

شِعْرُ الشَّافِعِيِّ

الإمامُ الفقيهُ أبو عبد الله محمدُ بنُ إدريسَ الشَّافِعِيِّ
المتوفى سنة ٢٠٤ هـ

الدكتور مجاهد مصطفى بيجت

الأستاذ المساعد بجامعة بغداد

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

سأدت جامعة بغداد على نشره

سلسل التعضيد (١) سنة ١٩٨٥/١٩٨٦

شعر الشافعي

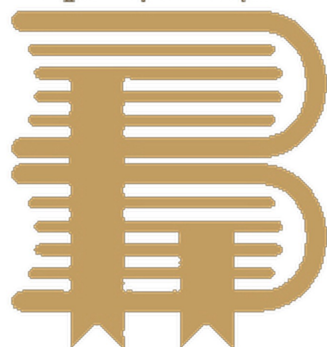
الأمام الفقيه أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي

(ت ٢٠٤ هـ)

جمع وتحقيق ودراسة
الدكتور مجاهد مصطفى بهجت
جامعة بغداد - كلية التربية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلف »

القصائد

الى زوجي ورفيق عمري
أمُّ بنيّ المعتصم ومآب ومفاز ومرام
تقديرًا لا يثارها وسهرها من أجل الزوج
ودأبها وحذبها على الأبناء .

شعر الشافعي

نشرة علمية تخرج النصوص الشعرية من كتب الطبقات والتراجم والمناقب والادب والشعر بالاعتماد على عدد من المخطوطات منها : (نتيجة الافكار فيما يعزى الى الامام الشافعي من الاشعار) لأحمد العجمي ، (والقيث الهامع في فضائل محمد بن ادريس بن شافع) لمؤلف مجهول ، وترجمة الشافعي في (تاريخ دمشق) لابن عساكر ، وكتاب (الجواهر النفيس في اشعار الامام محمد بن ادريس) لمحمد مصطفى .

وقد ظهرت طبعات كثيرة لديوان الشافعي منها ما وقفت عليه للاساتذة الأفاضل :

زهدي يكن سنة ١٩٦١ ، عبدالعزيز سيد الأهل ١٩٦٦ ، محمد عفيف الزعبي ١٩٧١ ، محمد عبدالرحمن عوض ١٩٨٤ ، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ١٩٨٥ .

ولما كانت تلك النشرات غير ملتزمة بالمنهج العلمي الدقيق في التحقيق والتخريج للنصوص الشعرية ، تأتي محاولتي هذه لتسد هذه الثغرة ولتبلغ المستوى الأمثل في نشر شعر الامام الشافعي (رضي الله عنه) ، والكمال لله وحده .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين :

وبعد :

فلقد كانت عنايتي بالامام الشافعي شاعرا مبكرة قبل سنة ١٩٧٦م حيث أفردت له فصلا من رسالة الدكتوراه ، واحدا من الشعراء ذوي النزعة الاسلامية الخالصة .

ولم انقطع عنه بعدها ، فقد كنت اتابع التنقيب والتنقير عن أشعاره حرصا على الوصول الى اكبر قدر ممكن منها ، والى توثيق ماينسب اليه من الاشعار للنجاة بها من الخلط والتداخل الذي يقع بين شعره وشعر الآخرين ، والكشف عن جانب مظلم من جوانب الامام الشافعي .

والحقيقة انني كنت أحس بالحرج كلما عزمت على نشر ماانتهيت اليه من شعر الامام الشافعي مخافة التقصير في جنبه ، او التفريط في صنعة الديوان كما كنت اتهمب من الامام الشافعي مما لايليق به علما بارزا في تاريخنا الاسلامي - فأضاعف الجهد واتابع العمل للوصول الى الامثل والأكمل ، أخذنا نفسي بالتدقيق والتحقيق والفحص والدراسة لأشعاره المنسوبة اليه ، ويجد الدارس بعض العقبات التي تحول بينه وبين دراسة علم شامخ مثل الشافعي (رضي الله عنه) منها :

ان المنهج العلمي يقتضي الباحث ان يقف - قدر الامكان - ويطلع على الدراسات والبحوث التي تناولت الموضوع قديما وحديثا ، وهي من الكثرة بحيث تفوق العد والحصر، ويتعذر أمر الامام بها بله استيعابها والاحاطة بها

فما أُلّف في باب مناقب الامام الشافعي وطبقات الشافعية يجاوز الخمسين كتاباً ورسالة، ولم يزل بعض منها مخطوطاً ، وما تناثر من أخباره وأشعاره مبثوث متشتر في المصادر الادبية التي يبعد اللحاق بها والاطلاع عليها جميعاً (١) . ومن ناحية اخرى فان الجوانب الفقهية غطت على شخصيته وغلبت عليه بما لا يدع مجالاً للعناية بشخصيته الادبية واللغوية المكملّة لشخصيته الفقهية التي طبقت في الآفاق .

ثم نجد حاجزاً نفسياً لدى بعض الدارسين يهونون به من عزيمة المختصين والمعنيين بالادب والشعر حين يسوق همته ويوجه عنايته بالفقهاء الشعراء أو من غلب عليهم طابع التأليف والعلم على الأدب والشعر لبداهة تصورهم المغلوط في ضعف تلك الجوانب دائماً على حساب الجانب الاصيل في تلك الشخصية .

وكذلك فان جمع الشعر يحتاج الى النفس الطويل في الرجوع الى المصادر للكشف عن مكنوناتها واستقصاء نصوصها الشعرية ..
عملي في الديوان :

لم اعتمد على مجاميع شعر الشافعي للمتأخرين ولـ المحدثين وان كنت أفدت منهم ، وانما وثقت النصوص بالرجوع الى كتب الطبقات والمناقب ، والتاريخ والحواليات ، ومصادر الادب والمنتخبات الشعرية والادبية —

(١) من المؤلفات البارزة عن الامام الشافعي في العصر الحديث : الشافعي وأثره في الحديث وعلومه د. خليل ملا خاطر ، الامام الشافعي : لمحمد ابو زهرة ، عبدالغني الدقر : مصطفى عبدالرزاق ، تاريخ الامام الشافعي حسين الرفاعي ، الامام الشافعي : ناصر السنة : عبد الحليم الجندي : الائمة الاربعة : احمد الشرباصي يقول الشيخ المحقق أحمد محمد شاكر في مقدمة التحقيق ص ٤ لكتاب الرسالة للشافعي المطبوع سنة ١٩٤٠ : (وليس الشافعي ممن يترجم له في أوراق وكراريس ، وقد ألف العلماء الائمة في سيرته كتباً كثيرة وافية وجد بعضها ولقد أكثرها ..) فإذا ترانا نقول بعد حوالي نصف قرن، وقد صدر مؤخراً كتاب الاستاذ حكمت صالح دراسة فنية في شعر الامام الشافعي (رضي الله عنه) .

وجعلت مجموع شعره في قسمين :

يضم القسم الاول : أوثق مانسب اليه من شعره مما ثبت في المصادر بما لا مجال للشك فيه وهو مائة وخمسة وثلاثون نصا في أكثر من أربعمائة بيت. ويضم القسم الثاني : ما لم تثبت نسبته الى الشافعي مما نسب اليه والي غيره، وهو مائة وثلاثة نصوص في أكثر من ثلاثمائة وخمسين بيتا ، وهو على درجات متفاوتة من توثيق النسبة الى الامام الشافعي يتراوح بين مانسب اليه في المصادر المتأخرة وما لا يصح نسبته اليه ، وبين ذلك أصناف : ما ترجح نسبته اليه لغة ومضمونا ، وما ينسب له ولغيره دون مرجح يحدد النسبة ، وما نسب له ولغيره ويترجح ألا يكون له ، وما يبعد أن يكون له لغة ومضمونا وما نسب اليه مما تمثل به .

وقد رتب نصوص القسمين حسب القوافي على نسق حروف المعجم ، ورتبت قوافي كل حرف بحسب حركة حرف الروي (سكون ، فتحة ، ضمة ، كسرة) ، ويلحق بكل قافية ما يسند اليها من الضمائر ، ورتبت ما جاء بحركة واحدة حسب البحور (الطويل ، المديد ، البسيط ، الخ) .

وجعلت لكل نص رقما مسلسلا لتمييز النصوص وتحديدتها ، وقد يأتي نصان متشاكلان متشابهان شكلا (وزنا وقافية) ، ومضمونا (موضوعا ومعنى) لكنهما لم يردا مجتمعين في نص واحد خلال المصادر ، لذلك اقيمت كلا من النصين منفردا ، ولكل نص رقم خاص .

وجعلت لكل بيت من القصيدة او القطعة رقما متسلسلا للإشارة اليه في الهامش عند بيان فروق الرواية واختلافها خلال المصادر .

ذكرت المناسبة التي وردت - خلال المصادر - مقترنة بها الايات بما يكشف عن غرض النص ويعين على فهم معاني اياته .

ذكرت اوزان الايات وبحورها .

ضبطت النص بالشكل التام بما يزيل اللبس ويحدد المعنى على الوجه الصحيح .
جعلت الهامش الاول لتخريج النص من المصادر والمضام وربت المصادر حسب أصالتها قديما ، وبهذا الوصف فان رواية النص المختارة تترجح على الاقدم مصدرا ، وأحيانا على الاكمل رواية حين يكون المصدر المتأخر أصح وأوفى رواية للأبيات .

جعلت الهامش الثاني لبيان اختلاف الروايات للنص والفروق للكلمات ضمن المصادر المختلفة .

شرحت بعض الالفاظ الغريبة والصعبة ، ووضحت معانيها ، وأشارت الى علاقة بعض المعاني الشعرية بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية معانياتي على سبيل الاقتباس والتضمن .

اردفت ملحقا آخر البحث ترجمت فيه للاعلام غير المشهورين الذين وردت اسمائهم ضمن الموضوع الشعري ، واكتفيت بذكر سنة وفاة الاعلام المشهورين قرين اسمائهم .

واخيرا ففارق ما بين عملي في شعر الشافعي والمجموع المتداول ومزيتيه انه يزيد عليه في حجم نصوصه الشعرية وعدة ابياته بمقدار يزيد على الضعف (١) فهو يضم قرابة ٨٥٠ بيتا ، في ٢٣٨ نصا فضلا عن منهج التحقيق الذي التزمته في تخريج النصوص وتوثيقها .

اما الدراسة فقد تناولت سياق حياة الامام الشافعي بايجاز وعرضت لاسمه ونسبه ، ونشأته ورحلته ، وعرفت بأخلاقه وعلمه .

واعنتت الدراسة بما له صلة بالجانب الادبي عند الشافعي في دراسة فصاحته ولغته ، وثقافته الادبية ، وانشاده الشعر ونقده ومترلته الشعرية .

(١) النصوص الجديدة التي قالت المجاميع السابقة تقع في ٨٥ نصاً من القسم الأول في ٢٤٦ بيتاً ، و ٩١ نصاً من القسم الثاني في ٢٤٧ بيتاً .

تم تركزت العناية بشعره خلال دراسة ديوانه حديثاً ، ومصادر شعره ،
والعبث والانتحال فيه ، وسياق حياته خلال شعره ، وموضوعات شعره
وخصائصه لغةً واسلوباً وغلبة المقطعات عليه ، وأوزانه وقوافيه (١) .

ولاشك في ان للبحث اهميته لدارسي العصر العباسي الاول حيث يقف
ازاء علم من اعلامه متميز بترعته الاسلامية الخالصة ، فيزيد هذا العصر
وضوحاً في جوانبه الايجابية المشرقة التي بلغت فيها الحضارة الاسلامية ذروتها.
وعسى أن أكون قد وفقت في ذلك لاضع لبنة جديدة في صرح تراثنا
المجيد وديوان شعر بجوار دواوين شعرنا الخالد .

ولا يخلو البحث من سهو أو وهم أو خطأ ، فالكمال لله وحده ، وحسبي
أنني اجتهدت وسددت وقاربت ، فأن اصبحت فذاك حظ عظيم والا فلن
أحرم من أجر .

وليفوتني ان اتقدم بالشكر الجزيل لأخي العزيز (توأمي وشقي الآخر)
الدكتور منجد مصطفى بهجت الاستاذ المساعد بأداب جامعة الموصل
على جهوده القيمة في متابعة نصوص الشافعي خلال مظان مخطوطات الموصل
فجزاه الله خيراً ، وشكري لكل من أسدى اليّ يداً وأعانني خلال رحلتي
الطويلة مع الامام الشافعي ..

واسجل شكري وتقديري لأخي وزميلي الدكتور رشيد العبيد على
ملاحظاته القيمة .

والله ولي التوفيق

(١) آثرت تسمية هذا المجموع بشعر الشافعي على ديوانه ، وان كان أقرب إلى معنى الديوان في
سمة الجمع ومنهج التوثيق من المجاميع الحديثة التي حملت هذا الاسم ، لعدم قيام البحث
على اصل مخطوط الديوان ، وهو ما اتجهت اليه أكثر المجاميع الشعرية في تسمياتها .

الامام الشافعي : حياته (١)

(أ) اسمه ونسبه : (٢)

هو أبو عبدالله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبى الهاشمي ، المكي .

يجتمع مع النبي (صلى الله عليه وسلم) في عبد مناف ، وكان لعبد مناف خمسة اولاد : هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وأبو عمرو ، فاما هاشم فهو جد النبي (صلى الله عليه وسلم) واما المطلب فهو جد الشافعي ، وجد الشافعي العاشر جد الرسول (صلى الله عليه وسلم) الرابع .

وكان جد الشافعي كفل عبد المطلب (شبية الحمد) ابن اخيه هاشم بعد وفاة أبيه في تجارة له بالشام ، واتى به من المدينة الى مكة ، ودخل مردفه ، فقال بعض الناس : هذا عبد المطلب فغلب عليه ، وسمى المطلب ابنه هاشما باسم أخيه لمحبهته له .

(١) راجع في ترجمته :

آداب الشافعي ومناقبه لابي حاتم الرازي ، حلية الاولياء ٦٣/٩ وما بعدها مناقب الشافعي ومعرفة السنن والآثار لابي بكر البيهقي ، تاريخ بغداد ٥٦/٢ الانتقاء في فضائل الثلاثة لابن عبد البر ، طبقات الحنابلة ٣١/١ ، تاريخ دمشق (خ) ٣٩٥/١٤ ، ١/١٥ وما بعدها ، طبقات فقهاء اليمن للجمدي ص ١٣٢ ، المنتظم (خ) حوادث سنة ٢٠٤ ، صفة الصفوة ١٤١/٢ ، مناقب الامام الشافعي للرازي ، شرح مقامات الحريري / معجم الادباء ٢٨١/١٧ ، المحمدون من الشعراء ص ١٣٨ ، مرآة الزمان (خ) حوادث سنة ٥٢٠٤ . وفيات الاعيان ١٦٣/٤ ، تاريخ أبي الفداء ٢٨/٢ تاريخ الاسلام (خ) ، سير اعلام النبلاء ١٠/١٠ تذكرة الحفاظ ٣٤٩/١ ، الوافي ١٧٢/٢ ، مرآة الجنان ١٣/٢ وما بعدها ، طبقات الشافعية للسبكي ١٦٢/١ ، وللانسوي ١١/١ ، البداية والنهاية ٢٥١/١٠ ، طبقات النحاة واللغويين ص ٦٢ ، توالي التأسيس بمعالى ابن ادريس لابن حجر ، النجوم الزاهرة ١٠٦/٢ ، شذرات الذهب ٩٢/٢ .

(٢) راجع الدر النفيس في بيان نسب امام الائمة محمد بن ادريس (خ) ٩٥ آ .

والشافعي من هاشمين هاشم بن المطلب وهاشم بن عبد مناف اذ تزوج
الاخير من الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف ، فولدت له عبد يزيد جد
الشافعي .

(ب) نشأته :

الراجح في ولادته انها كانت سنة ١٥٠ هـ بغزة (١) ، وتوفي أبوه وهو
ابن سنتين ، فعادت به أمه الى مكة مستقر قرابته ، ثم دفعته الى الكتاب ،
فما بلغ السابعة حتى حفظ القرآن الكريم ، وأخذ الحديث النبوي : يقول
عن نفسه : حفظت القرآن وأنا ابن سبع ، وقرأت الموطأ وأنا ابن عشر سنين
وأقمت في بطون العرب عشرين سنة آخذ أشعارها ولغاتها (٢) .

وقد خرج الشافعي في فتائه الى بوادي هذيل وأمهات القبائل ، فشافه
الاعراب وأقام بين ظهرانيمهم سنين (٣) لازمهم فيها حلا وترحالا ، وأخذ
عنهم اللغة والشعر ، وأتى على شعر هذيل حفظا ، واستوعب كثيرا من
الاخبار والاشعار والأنساب وأيام العرب .

ثم وقع التحول الكبير في حياته وانصرف من ميدان اللغة والادب والشعر
الى الفقه ، فطلب العلم على علماء عصره ... سمع الشافعي يقول : (كنت
امراً أكتب الشعر فآتني البوادي فاسمع منهم قال : فقدمت مكة فخرجت فيها
وأنا أتمثل بشعر ليبيد ، وأضرب وحشي قدمي بالسوط ، فضربني رجل من
ورائي من الحجة فقال : رجل من قريش ثم ابن عبدالمطلب رضي عن دينه
ودنياه أن يكون معلما ؟ هل الشعر إذا استحكمت فيه الا قصدت معلما ،
تفقه يعلك الله . قال : فنفعني الله بكلام ذلك الحجيبي (٤) ..

(١) قيل ولد باليمن ، وتناول ياقوت الحموي ذلك بأنه ولد في أرض أهلها من القبائل اليمنية
بغزة .

(٢) الوافي ١٧٢/٢ .

(٣) يذكر ابن كثير أنه أقام في هذيل عشر سنين وقيل عشرين سنة (البداية والنهاية ٢٥٢/١٠)

(٤) الخلية ٧٠/٩ ، طبقات الشافعية ٢٥٣/١ ، تذكرة الحفاظ ٣٢٩/١ ، سير اعلام النبلاء

٨٥/١٠ .

وفي رواية أخرى انه لما رجع الى مكة جعل ينشد الاشعار ويذكر الاداب وأيام العرب فمر به رجل من الزبيريين فقال : يا ابا عبدالله عزّ عليّ الا يكون مع هذه اللغة وهذه الفصاحة والذكاء فقه فتكون قد سدت أهل زمانك (١). صرفته هذه الحادثة عما كان عليه فمال الى أهل العلم في عصره مثل سفيان بن عيينة ومسلم بن خالد وتردد عليهما .. واستعار كتاب الموطأ للإمام مالك فحفظه في تسع ليال وأذن له مسلم أمام أهل مكة بالافتاء وقال له : أفت فقد آن لك أن تفتي وهو في الخامسة عشرة (٢) .

(ج) رحلته :

وتمثل رحلة الامام الشافعي شطراً من عمره المبكر وطلبه للعلم . ثم تألقه فقيها بارزا في ميدان العلوم الشرعية .

يسجل خبر هذه الرحلة الطويلة الربيع بن سليمان عن الامام الشافعي يبدأ رحلته الى المدينة المنورة ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، ويلتقي بالامام مالك بن أنس ويقيم عليه ضيفا مدة ثمانية أشهر ، ويملي خلال ذلك الموطأ على وفود العلماء من مصر ، ثم يرحل الى العراق ليلتقي بالامام محمد بن الحسن بالكوفة ، ثم يخرج يطوف بالعراق وأرض فارس وبلاد العجم حتى يصبح ابن احدى وعشرين سنة ، ثم يدخل العراق في خلافة الرشيد فيطلب اليه الخليفة ان يتولى القضاء فيعتمر عن ذلك ، ثم يوليه الرشيد الصدقات بنجران ثم يعود الشافعي الى زيارة الامام مالك في حال غناه ، فينال الكثير منه ، يخرج بعدها الى ديار ربيعة ومضر وحرّان ، ويعود بعد حين الى الحجاز فيلقى مالكا بها ، ويحظى بعطائه ثم يمضي الشافعي عائدا الى مكة

(١) . تاريخ دمشق (خ) ١٨٥/١٠ آ وراجع معجم الادباء ٢٨٥/١٧ .

(٢) تهذيب الاسماء ٥١/١ .

ومالك يصله بالمال كل عام احدى عشرة سنة ، ولما توفي الامام مالك ضاق بالشافعي الحجاز فخرج الى مصر (١) .

والظاهر ان الامام الشافعي زار العراق غير مره ، فقد أخذ الى بغداد سنة (١٨٤هـ) بتهمة مؤازرته لخارجي أو علوي ، وقيل ان محمد بن الحسن وابا يوسف اوغرا صدر الخليفة عليه ، ويقصد بغداد سنة ١٩٥هـ واقام بها سنتين مدرسا مصنفاً ثم عاد الى مكة لينقلب اليها مرة أخرى سنة ١٩٨هـ ولم يقم بها طويلاً حتى اتجه الى مصر ليقيم بها بقية عمره سنة ١٩٩هـ .

وقد تابع الشافعي تأليف كتبه ، وعدل شيئاً من أحكامه التي استنبطها بالعراق والحجاز ومازال يدرس ويؤلف حتى توفي سنة ٢٠٤هـ .

٢ - أخلاقه وعلمه :

عرف الشافعي برفعة خلقه ، فلم تعرف له صبوة في شباب ولا كهولة (٢) وعرف بتقواه وعبادته واقباله على كتاب الله (تعالى) ، فقد كان يختم القرآن مرة كل يوم ، ويختمه ايام رمضان مرتين في اليوم الواحد (٣) . وكان - كما وصف - لا يمر بأية رحمة الا سأل الله (تعالى) لنفسه ولجميع المسلمين والمؤمنين ، ولا يمر بأية عذاب الا تعوذ منها وسأل النجاة لنفسه وللمؤمنين ، (٤) ولما سمع الحارث ابن الليث يتلو قوله (تعالى) : « هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون » تغير لونه واقشعر جلده ، واضطرب اضطراباً شديداً ، ثم خرّ مغشياً على وجهه » (٥) قراءته تبكي الآخرين يقول بعض جلسائه :

(١) ثمرات الاوراق ص ٢٧١ - ٢٨٥ ، والمادة تطابق ما نشره محب الدين الخطيب باسم رحلة الامام الشافعي سنة ١٣٥هـ ط القاهرة .

(٢) مرآة الجنان ٢١/٢ .

(٣) طبقات الحنابلة ٢٨٣/٢ .

(٤) احياء علوم الدين ٣١/١ .

(٥) احياء علوم الدين ٣٢/١ ، تاريخ دمشق (خ) ١٩٣/١٠ ب ، شرح مقامات الحريري ٩١/٤ ، والآيات من سورة المرسلات (٣٥ - ٣٦) .

فاذا أتيناه استفتح القرآن حتى يتساقط الناس من بين يديه ويكثر عجيجهم بالبكاء من حسن صوته « (١).

وكان نزيها في علمه ورعاً حيث يقول : «مانظرت أحدا قط فأحييت أن يخطيء» ويقول «وددت ان الخلق تعلموا هذا العلم على الاينسب الى منه حرف» ويقول : «من لم يصن نفسه لم ينفعه علمه» (٢).

وقد برز الشافعي في ميادين العلم المختلفة تفسيراً وحديثاً وفقهاً ، فقد أخذ مآنتهى اليه العلم بالمدينة المنورة عن الامام مالك وابن عيينه وابراهيم بن سعد ومسلم الزنجي وعمه محمد بن علي بن شافع ، وما انتهى اليه العلم بمكة عن اصحاب ابن جريج ومسلم وعبد المجيد وسعيد القداح ، وهشام ومطرف باليمن . وما انتهى اليه العلم بالشام الى الاوزاعي عن صاحبه عمرو التنيس ، وما انتهى اليه العلم بمصر عن يحيى بن حسان ، وبالكوفة عن ابن عيينه وحماة بن اسامة ووكيعة بن الجراح ، وبالبصرة عن اسماعيل بن علية وعبد الوهاب الثقفي (٣).

وقد شهد للشافعي علماء عصره بالفضل والعلم كابن حنبل وأبي ثور وأبي عبيد القاسم بن سلام .:

فالامام أحمد يسجل فضله على الآخرين فيقول : «مأخذ مسـ بيده محبرة ولاقلماً الا وللشافعي في رقبته منة» (٤) ، وفضله عليه قبل غيره يقول : «وهذا الذي ترون كله أو عامته من الشافعي» (٥) وهو يدعو له منذ ثلاثين

(١) خلاصة تذهيب الكمال ص ٣٢٦ .

(٢) راجع نصوص كلماته في احياء علوم الدين ٣١/١ ، تذهيب الاسماء واللغات ٥٤/١ ، معرفة السنن والآثار ١٢٩/١ .

(٣) راجع مسألة الاحتجاج بالشافعي ص ٤١١ - ٤١٩ .

(٤) طبقات المفسرين ٩٩/٢ .

(٥) تاريخ بغداد ٦٢/٢ .

سنة. وحين يسأله ابنه عن ذلك يقول : « كان الشافعي كالشمس للدنيا
وكالعافية للناس ، فانظر هل لهذين من خلف او منهما عوض » (١)

وتفردته وانقطاع الامثال عنه يقرره أبو ثور كذلك فيقول : « من زعم
انه رأى مثل محمد بن ادريس في علمه وفصاحته ومعرفته وثباته وتمكنه
فقد كذب ، كان محمد بن ادريس منقطع القرين في حياته فلما مضى لسبيله
لم يعتض منه » (٢) وعلى هذا النحو يشهد له القاسم بن سلام فيقول : « مارأيت
رجلاً قط أعقل ولا أودع ولا أفصح ولا أبسل من الشافعي » (٣)

ويسوق الياضي اتفاق العلماء قاطبة من أهل الفقه والحديث والاصول
واللغة والنحو وغير ذلك على جلالته وبراعته وفصيلته وامامته وتقواه وديانته
وورعه وزهادته وجوده وسماحته ومرؤته ونزاهته ، وحسن سيرته ولطافته » (٤)
وتأتي كتب المناقب لتكشف عن مآثره وفضائله ، وهي تخرج عن
الاستيعاب والحصر ، ومنها ما ألفه أبو حاتم الرازي والبيهقي والفخر الرازي
فضلاً عن التراجم المفصلة في كتب الطبقات والرجال والتراجم ، قال ابن
خلكان : « أخبرني أحد المشايخ الفضلاء انه عمل في مناقب الشافعي (رضي
الله عنه) ثلاثة عشر تصنيفاً » (٥) .

٣ - فصاحته ولغته :

اجتمع الى قرشية الشافعي ذكاؤه ، وقدرته الفائقة على الحفظ ، وحده
ودأبه على طلب العلم ، فأوتى خيراً كثيراً في عربيته وفصاحته ولغته .

(١) الوافي ١٧٢/٢ ، مرآة الجنان ١٧/٢ ، المنهج الأحمد ٦٤/١ ، ويراہ نفطويه « كاليد
في نجوم السماء » مرآة الجنان ٢٧/٢ .

(٢) تاريخ بغداد ٦٧/٢ ، تاريخ دمشق ١٩٣/١٠ ، تهذيب التهذيب ٢٨/٩ ، الوافي ١٧٧/٢

(٣) معرفة السنن ٢٧/١ ، تاريخ بغداد ٦٧/٢ ، مرآة الجنان ١٩/٢ ، مجمع الاحباب (غ)
ب ٣ .

(٤) مرآة الجنان ٢٦/٢ وراجع مفتاح السعادة ٢٢٦/٢ .

(٥) الوافي ١٨٠/٢ .

يقول الربيع بن سليمان: « كان الشافعي عربي النفس عربي اللسان (١) . ويقول : « لو رأيت الشافعي وحسن بيانه وفصاحته لتعجبت منه ، ولموأنه ألف هذه الكتب على عربيته التي كان يتكلم بها ، لم يقدر على قراءة كتبه (٢) . ويشهد له الزعفراني بمثل ذلك حيث يقول : « مارأيت احدا قط أفصح ولا أعلم من الشافعي ، كان أعلم الناس وأفصح الناس .. ما كان الا بحرأ (٣) ويقول : « مارأيت أفصح ولا أعلم ولا أعقل ولا أروع من الشافعي » (٤) ورأى قوما من أهل العربية يختلفون إلى مجلس الشافعي فقال الرجل من رؤسائهم : انكم لاتعاطون العلم فلم تختلفون معنا ؟ قالوا : نسمع لغة الشافعي » (٥) .

وفي فصاحة لسانه وحجّيته في اللغة يشهد له الامام أحمد فيقول : « كلام الشافعي في اللغة حجة » (٦) ، ويشهد له ابن هشام صاحب المغازي كذلك فيقول : « قول الشافعي (رض) في اللغة حجة » (٧) ، ويقول : « الشافعي بمن يؤخذ عنه اللغة » (٨) ، وكان اذا شك في شيء من اللغة بعث إلى الشافعي فسأله عنه « (٩) وسمع يقول : « طالت مجالستنا محمد بن ادريس فما سمعت منه لحنه قط ، ولا كلمة غيرها أحسن منها » (١٠)

-
- (١) آداب الشافعي ومناقبه ص ١٣٧ ، مناقب البيهقي ٤٩/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٥ .
 - (٢) مناقب البيهقي ٤٩/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٥ ، وفي الموضعين السابقين كلمة لابن ابي الجارود تجعل لسانه اكبر من كتبه .
 - (٣) مناقب البيهقي ٤٩/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٥ ، الانتقاء ص ٩٢ .
 - (٤) البداية والنهاية ٢٥٣/١٠ .
 - (٥) معجم الادباء ٢٩٩/١٧ .
 - (٦) مناقب البيهقي ٤٢/٢ ، طبقات النحاة ص ٩٢ .
 - (٧) مناقب البيهقي ٤٢/٢ ، الانتقاء ص ٩٢ ، طبقات النحاة ص ٦٣ .
 - (٨) آداب الشافعي ومناقبه ص ١٣٦ ، مناقب البيهقي ٤٣/٢ ، ٥٤ ، تاريخ دمشق ١٩٩/١٠ ، آ ، طبقات الشافعية ١٦١/٢ .
 - (٩) مناقب البيهقي ٤٣/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٣ ، تهذيب الاسماء ٥٠/١ .
 - (١٠) تاريخ دمشق ١٩٩/١٠ ، طبقات النحاة ص ٦٣ ، توالي التأسيس ص ٦ .

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام : « كان الشافعي ممن يؤخذ عنه اللغة أو من أهل اللغة » (١) ، وسمع الربيع أيوب بن سويد يقول :
« خذوا عن الشافعي اللغة » (٢) .

وسأل رجل ابن عبدالحكم « أكان الشافعي حجة في اللغة فقال :
« ان كان احد من اهل العلم حجة فالشافعي حجة في كل شيء » (٣)
وسمع ابن أبي الجارود يقول : « ان محمد بن ادريس الشافعي لغة وحده ، يحتج به كما يحتج بالبطن من العرب » (٤)
بل يرى علماء اللغة الشافعي حجة على اللغة لانه من أهلها ، حاذق بها (٥)
ويرد ثعلب على من يؤخذ الشافعي على لغته « يجب أن يؤخذ عنه » (٦)
لاعليه .

وهو حجة عند المازني في النحو كذلك (٧)

وعلى فصاحة لغة الشافعي وجودتها عرفت بجمالها على لسانه وحلاوتها وحسن وقعها لدى السامعين فهذا يونس بن عبدالاعلى يقول : « كانت الفاظ الشافعي كأنها سكر » (٨) ، ويقول ابن ابي سريج : « مارأيت احدا أفوه ولا أنطق من الشافعي » (٩)

- (١) آداب الشافعي ص ١٣٧ ، مناقب البيهقي ٤٤/٢ .
- (٢) مناقب البيهقي ٤٤/٢ ، تهذيب الاسماء ٥٠/١ .
- (٣) مناقب البيهقي ٥٤/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٧ .
- (٤) مناقب البيهقي ٤٩/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٠/٩ ، طبقات الشافعية ١٦١/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٥ .
- (٥) مناقب البيهقي ٥١/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٥ ، مناقب الشافعي (خ) ٦٣ ب .
- (٦) مناقب الشافعي (خ) ٦٤ آ ، وينكر الشافعي ورود الخطأ على عربيته (مناقب البيهقي ٥٢/٢) .
- (٧) مناقب البيهقي ٤٤/٢ ، تهذيب الاسماء ٥٠/١/١ ، مرآة الجنان ٢٠/٢ .
- (٨) ، (٩) مناقب البيهقي ٥٠/٢ ووصف صوته بالحن كالجرس والصنج (مناقب البيهقي ٥١/٢) .

وقد وصف الجاحظ كتبه بالحسن فقال : « فلم أر أحسن تأليفا من المطليبي كان كلامه ينظم درا إلى در » (١)

وقد ألف بعض العلماء في بيان فصاحته وجودة لغته كالازهري (ت ٣٧٠) وسماء الزاهر في غريب الفاظ الشافعي (٢) ، والزمخشري (ت ٥٣٨هـ) الذي يقول : « وكفى بكتابنا المترجم بكتاب » شافي العي من كلام الشافعي « شاهدا بأنه كان اعلى كعبا وأطول باعا في كلام العرب من أن يخفى عليه مثل هذا » (٣)

وللشافعي حظ وافر في علم الانساب ، ذكره ابن هشام صاحب المغازي في الانساب فأعجب به فقال عنه : « ماظنت ان الله خلق مثل هذا » (٤) وقال الربيع : « وكان الشافعي اذا خلا في بيته كالسيل يهدر بأيام العرب » (٥) ومعرفته بالانساب تشمل النساء فضلا عن الرجال (٦) ، وقد أقام مدة عشرين سنة على قراءة العريية وایام الناس وقال : ماأردت بهذا الا الاستعانة على الفقه » (٧)

٤ - ثقافته الادبية :

تعد ثقافة الامام الشافعي الأدبية امتدادا لثقافته اللغوية والنحوية ، وقد كان له حظ وافر منها جعلته بمكانة رفيعة ، يأخذ منه الأدباء وأهل الرواية كالاصمعي وعم الزبير بن بكار ومحمد بن عبدالله بن عبدالحكم .

(١) مناقب الرازي ص ٨٧ ، توالي التأسيس ص ٥٩ وراجع تهذيب التهذيب ٢٩/٩ ، مناقب الشافعي (خ) ٦٤ آ .

(٢) حققه الدكتور محمد جبر الالفي ونشرته وزارة الاوقاف بالكويت ط العصرية سنة ١٩٧٨ .

(٣) الكشف ٤٦٨/١ .

(٤) مناقب البيهقي ٤٢/٢ ، الانتقاء ص ٦٣ ، الوافي ١٧٥/٢ .

(٥) طبقات النحاة ص ٦٧ .

(٦) سير أعلام النبلاء ٧٥/١٠ .

(٧) تاريخ دمشق (خ) ١٨٦/١٠ ، سير أعلام النبلاء ٧٥/١٠ .

فقد قرأ الاصمعي عليه شعر هذيل (١) وصحح أشعارها عليه (٢)،
وقرأ شعر الشنفرى عليه كذلك ، وأنشد الشافعي الاصمعي لثلاثين شاعر
أساميهم عمرو (٣) .

ويذكر الزبير الذي أخذ عن عمه مصعب بن عبدالله شعر هذيل ووقائعها
انه سأله عمن أخذها فقال : « أخذتها من محمد بن ادريس الشافعي حفظاً ،
وأنه كتب عنه وقرأ » (٤)

وقرأ محمد بن عبدالله بن عبدالحكم أشعار هذيل عليه ايضاً وقال :
« فما أذكر له قصيدة الا أنشد فيها من أولها إلى آخرها .. ، وسمع الشافعي
يقول : « أروى لثلاثمائة شاعر مجنون » (٥) ولقد كان يحفظ عشرة
آلاف بيت شعر من أشعار هذيل باعرابها وغمريها ومعانيها (٦) ،
ولقد كان أهل الادب يأتون اليه فيقرؤن عليه الشعر فيفسره
لهم ويتكلم على معانيه بما ليس عندهم » (٧) وقال : « اني لاعرف من
الشعر طويله وقصيره ، وكامله وسريعه ، ومحدثه وقديمه ، وثقيله وخفيفه
ورجزه ورملة ، وحكمه وغزله ، وما قصد به العشاق .. وما امدح به
المكثرون .. وما خرج عن طرب وماتكلم به الشاعر فصار حكمة لمستمعه
إلى غير ذلك من أقسام الشعر وأحكامه . » (٨)

-
- (١) مناقب البيهقي ٤٤/٢ ، مختصر ابي الفدا ٢٦/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٤ .
 - (٢) مناقب البيهقي ٤٤/٢ ، معرفة السنن والآثار ١٢٧/١ ، تهذيب التهذيب ٣٠/٩ ، طبقات الشافعية ١٦١/٢ .
 - (٣) مناقب البيهقي ٤٥/٢ ، مرآة الجنان ٢٠/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٤ ، تاريخ دمشق ١٩٩/١٠ ب .
 - (٤) مناقب البيهقي ٤٥/٢ ، تاريخ دمشق (خ) ١٩٣/١٠ ، طبقات النحاة ص ٦٤ ، وفي الكتابة عنه راجع (مسألة الاحتجاج ص ٣٩٧) .
 - (٥) مناقب البيهقي ٤٨/٢ ، ٤٧ ، الفيت الهامع ص ٢١٠ ، تهذيب الاسماء ٥٠/١ .
 - (٦) مسألة الاحتجاج بالشافعي ص ٤٠٩ .
 - (٧) الفيت الهامع (خ) ص ٢٠٩ ، وراجع معجم الادباء ٣٠٤/١٧ .
 - (٨) الفيت الهامع (خ) ص ٢١٠ .

وقد أطلع على علم الخليل وأقواله في العروض واللغة فتمنى ان يراه (١) وسئل كيف شهوتك للأدب فقال : « أسمع بالحرف منه مما لم أسمعه فتود اعضائي ان لها اسماعا فتسمع به ، قيل : وكيف طلبك له قال : « طلب المرأة المضلة ولدها وليس لها غيره » (٢) ومن اجل ذلك كان يسهر مع الاخبار الادبية ، قال مصعب : « وكان الشافعي يسمر مع أبي من أول الليل حتى الصباح لا ينامان » (٣)

٥ - انشاده الشعر ونقده للشعر :

جاءت طائفة من مرويات الامام الشافعي تتضمن اشعارا لعمر بن الخطاب وابن الزبير وضباعة القيسية ، ولأحد الخوارج حين طعنه يزيد بن المهلب (٤) وتمثل وأنشد شعر بعض العلماء كسفيان بن عيينة ومحمد بن سيرين (٥) بل نسب اليه بعض الشعر مما أنشده او تمثل به لفحول الشعراء كأمريء القيس وليد وطفيل الغنوى وبعض الهذليين (٦) .

وكان يطربه غناء الشعرا ذ ورد انه مال إلى دار قوم فيه جارية تغنيهم (٧) وبقيت في بعض أخباره آراء نقدية تتضمن تفضيله بعض الشعراء على الآخرين ، حيث جعل الشعراء عيالا على زهير بن أبي سلمى (٨) ، وقدم ذا الرمة على الشعراء وقال : « شعر ذي الرمة بحر غزال ونقط عروس » وليس يقدم أهل البادية على شعر ذي الرمة أحداً » (٩)

-
- (١) معجم الادباء ٣٠٠/١٧ ، طبقات المفسرين ٩٩/٢ ، طبقات النحاة ص ٦٦ .
 - (٢) تذكرة السامع والمعيد ص ٣ .
 - (٣) مناقب البيهقي ٤٦/٢ .
 - (٤) حلية الادباء ١٥١/٩ - ١٥٢ .
 - (٥) مناقب البيهقي ٩١/٢ ، ١٤٦ .
 - (٦) راجع القسم الثاني من شعره ق ٨ ، ١٦ ، ٣٧ ، ٦٨ .
 - (٧) مناقب البيهقي ٢١٠/٢ .
 - (٨) وفيات الاعيان ٢٥٥/٥ ، ٤٠٩ .
 - (٩) مناقب البيهقي ٥٤/٢ .

لم يعرف الامام الشافعي شاعراً كما عرف فقيهاً، وان كان حظه في الاولى لا يقل عن الثانية، وقد نبه القدماء الى قدرته على قول الشعر (١) ولكن شهرته الفقهية غطت على شاعريته، فعرف شاعراً غلب عليه الفقه - كما قيل عن أبي نواس - فقيه غلب عليه الشعر، والشافعي والخليل بن أحمد وأبو بكر بن دريد معدودون من العلماء الشعراء، (٢) ويميز القفطي شعره فيجعله أجلّ من شعر الفقهاء (٣).

وقد شهد القدماء بشاعريته فقد ذكر الصولي عن المبرد أنه قال: «كان الشافعي من اشعر الناس وآدب الناس...» (٤)، وفي رواية أخرى أنه قال: «رحم الله الشافعي فإنه كان من اشعر الناس... وكان أكثر شعره في المواعظ والادب مع التذكر والامثال» (٥)، وقال عنه ابن رشيق القيرواني: «فكان من احسن الناس افتناناً في الشعر» (٦).

وسجل المؤرخون المترجمون له تفوقه في الشعر فقال أبو الفدا وابن الوردي «ان اشعاره فائقة» (٧)، وشعره على جودته يتصف بالكثرة قال الياقعي: «ان له من الاشعار ما يخرج عن حيز الانحصار (٨) وحاول بعض القدماء جمع شعره، وان كان فقهه شغل تلاميذه وتابعيه عن ذلك، وأقدم اشارة

-
- (١) الفهرست ص ٢٩٥ .
 - (٢) الغيث المسجّم ٢٠٤/١ .
 - (٣) المحمودون من الشعراء ص ١٣٨ .
 - (٤) منالبيهقي ٩٠/٢ ، ٤٨ ، تاريخ دمشق ١٠/١٩٩ آ، شرح المقامات ٤/٩٣ ، سير اعلام النبلاء ٨٠/١٠ ، التهذيب ٢٩/٩ .
 - (٥) الغيث الهامع ص ٢١٠ .
 - (٦) العمدة ٤٠/١ .
 - (٧) تاريخ ابو الفدا ٢٩/٢ ، المختصر ١/٢١٥ .
 - (٨) مرآة الجنان ٢٦/٢ .

ترد عن ديوانه ما ذكره الذهبي وللشافعي اشعار كثيرة، قال الحافظ ابو عبد الله محمد بن محمد بن غانم في كتاب مناقب الشافعي وهو مجلد: قد جمعت ديوان شعر الشافعي كتاباً على حده « (١) ».

٧- سياق حياته خلال شعره :

وشعر الشافعي يكشف عن سياق حياته العملية ، ويسجل بعض الاحداث المهمة في عصره ...

ففي بعض شعره ما يشعر بموهبته المبكرة في قول الشعر اذ تتفق شاعريته بمعنى طريف يشكوبه من بعض ما يأكاه فيقول عن أمه التي دأبت على اطعامه الزيت :

تَأَدَّمْنِي بِالزَيْتِ قَالَتْ: مُبَارَكٌ
وَقَدْ أَحْرَقَ الْكَبَادَ هَذَا الْمُبَارَكُ (٢)
وفي فتاؤه وشيئته سنة ١٨٦هـ وحين قرأ الخليفة الرشيد كتاب الولاية للأمين والمأمون بمكة قام الشافعي في موقف صعب ليجمع بين التهنة للابنين بالولاية والدعاء للاب بدوام العمر في الخلافة خلال بيت واحد حيث قال:
لَا قَصْرًا عَنْهَا وَلَا بَلَّغْتُهُمَا حَتَّى يَطُولَ بِهَا لَدَيْكَ طَوَاهَا (٣)
ولم تنقطع شاعريته او تفتقر بعد انصرافه عن الادب والشعر الى الفقه بحفظ موطأ الامام مالك، وعكوفه على الاصول والفروع وان كان شغله بالعلوم الشرعية ضيق آفاقه التقليدية ووجهها الى غايات ذات علاقة بعمله وفقهه فجاءت في الاخلاق والآداب الاسلامية حباً للعلوم واغراء به ، ورعاية لحقوق الاخوة والايمان، وعفة وترفعاً وحفاظاً، وهي تكشف عن صفاء عقيدته ونقاها بالعبودية الحققة وانكار البدع ، وحب الصحابة جميعاً وآل البيت خاصة، وهي حافلة بالحكم والامثال المستخلصة من تجارب الحياة .

(١) ترجمة الشافعي (خ) ورقة ٤١ .

(٢) شعر الشافعي ق ٨٣ .

(٣) شعر الشافعي ق ٩٠ .

وقد بقيت مجالس الشافعي حافلة بالادب والشعر، وان علا كعبه في الفقه وما يتصل به من العلوم الشرعية، فهذا الربيع بن سليمان يصف رواد مجلسه فيجعلهم من أهل القرآن والحديث، ثم أهل العربية والعروض والنحو والشعر فيقول : « كان يجلس في حلقة اذا صلى الصبح فيحيته أهل القرآن فاذا طلعت الشمس... فاذا ارتفع الضحى تفرقوا، وجاء أهل العربية والعروض والنحو والصرف فلا يزالون الى قرب انتصاف النهار ثم ينصرف (رضي الله عنه) (١) .

ولتنوع رواد حلقة وصفها الكرايسي بالنبل فقال « مارأيت مجلساً قط أنبل من مجلس الشافعي، كان يحضره أهل الحديث وأهل الفقه وأهل الشعر، وكان يأتيه كبار أهل اللغة والشعر» (٢)، وعلمه في كل يساوي علمه في الآخر لغة ونحواً وشعراً وفقهاً يقول يونس: « كان الشافعي اذا أخذ في العربية قلت هو بهذا أعلم، وان تكلم في الشعر وانشاده قلت: هو بهذا أعلم واذا تكلم في الفقه قلت: هو بهذا أعلم » (٣).

وموضوعات شعره تتفق مع سياق حياته وتنسجم مع شخصيته الفقهية ففيها ما يشير الى علاقته بعلماء عصره كالامام محمد بن الحسن الشيباني ومحمد بن عبد الحكم وابن حنبل في الرسائل والمكاتبات التي كانت تدور بينهم (٤) وفيها ما يكشف عن طبيعة حياته غنى وفقراً، وسخائه وجوده في الاولى، وعفته وترفعه في الثانية (٥).

وفي شعره ما يعرفنا بعلمه وفقهه حين يفتي السائلين ويحجب على أسئلتهم ببداهة وموضوعية (٦).

-
- (١) معجم الادباء ٣٠٤/١٧ .
 - (٢) تهذيب الاسماء واللقاب ٦١/١ .
 - (٣) معجم الادباء ٣٠٠/١٧ .
 - (٤) راجع شعر الشافعي ق ٦٥، ٨٧ و ٩٢ ق و ٨٦ .
 - (٥) راجع المصدر نفسه ق ١٥، ١٧، ٣٤، ٣٥ ..
 - (٦) راجع المصدر نفسه ق ٢٢، ٦٧، ١٢٥ و ٢٧٦ .

وفي شعره ما يمثل مراحل سنه المختلفة وأفول حياته شيخوخة وشيئاً ومرضاً وسقماً (١).

وفي شعره ما يمثل شوقه الى بعض البيئات والامكنة ميلاداً بفزة (٢) ، ونشأة بمصر (٣).

ويبدو أنه آخر عمره توقف عن قول الشعر اذ ينسب له انه قال : «لو كنت اليوم ممن يقول الشعر لرثيت المروءة» (٤).

وهكذا بعد شعر الامام الشافعي عن الاغراض التقليدية مديحاً وهجاء، لكنه كان صورة أمينة لحياته وواقع عصره .

٨ - ديوانه حديثاً :

جاءت عناية المتأخرين بالشافعي شاعراً أكثر من المتقدمين ، وظهرت محاولتان لجمع شعره ، الاولى مخطوطة تتمثل في «نتيجة الافكار فيما يعزى الى الامام الشافعي من الاشعار» لأحمد بن أحمد العجمي (ت ١٠٢٩هـ) ، واختار محمد مصطفى في المحاولة الثانية مجموعة من اشعار الامام وسماها «الجوهر النفيس في اشعار الامام محمد بن ادريس» طبع سنة ١٣٢١هـ .

وهما محاولتان - وان عدتا أوسع مجموعتين شعريتين له - لاتفيدان كثيراً في توثيق أشعاره لتأخر جامعيهما ، وعدم اتصال الرواية او الاعتماد على أصل للديوان أو الاشارة الى المصادر التي استقيت منها الاشعار، لكنهما تفيدان لانفرادهما في رواية بعض النصوص الشعرية .

وفي عصرنا الحاضر ظهرت محاولات لجمع شعره (٥) تتمثل في جهود بعض المحذنين ، وهي على قصورها وضعفها حققت بعض الاهداف في نشرها ..

(١) راجع المصدر نفسه ق ٨٤ ، ٩٦ ، ق ١٠٠ - ١٠٥ م .

(٢) راجع المصدر نفسه ق ١١٤ .

(٣) راجع المصدر نفسه ق ٤٥ .

(٤) تهذيب الاسماء واللغات ٥٥/١ .

(٥) في تاريخ الادب العربي لعمر فروخ اشارة إلى نشرة . جمع محمود ابراهيم بأسم ديوان الامام محمد بن ادريس الشافعي ، ط المكتبة العباسية سنة ١٩١١ .

وأولها للفاضل زهدي يكن الذي نشر ديوان الشافعي ببيروت سنة ١٩٦١م (١) وقد جعل للديوان مقدمة يسيرة عن سيرة الشافعي الادبية ، وقصد بالديوان الشيبية، وأراد به عامة القراء للكشف عن القيم الاخلاقية والمثل الرفيعة التي تتضمنها اشعار الامام الشافعي ، ولذلك اهتم بشرح المفردات الصعبة وبيان المعنى العام للآيات ، واورد المعاني المشابهة والنظائر لشعر الشافعي .

والمحاولة الثانية للاستاذ عبد العزيز سيد الاهل ونشر بالقاهرة سنة ١٩٦٦ ، الذي قدم ترجمة موجزة للشافعي كذلك، وتميز باحاطته للمصادر (دون ذكر ارقام الصفحات) وان كانت اكثرها متأخرة ذات طابع صوفي وعظمي فضلاً عن شرحه الادبي الجيد، وتعليقاته النقدية الحسنة على بعض النصوص لابرار شاعرية الشافعي واستبعاد النصوص الضعيفة الركيكة التي لاتنسجم مع شاعريته الفائقة... (٢).

والمحاولة الثالثة لمحمد عفيف الزعبي (٣) - ونشر ببيروت سنة ١٩٧١ الذي ترجم للشافعي ترجمة موجزة اعتنت بخصاله وعلمه وفصاحته وذكر في مقدمته «انه جمع ماتناثر من شعره في بطون الكتب والتراجم والطبقات، ومافاته تداركه من نشره الاستاذ زهدي يكن» ، والحقيقة انه لم يلتزم تخريج النصوص الا في بعضها اليسير، ومن مصادر محدودة (٤) .

-
- (١) يقع الكتاب في ٢٠٤ صفحة ، ويلاحظ عليه انه لا يذكر المصادر التي اعتمدها في تخريج النصوص الشعرية ، كما قصر في ترتيب النصوص فجعل بعضها في غير موضعها .
 - (٢) يقع الكتاب في ٨٤ صفحة رتبها على الحروف وجعل لكل قطعة عنواناً يناسبها .
 - (٣) يقع الكتاب في ١٠٤ صفحة رتبها على الحروف وجعل لكل قطعة عنواناً يناسبها .
 - (٤) اعتمد على كتب قليلة ذكرها اخر الديوان في تخريجه (٢٥) نصاً فقط وخرجها تخريجاً سرياً .

وبالمقارنة بين هذه المحاولات ندرك ان اللاحق افاد من السابق ، فاستوعب
عفيف الزعبي جمع زهدي يكن، مع زيادة نصوص قليلة (١)، كما ان
النشرتين المذكورتين تضمنتا جملة النصوص الواردة في نشرة الاهل (٢).
وهكذا لانجد نشرة علمية امينة لشعر الامام الشافعي ، وليس له ديوان علمي
محقق ومن اجل هذا نهضت بمهمة جمع شعر الامام الشافعي وتحقيقه
بالاعتماد على المصادر المخطوطة والمطبوعة التي ضمت نصوصه الشعرية.

٩ - العبث والانتحال في شعره

لم يسلم شعر العباسيين من العبث والانتحال ، اذ لم ينبج من الظروف
التي اعانت على ذلك ، فكان من اثاره هذا الاختلاط والتداخل في نسبة
النصوص الشعرية إلى الشعراء ، وقد اصاب شعر الشافعي شيء كثير من
هذا التنازع في نسبته مما جعل امر توثيق شعره صعباً عسيراً يصل إلى الحيرة
والتوقف في نسبة بعض نصوصه الشعرية ، خاصة ما اشتجر المتقدمون
في عزوه لعدد كبير من الشعراء .

ومعاني شعر الشافعي تشبه معاني عدد كبير من شعراء العصر العباسي وتدخل
في بابة شعر أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري والخليل بن أحمد والامام
المجاهد عبدالله بن المبارك وتلتقي بمعاني شعر صالح بن عبد القدوس وأبي
العتاهية ومحمود الوراق .

ويتداخل شعره ويختلط بمن تمثل بشعرهم ونسب اليه من الشعراء
الأوائل كأمريء القيس ولييد وطرفة والنابعة الذبياني ، وبشامة بن الغدير،
وقيس بن الخطيم وطفيل الغنوي .

(١) اما ما زاده وانفرد به الزعبي فعشرة نصوص فقط راجع ديوانه ص ١٩ ، ٢٧ ، ٣٠ ،

٣٣ ، ٤١ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ٨٩ .

(٢) تضمنت نشرة الاهل ٧٨ نصاً انفردت دونها بـ ٢٤ نصاً (راجع ديوانه ص ١١ ، ١٥ ، ١٦ ،

١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦) .

ويتنازع شعره عدد من شعراء العصر الاسلامي كجبرير وكثير وذي الرمة وابي الاسود الدؤلي وعبدالله بن معاوية .

كما يتداخل شعره بشعراء العصر العباسي مثل الحسين بن مطير وصالح ابن عبد القدوس وابن هرمة وابي العتاهية ومحمود الوراق .

ومن الاعلام غير الشعراء ابو بكر وعمر وعلي (رضي الله عنهم) ومعاوية وعبد الملك بن مروان وابو حنيفة والامام احمد والامام محمد بن الحسن الشيباني .

وقد كان لاتجاهات الفرق والاهواء والمذاهب الاسلامية اثارها على نسبة النصوص الشعبية ، فهناك طائفة من اشعاره انفردت بروايتها مصادر العلويين (١) وهي موضع شك - عند التحقيق في نسبتها له ، بل عمدت إلى زيادة بعض الابيات على ماصح نسبته اليه في معاني تتصل بحب آل البيت توسعوا فيها وخرجوا بها عما كان يريده الامام الشافعي (٢).

وهناك طائفة اخرى من اشعاره انفردت بها مصادر التصوف المتأخرة (٣) وزادت بعض الابيات على ماصح نسبته اليه (٤) فادخلوا في شعره كلمات ومفردات تدخل في اصطلاحات الصوفية المتأخرة وتناى عن روح الزاهدين المتعبدين من رجال القرن الثاني .

وطائفة ثالثة من اشعاره تدخل في جنس شعره بما تتضمنه من حكم ومثل وقيم خلقية رفيعة، انفردت بروايتها بعض مصادر المناقب وكتب الاخلاق والوعظ والارشاد نقف منها موقف الحذر والحيطه (٥) .. كما اختلط بشعره شعر كل من انتسب الى مذهبه من المتأخرين. (٦)

(١) راجع شعره من ق ٥ ، ٥ ، ٢٦ ، ٧٧ ، ٤٤ ، ١٠٠ .

(٢) راجع شعره ق ٦٦ .

(٣) راجع شعره من ٢٦ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٥١ .

(٤) راجع شعره ق ٩٧ .

(٥) راجع ق ٧٤ ، ١٠٦ وما انفرد به صاحب الجوهر النفيس .

(٦) راجع ق ٥٠٠ ، ١٠٢ .

تنوعت مصادر شعر الامام الشافعي وثباينت قدماً واصالة، وامتدت من القرن الرابع الهجري حتى القرن الرابع عشر الهجري .

وتراوحت اصنافها بين كتب المناقب والفضائل المختصة به، وكتب الطبقات في تراجم رجال المذهب الشافعي، وكتب التراجم عامة، وكتب التاريخ والحواليات وكتب الادب والاخبار والامالي والمجاميع، والوعظ والارشاد، والتصوف والزهد والاخلاق .

واوسع المصادر عناية بشعره وحفظاً له المؤلفات المختصة بذكر مناقبه وفضائله، وهي من الكثرة جداً يخرج عن الاستيعاب والاحاطة، وان كان اكثرها مفقوداً او مخطوطاً وبعضها مجهول المؤلف (١).

واقدم ما طبع من مؤلفات المناقب كتاب آداب الشافعي ومناقبه لابي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ) الذي لم يحفظ لنا سوى ثلاثة نصوص (٢) . لكن كتاب مناقب الشافعي لابي بكر البيهقي (ت ٤٠٨هـ) اوسعها واكثرها استيعاباً لشعره ، فقد ضم قرابة نصف عدد نصوصه بما يزيد على ٦٥ نصاً ، منفردا برواية اربعة منها (٣)

ويأتي كتاب مناقب الفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ) بعد مناقب البيهقي في حجم مروياته لشعر الشافعي الذي ذكر له ٣٥ نصاً ، لكنها مما سبق ورودها عند البيهقي الا ثلاثة منها (٤) .

(١) راجع قائمة مصادر البحث والمخطوطات ، وقد اعد صاحب البحث قائمة - لم تقطع - بكتب المناقب والطبقات للشافعية جاوز عددها ٦٠ ستين كتاباً ورسالة .

(٢) راجع الملحق رقم (١) .

(٣) راجع الملحق رقم (١) والنصوص التي انفرد بها هي (ق ١١ ، ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٣٠) وقد اورد البيهقي في كتاب السنن الكبرى ، ومعرفة السنن والاثار نصوصاً من شعره .

(٤) راجع الملحق رقم (١) والنصوص التي انفرد بها هي (ق ٣٢ ، ٣٣ ، ١٣٢) .

وقريب من هذا ماورد في الغيث الهامع اذ ضم ٣٥ نصا ، لكنه تميز
بما انفرد في ذكره من نصوصه الشعرية ، وهو اثنا عشر نصا (١) .

واكثر من نصف ماورد في الغيث الهامع قليلا ورد في طبقات السبكي
(ت ٧٧١ هـ) اذ ضم ١٨ نصا (٢) ، ونصف هذا العدد ما اورده ابن حجر
العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) في توالي التأسيس (٣) ، ولكن ما اورده السبكي
والعسقلاني سبق وروده ، في المصادر السالفة .

وتأتي كتب التراجم والتاريخ بعد كتب مناقبه مرتبة في العناية وحفظ
شعر الامام الشافعي ، واقدما حلية الاولياء لابي نعيم الاصبهاني (ت ٤٣٠ هـ)
الذي اورد له احد عشر نصا ، وقريب من ذلك ما اورده ابن عبد البر
(٤٦٣ هـ) في الانتقاء وغيره ، واورد له الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ)
ثلاثة نصوص ، واورد القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) في ترتيب المدارك اربعة
نصوص ، واورد له سلام الاشيلي (ت ٥٤٤ هـ) ثلاثة نصوص .

وقد ضمت ترجمة الامام الشافعي لابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) في تاريخ
دمشق اربعة عشر نصا ، وحفظ له ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) في بعض
كتبه ثلاثة نصوص ، واستوعبت ترجمة ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ)
عشرة نصوص ، واورد القفطي (ت ٦٤٦ هـ) في « المحمدون من الشعراء »
سته نصوص ، وسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ) في مرآة الزمان سبعة
اخرى ، وابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) في وفيات الاعيان ثمانية نصوص .

وما اختاره الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) في سير اعلام النبلاء خمسة نصوص
وأكثر من ذلك عند كل من الصفدي والكتبي (توفيا سنة ٧٦٤ هـ) اذ اورد

(١) راجع الملحق رقم (١) والنصوص التي انفرد بها هي (ق ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٢٥) .

(٢) (٣) راجع الملحق رقم (١) وماورد في طبقات الشافعية الاخرى نصوص مفردة (طبقات
العبادي ق ١٠٨ ، طبقات الشيرازي ق ٨٧ ، ابن الصلاح ق ٨١ ، الاسنوي ٨٧ ، ١١٢) .

له الاول في الوافي ثمانية نصوص ، والثاني سبعة نصوص في عيون التواريخ
واورد كل من اليافعي (ت ٥٧٦٨هـ) في مرآة الجنان ، وعلمي الدين القرشي
(٥٧٧٥هـ) في الجواهر المضيئة نصين فقط (١).

واوردت له كتب التاريخ والحواليات عدداً يسيراً من نصوصه الشعرية
واقدمها: مروج الذهب للمسعودي (ت ٥٣٤٦هـ) الذي اورد له نصين فقط
وبمعدل يتراوح بين النص والسته ماجاء في المصادر الاخرى ، فعند ابن
المستوفي (ت ٦٣٧هـ) نص واحد ، وعند الاربلي (ت ٥٧١٧هـ) في خلاصة
الذهب المسبوك ثلاثة نصوص ، وعند ابي الفدا (ت ٥٧٣٢هـ) في تاريخه نصان
وعند ابن الوردي (ت ٥٧٤٩هـ) في تاريخه اربعة نصوص ، وعند ابن كثير
(ت ٥٧٧٤هـ) ثلاثة نصوص ، ونصان عند ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) وستة
نصوص عند ابن العماد (ت ١٠٨٩هـ) (٢).

وتأتي الكتب الادبية وكتب الدين والتصوف والاخلاق — بعد التوعين
السابقين — عناية بشعر الامام الشافعي (٣). لكن المصادر الادبية لم تهتم
بالشافعي اديباً كما اهتمت به كتب مناقبه والطبقات والتراجم والتاريخ ،
فكانت حصيلة المصادر الادبية ضئيلة من اشعاره ، واقتصرت في ايرادها
على نصوص مفردة : فقد اورد له ابن عبد ربه (٥٣٢٨هـ) في العقد الفريد
وابو طالب المكي (ت ٥٣٨٦هـ) في قوت القلوب ، والمعاني النهرواني
(ت ٥٣٩٠هـ) في الجليس الصالح نصاً واحداً لكل واحد منهم ، وأورد
التوحيدي بعد (٥٤٠٠هـ) في البصائر والذخائر والتهالبي (ت ٥٤٢٩هـ) في اللطائف
والظرائف ، والوزني العبد الكاني (٥٤٣٢هـ) في حماسه نصين لكل منهم.
واورد له نصاً واحداً كل من النيسابوري (ت ٥٤٠٦هـ) في عقلاء المجانين
والتجبيي (ت ٤٤٥هـ) في المختار من شعر بشار ، وابن رشيق القيرواني
(ت ٤٥٦هـ) في العمدة .

(١) راجع الملحق رقم (٢) .

(٢) راجع الملحق رقم (٢) .

(٣) راجع الملحق رقم (٣) .

واورد له الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) اربعة نصوص ثلاثة منها في ادب الدنيا والدين ، وواحدة منها في نصيحة الملوك ، واورد كل من الراغب الاصبهاني (ت ٥٠٢ هـ) في محاضراته ، والغزالي (٥٠٥ هـ) في احيائه اربعة نصوص .

واورد الشريشي (ت ٦١٩ هـ) شارح مقامات الحريري خمسة نصوص ومجد الملك (ت ٦٢٢ هـ) صاحب كتاب الاداب ، وابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) صاحب محاضرة الابرار والنوي (ت ٦٧٧ هـ) في تهذيب الاسماء واللغات نصاً واحداً .

وفي غرر الخصائص للوطواط (ت ٧١٨ هـ) اربعة نصوص ، وعند ابن الفوطي (ت ٧٢٣ هـ) والكافي العبيدي (ت ٧٢٤ هـ) نص واحد ، وعند كل من ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) والواسطي (ت ٧٧٦ هـ) نصان ، ومن مصادر هذا العصر المعنية بشعره الاداب الشرعية للمقدسي (ت ٧٦٣ هـ) فقد اورد له ثمانية نصوص انفرد باثنين منها (١) .

وترد اشعار الامام الشافعي في مصادر القرن التاسع كالدميري (ت ٨٠٨ هـ) الذي اورد له نصين ، والحريفيش (ت ٨١٠ هـ) الذي اورد ثلاثة نصوص والانصاري (ت ٨١٤ هـ) الذي اورد له خمسة نصوص ، وعند القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) نص واحد ، ونصان عند الابشهي (ت ٨٥٠ هـ) .

اما مصادر القرن العاشر فتجد أوسعها عناية بشعره العلمي (ت ٩٢٨ هـ) صاحب المنهج الاحمد اذ يورد ستة عشر نصا ينفرد برواية اربعة منها (٢) وعند السيوطي (ت ٩١١ هـ) اربعة نصوص العلمي (ت ٩٨١ هـ) ثلاثة نصوص ، وخمسة نصوص عند ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ) ونصان عند الشعراني (ت ٩٧٣ هـ) .

(١) راجع (ق ٧٤ ، ١٠٦) .

(٢) راجع (ق ١٤ ، ٣٨ ، ١١١ ، ١٣٤) .

وفي القرن الحادي عشر يورد الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) ثلاثة نصوص ،
والمناوي (ت ١٠٢٢ هـ) اربعة نصوص ، والخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) نصين
والعباس الموسوي (ت ١٠٨١ هـ) اربعة نصوص .

وفي القرن الثاني عشر نجد ابرز مصدرين يستوعبان عدداً كبيراً من
نصوصه الشعرية محاضرات اليوسي (ت ١١٠٢ هـ) خمسة نصوص وفي غذاء
الالباب للسفاري (ت ١١٨٨ هـ) سبعة نصوص فيهما اثنا عشر نصاً .

وفي القرن الثالث عشر نجد خمسة نصوص عند كل من الزبيدي (ت
١٢٠٥ هـ) صاحب الاتحاف شرح احياء علوم الدين والقندوزي (ت ١٢٧٠ هـ)
صاحب يتابع المودة

واخيراً عند الشبلنجي (ت ١٣٠٨ هـ) نجد تسعة عشر نصاً يوردها في
كتابه « نور الابصار » .

ومن المصادر المجهولة المؤلف كتاب المخزون في تسلية المخزون الذي
يورد خمسة نصوص ينفرد باثنين منها (١) .

(١) راجع (ق ٢ ، ٥٠) .

ملحق رقم (١)
مصادر شعر الشافعي في كتب المناقب وطبقات الشافعية

المؤلف	الكتاب	عدد ارقام النصوص النصوص
ابو حاتم الرازي	اداب الشافعي	٣ (ق ١٠، ٧٣، ١٠٧).
ابو بكر البيهقي	مناقب الشافعي	٦٠ (ق ١، ٤، ٦، ١١ — ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٥، ٣٤، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ٧٣، ٧٨، ٨١ — ٨٤، ٨٧ — ٩١، ٩٥، ٩٧، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٣)، ومن الراجع النسبة له (١٠، ١٧، ٣٤، ٤٦، ٥٤، ٥٧، ٧٠، ٩٦).

٣٥ (ق ١٢، ١٥، ١٧،
١٨، ٢٤، ٢٧، ٣٠،
٣٢، ٣٣، ٣٥، ٤١،
٤٥، ٤٨، ٥٢، ٥٤،
٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٦،
٨١، ٨٢، ٨٧، ٨٩،
٩١، ٩٧، ٩٧، ١٠٨،
١١٢، ١١٣، ١٢٤،
١٢٦، ١٢٧، ١٢٨،
١٣٢، ١٣٣). ومن
الراجع النسبة له (١٧،
٣٤، ٤٦، ٥٤)

٣٥ (ق ٥، ٧ - ٩، ١٣،
١٧، ١٨، ٢٢، ٢٤،
٢٥، ٣٠، ٣٣، ٣٥،
٣٧، ٣٩، ٤١، ٥٤،
٥٧، ٦٤، ٦٥، ٦٨،
٧٠، ٧٣، ٧٦، ٨٢،
٨٧، ٩٦، ٩٧، ١٠١،
١٠٨، ١١٢، ١٢٥،
١٢٦، ١٣٣، ١٣٣)
ومن الراجع النسبة له
(١٧، ٥٧، ٦٠، ٩٦).

١٨ (ق ١٠، ١٣، ١٧، ٢٤،
٣٤، ٤٥، ٤٨، ٥٥،

٥٧، ٦٢، ٧٣، ٨١،

٨٩، ٩٧، ٩٥، ١٠٨،

١١٥، ١٢٧،) ومن

الراجع النسبة له (ق ٧٠،

٧٥، ٨٩).

٩ (ق ٣٩، ٤٥، ٧٠،

٨١، ٨٧، ٩١، ٩٧،

١٠٨، ١٢٧،) ومن

الراجع النسبة له (١٧،

٧٠).

ابن حجر العسقلاني ، توالي التأسيس

ملحق رقم (٢)
مصادر شعر الشافعي في كتب التراجم والتأريخ

(أ) التراجم المؤلف	الكتاب	عدد النصوص	ارقام النصوص
ابو نعيم الاصبهاني	حلية الاولياء	١١	(ق ١٠، ١٣، ٢٢، ٣٤، ٦٠، ٧٣، ٧٨، ٨٨، ٩٥، ١٠٧، ١١٥) ومن الراجع النسبة ق ٧٠
ابن عبد البر	الانتقاء	٥	(ق ٢٧، ٤٥، ٦٠، ٨٧، ١٠٨).
	بهجة المجالس	٣	(ق ١٧، ٣٤، ٩٧) ومن الراجع ق ٧٠
	جامع بيان العلم	٢	(ق ٨٧، ٩٥)
الخطيب البغدادي	تاريخ بغداد	٢	(ق ٤٥، ١٢٦)
	الفقيه والمتفقه	١	(ق ١٢٧)
القاضي عياض	ترتيب المدارك	٤	(ق ٤٥، ٦٠، ٨٧، ١٢٧) ومن الراجع ق ٩٦.
ابن عساكر	تاريخ دمشق	١٣	(٦، ١٧، ٢٧، ٤٥، ٥٤، ٥٧، ٦٠، ٨١، ٨٧، ٩٧، ١٠٨، ١١٢، ١٣٣)
تهذيبه		١	(ق ١٠)

ابن الجوزي	صفة الصفوة	٢	(ق٨١، ٩٧)
	المنتظم	١	(ق٩٧)
	المصباح المضيء	١٠١	(ق٧٣)
			(٢٧، ٢٢، ١٢، ١٠)
	تليس ابليس	١	٦٧، ٦٠، ٤٥، ٣٤
ياقوت الحموي	معجم الادباء	١٠	(٩٧، ٩٥) ومن الراجع
			٧٠
	معجم البلدان	١	ق١١٤
القفطي	المحمدون من الشعراء	٦	(١٠، ٢٢، ٣٤، ٤٥)
			(٨٧، ٥٨)
سبط ابن الجوزي	مرآة الزمان	٧	(١٧، ٤٥، ٥٧، ٦٠)
			(١٠٨، ٩٧، ٨١)
ابن خلكان	وفيات الاعيان	٨	(١٠، ٢١، ٣٠، ٥٤)
			(٧٥، ٨١، ٨٣، ٩٣)
القزويني	اثار البلاد	٢	(ق٨١، ٩٧)
الذهبي	سير اعلام النبلاء	٥	(٣٠، ٤٥، ٦٠، ٩٥)
			(٩٧)
الصفدي	الوفائي	٨	(١٠، ٦٠، ٧٥، ٨١)
			(٨٧، ٩٣، ٩٧، ١٠٨)
	الغيث المسجم	٢	(ق٨١، ١٠٨)
	تمام المتون	٢	(ق٨٦، ٩٧)
الكتبي	عيون التواريخ	٧	(٧، ٤٥، ٦٠، ٧٥)
			(٨١، ٩٧، ١٠٨)

اليافعي	مرآة الجنان	١	(ق ٩٢)
	نشر المحاسن	١	(ق ٩٧)
يحيى الدين القرشي	الجواهر	٢	(٨٧ ، ٥٨)
	المضيئة		

(ب) كتب التاريخ والحوليات

المسعودي	مروج الذهب	٢	(ق ٨٧ ، ٩٧)
ابن المستوفي	تاريخ اربل	١	(٦١) ومن الراجع ١٠
الاربلي	خلاصة الذهب	٣	(ق ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٠)
	المسبوك		
ابو الفدا	المختصر	٢	(ق ٧٢ ، ٨١)
ابن الوردي	تاريخ	٤	(٨٧ ، ٨١ ، ٧٢ ، ٥٤)
ابن كثير	البداية والنهاية	٣	(٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٨)
	ومن الراجع ٨٩		
ابن تغري بردي	النجوم الزاهرة	٢	(ق ٣٠ ، ٦٠)
ابن العماد	شذرات الذهب	٦	(٢٠ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٨١)
	ومن الراجع ٨٦ ، ٨٧		
		١٠	

ملحق رقم (٣)

مصادر شعر الشافعي في المصادر الادبية ، وكتب التصوف والاخلاق

ابن عبد ربه	العقد الفريد	١	(٤٥ق)
ابو طالب المكي	قوت القلوب	١	(١٢٤ق)
المعافي	الجلس الصالح	١	(١٠ق)
التوحيدي	البصائر والذخائر	٢	(١٥ ، ١٣ق)
النيسابوري	عقلاء المجانين	١	(٨١ق)
الفعالي	اللطائف واليوافيت	٢	(١٠٣ ، ١٠٠ق)
الزوزني	حماسة الظرفاء	٢	(٩٥ ، ٨١ق)
التجيني	المختار من شعر بشار	١	(٢٢ق)
الماوردي	أدب الدنيا	٣	(١٢٧ ، ١٢١ ، ٨١)
			ومن الراجع (١٧ ، ٥٧
			(٦٠))
	نصيحة الملوك	١	(٢٧ق)
ابن رشيقي	العمدة	١	(٨١ق) ومن الراجع ٣٣
الراغب الاصبهاني	محاضرات الادباء	٤	(٩٥ ، ٨١ ، ٣١ ، ٢٢)
			ومن الراجع ٥٧
الغزالي	احياء علوم الدين	٤	(١٢٤ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ١٧)
			ومن الراجع ٩٦
سلام الاشبيلي	الذخائر والاعلاق	٣	(١٢٧ ، ٩٥ ، ٨١)
			ومن الراجع ٥٧ ، ١٧
الشريشي	شرح مقامات	٥	(٩٧ ، ٨٧ ، ٨١ ، ٤٥)
	الحريري		(١٢٧) ومن الراجع
			٧٠ ، ٦٠

مجد الملك	كتاب الآداب	١	(ق٣٤)
ابن عربي	محاضرة الابرار	١	(ق٩٧)
النوي	تهذيب الاسماء	١	(ق٨٧)
الوطواط	غرر الخصائص	٤	(٣١، ٤٣، ٨١،)
ابن الفوطي	تلخيص مجمع الاداب	١	(٦٩)
العبيدي	شرح المضمون به	١	(٤٦) ومن الراجع ٦٠
ابن قيم الجوزية	روضة المحبين	١	(ق٢٢)
	الجواب الكافي	١	(ق٥٧)
المقدسي	الاداب الشرعية	٨	(١٧، ٣٤، ٧٤، ٨٧، ٩٥، ٩٧، ١٠٦، ١٢٧)
	ومن الراجع		٩٦، ٧٠
الواسطي	مجمع الاداب	١	(ق٩٧، ١٠٨)
الدميري	حياة الحيوان	٢	(ق٢١، ٩٥)
الحريفيش	الروض الفائق	٣	(ق٢٦، ٩٧، ٩٨)
الانصاري	الكواكب السيارة	٥	(١٧، ٣٠، ٣٤، ٤٥، ١٢٢)
القلقشندي	صبح الاعشى	١	(ق٣٠)
الابشهي	المستطرف	٢	(ق٣٤، ١٢٣) ومن الراجع ٥٧، ١٢
السيوطي	المحاضرات والمحاورات	٣	(٧٥، ٨١، ١٣٥)
	نزهة الجلساء	١	(ق١٠)
العليمي	المنهج الأحمد	١٦	(ق١٠، ١٤، ٢١، ٣٠، ٩٥، ٨١، ٦٠، ٥٧، ٣٨)

٩٧، ١١٧، ١٢٧،			
(١٣٤، ١٣٣، ١٣١)			
ومن الراجع ق ١٧			
(٣٤، ١٧)	٢	نشر العلم	الحضرمي
(٥٥، ٣٠)	١٤١	لطائف : تنبيه المغترين	الشعراني
٨٥، ٦٠، ٢٩، ١٨)	٥	الصواعق المحرقة	الهيتمي
(٩١)			
ومن (٩٩، ٩٧، ٨٧)	٣	المعيد	العلموي
الراجع ٨٩ م			
(٨٦، ٢٢، ١٠)	٣	تزيين الأسواق	الانطاكي
الراجع ٩٦ م			
(٩١، ٨١، ٦٠، ٢٩)	٤	الكواكب الدرية	المناي
(١٠٩، ٢٤، ٣)	٣ و ٣	المخللة ، الكشكول	العاملي
(١١٩، ٩٤، ٨١)			
(٩٥، ٦٠)	٢	ديوان الأدب	الخفاجي
(٨١، ٣٢، ٢١، ١٠)	٤	نزهة المجلس	الموسوي
٤٥، ٣٠، ٢١، ١٧)	١٠٥	محاضرات ، زهر الالكم	اليوسي
(١٠) ، (٨١)			
٨١ ، ٤٧ ، ٣٤ ، ٢٢)	٧	غذاء الالباب	السفارييني
ومن (٩٧، ٩٥، ٨٦)			
الراجع ١٢			
(٩٧، ٩٥، ٨٤، ١٧)	٦	اتحاف السادة	الزبيدي
ومن (١٢٤)		المتقين	
الراجع ٩٦، ١٠، ٢٠ وفي			
(٣٠)	١	تاج العروس	

القندوزى	يتابع المودة	٤	(٩١، ٦٠، ٢٩، ١٨) ومن الراجع ١٤، ٢٥ ١٠٠
الشبلنجي	نور الابصار	١٨	(٢٩، ٢٦، ١٨، ١٧) ٥٤، ٤٣، ٣٦، ٣٤، ٣٠ ٩١، ٨٥، ٧٢، ٦٠ (١١٢، ١٠٩، ٩٧، ٩٥) ومن الراجع ٥ م ١٠٠
الخوانساري	روضات الجنات	٨	(٦٠، ٤٤، ٣١، ٣٠، ٣) (٩١، ٨٥، ٧٧ ومن الراجع ٥، ١٠٠ (ق ٢، ٤٥، ٥٠، ٨٠ (١١٢
مجهول	المخزون في تسليمة المخزون		

ملحق رقم (٤)

احصاء لشعر الشافعي خلال القرون ، وحجم مرويات كل قرن (١) .

القرن	عدد المصادر	عدد النصوص
الرابع	٤	٧
الخامس	١٣	١٩
السادس	٦	٣٦
السابع	١٢	٧٩
الثامن	١٦	٧٤
التاسع	١٠	٢٧
العاشر	٦	٣٢
الحادي عشر	٦	٢٦
الثاني عشر	٣	١٤
الثالث عشر	٣	١١
الرابع عشر	٣	٢٩
مجهول	٣	٤٢

ويستفاد من هذا الاحصاء ان شعر الشافعي تناقلته المصادر خلال القرون كلها امتدادا من القرن الرابع حتى عصرنا ، وان مصادر القرن الثالث لم تعتن بالشافعي شاعرا ، ولعل السبب في هذه الظاهرة يكمن في قلة ما وصل الينا من مصادر القرن الثالث ، ثم غلبة صفته الفقهية التي شغلت رجال العصر عن شعره .

وان اوسع القرون واكثرها عناية به شاعرا هي القرون الخامس والسابع والثامن ، حيث بلغت مصادر شعره في القرن الخامس ثلاثة عشر مصدرا روت قرابة مائة بيت من شعره وبلغ عدد مصادر القرن السابع اثني عشر

(١) اعدنا المصادر المتعددة لمؤلف واحد مصدراً واحداً .

مصدراً ، راوية قرابة ثمانين بيتاً ، اما عدد مصادر القرن الثامن فأكثر مما سواه اذ بلغ ستة عشر مصدراً راوية ٧٤ بيتاً .

وتقل المصادر الراوية لشعر الشافعي في القرون المتأخرة ، وتقل مروياتها كذلك عن القرون المتقدمة .

ويلاحظ ان أكثر المصادر عناية به هي كتب المناقب والطبقات والتراجم ، فهي تفوق كثيراً المصادر الادبية في مروياتها وبرز هذه المصادر في القرن الخامس مناقب البيهقي ، وحلية أبي نعيم ، وفي القرن السادس تاريخ ابن عساكر ، وفي القرن السابع مناقب الفخر الرازي ومعجم ياقوت ، وفي القرن الثامن طبقات السبكي والصفدي والاداب الشرعية للمقدسي ، وفي القرن التاسع توالي التأسيس لابن حجر ، وفي القرن العاشر المنهج الاحمد للعلمي .

١١ - توثيق شعره وتخريجه

لما كان شعر الامام الشافعي قد تعرض للعبث والانتحال بالتزويد والاضافة ، كانت ضرورة توثيق شعره كبيرة ، وقديماً لفتت نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي - التي تنبه اليها ابن سلام الجمحي ، ونبه الدكتور طه حسين الدارسين الى ضرورة تحقيق النصوص الشعرية والتأكد من نسبتها الى اصحابها قبل الشروع في الدراسة ، وفي ضوء هذا التصور اتجهت الدراسات الحديثة الى تخريج النصوص الشعرية من مضامينها ومصادرها الاصلية لتوثيق النسبة والاطمئنان الى صحتها .

ومن هنا وجدت ضرورة نشر شعر الامام الشافعي على النحو المعهود في مناهج التحقيق خاصة وقد كانت محاولة التأخرين للعجمي ومحمد مصطفى ، ومحاولات المحدثين للاهل ويكن والزعبي قاصرة لم تستوف شرائط البحث العلمي ، ولم تعتمد طريقة توثيق النصوص بتخريجها من المصادر القديمة ولم تلتزم به التزاماً دقيقاً .

فجاءت محاولتي قائمة على استقصاء وتتبع النصوص في المصادر لجمع مرويات شعر الشافعي منها واثبات فروق الروايات.

وقد تواتر ذكر بعض نصوصه الشعرية في المصادر بدرجة لا يرقى معها الشك في صحة نسبتها اليه اذ وردت في عدد كبير من المصادر بلغ الخمسين لاحد النصوص وقد جاءت بعض نصوصه في أكثر من عشرين مصدراً والبعض الآخر في اكثر من عشرة مصادر، ثم في اكثر من خمسة مصادر ويبقى (١) عدد قليل منها انفرد بروايته بعض المصادر الموثوقة كمناقب البيهقي وبعض النسخ المخطوطة المجهولة المؤلف (٢) واثبت ايضاً طائفة قليلة من النصوص مما اتفق في روايته صاحباً نتيجة الافكار والجوهر النفس (٣) ولكن لم يثبت ما انفرد بروايته صاحب الجوهر النفس، وللفادة فهرست لتلك النصوص الاربعين وارادتها في ملحق آخر الديوان .

اما القسم الثاني من المجموع الشعري، فاستعنت فيه بالنقد الداخلي للنص في مبناه ومعناه لترجيح النسبة، وقسمت ذلك الى اصناف: ما لا يصح نسبه الى الشافعي لقرائن تمنع من ذلك، وما ينسب اليه مما تمثل به من شعر غيره والصواب الا يكون له، وما ينسب اليه ويبعد ان يكون له، وما ينسب اليه والى غيره دون مرجح للنسبة واخيراً ما ينسب اليه والى غيره والارجح ان يكون له (٤) .

(١) راجع المخطط الملحق في عدد المصادر الراوية للنص .

(٢) راجع ما اثبتناه في دراسة مصادر شعره مما انفردت به بعض المصادر .

(٣) راجع النصوص رقم ٤٠ و ٧٩ و ١٠٢ و ١٢١ .

(٤) راجع مقدمة القسم الثاني المنسوب إلى الشافعي وغيره .

ملحق رقم (٥)

في عدد المصادر التي روت نصوصه الشعرية بحسب درجة التوثيق
في تخريجها من المصادر

النصوص المروية في اكثر من عشرين مصدراً	النصوص المروية في اكثر من عشرة مصادر	النصوص المروية في اكثر اكثر من خمسة مصادر
عدد المصادر	عدد المصادر	عدد المصادر
رقم النص	رقم النص	رقم النص

٤٦	٩٧	١٩	٣٤	٨	١١٣،٨٥
٣٨	٨١	١٧	١٧	٧	١٨،٧٣
٢٨	٦٠	١٥	٢٢،١٠	٦	٨٦،٣١،١٣
٢٧	٩٥،٨٧	١٤	١٢٧		١٣٣،١٢٤
٢٤	١٠٨	١٣	١١٢	٥	٢٧،٢٤،٢١
٢١	٤٥	١١	٥٨،٥٧،٥٤		١١٥،٨٢،٢٩
٢٠	٣٠	١٠	٩١،٨٩		

١٢ - موضوعات شعره واغراضه

تنوعت موضوعات شعر الامام الشافعي واستقلت في اغراض جديدة
عرفت في العصر العباسي الاول ، لكن شعره لم يخل من الاغراض
التقليدية القديمة.

وهي في مجموعها تنسجم مع شخصيته الفقهية في العصر العباسي ، ويمكن
تحليله اغراضه بما يأتي :-

اولا - شعر الاخلاق والاداب الاسلامية:

يعد الامام الشافعي من ابرز شعراء العصر العباسي الاول في هذا الباب وذلك لافراغ شاعريته واستفاضته في هذا الموضوع بما يعمق القيم الاخلاقية ويكشف عن حبه للقيم والخلال الحسنة، ويعبر عن اعتداده برفعة نفسه وتجلده على الشدائد وتعاليه عن الصغائر .

وابرز محاور شعره في الاخلاق والاداب تدور في معاني الاخوة والصحة الحسنة وشرف العلم والتعلم وما يتصل به من فتاواه الشعرية ومكارم الاخلاق الذاتية .

(أ) الاخوة والصحة الحسنة

يمثل هذا الموضوع ابرز مضامينه الشعرية فهو يعبر عن صدق مودته لاصحابه وسمو اسلوب تعامله معهم، وهو لا يقابل جفاء صاحبه بمثل ذلك، بل يصل من قطعه ويغضي عن مساوئه فيقول : -

لست ممن اذا جفاه اخوه اظهر السدم او تناول عرضا
بل اذا صاحبي بدا لي جفاه عدت بالود والوصال ليرضى
كن كما شئت لي فاني حمول انا اولى من عن مساويك اغضى (١)

ومن حقوق الاصدقاء التي لا ينبغي التقصير فيها عيادة مريضهم، وعزاؤهم ان ألم بهم مكروه ويرى ضرورة الوفاء بتلك الحقوق فيقول «للمشي على الحفاء على علة الوجاء في حر الرمضاء من ذى طوى أهون من اعتذار الى صديق يشوبه الكذب ثم أنشأ يقول :

ارى راحة في الحق عند قضائه ويثقل يوماً ان تركت على عمد
وحسبك عارا ان تقل عند كاذب وقولك لم اعلم وذلك من الجهد (٢)

(١) شعر الشافعي ق ٥٩ .

(٢) شعر الشافعي ق ٢٨ .

وحين يذكر له موت رجل ينهض ويطلب من أصحابه الذهاب إلى العزاء وإن كانت الدار بعيدة فيقول :

لكن بعدت دار المعزى ونابه من الدهر يوم والخطوب تنوب
لمشي على بعد على علة الوجا أدب ومن يقضي الحقوق ديوب
ألد وأحلى من مقال وخلفه يقال اذا ماقت أنت كذوب (١)
ولكن الناس ليسو سواء ، فمنهم من يعامل بالتسوية والمقابلة بالمثل ، فيدنو
منهم بمقدار ذلك منه ويتأذى عنهم إن نأوا عنه فيقول : —

فان تدنُ مني تدن منك مودتي وان تنأ عني تلقني عنك نائيا
كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا (٢)
ويتخذ الامام الشافعي في تجاربه العملية مع الاصدقاء موقفين متباينين
ظاهرهما التناقض ، وفيهما التجانس والمشاكلة مع طبيعة المتعامل معهما .
فهو يترفع ويجفو اذحاب السلطان والامارة حين يلمس منهم شيئاً
من التقصير والتواني فهذا قريبه الذي كان اميراً باليمن يعاتبه الشافعي بعد
أن نزل في ضيافته . ، ورأى منه ما يكره فيقول له :

أتاني عذر منك في غير كنهه كأنك عن برى بذلك تحيد
لسانك هش بالنوال ولا أرى يمينك إن جاد اللسان تجود
إذا كان ذو القربى لديك مبعداً ونال الذي يهوى لديك بعيداً
تفرق عنك الاقربون لشأنهم وأشفت أن تبقى وأنت وحيد
وأصبحت بين الحمد والذم واقفاً فياليت شعري أي ذاك تريد (٣)

اما الموقف الاخر فتجاه صحبته من علماء عصره وقد سجل شعره شيئاً
من هذه العلاقات مع الامام احمد بن حنبل الذي كان التزاور بينهما ، ويجعل
الفضل كل الفضل لصاحبه أحمد فيقول :

(١) شعر الشافعي ق ٦ .

(٢) شعر الشافعي ق ١٣١ .

(٣) شعر الشافعي ق ٢٧ .

قالوا يزورك احمد وتزوره قلت : الفضائل لاتفارق منزله
ان زارني فبفضله اوزرته فلفضله ، فالفضل في الحالين له (١)
وحين يجد الحاجة إلى معونة الامام محمد بن الحسن بعد ان حبس بالعراق
يكتب اليه قائلاً :

لست ادري ما حيلتي غير اني ارتجي من جميل جاهك صنعا
والفتى ان اراد نفع صديق فهو يدري في امره كيف يسعى (٢)

(ب) شرف العلم والتعلم

يدخل هذا الموضوع ضمن المحور الأولي الذي أدار حوله شعره ، فقد
استفاض في هذه المعاني وساق فيها نصوصاً كثيرة ، وليس غريباً ان يأتي
هذا من عالم فقيه كالشافعي فقد شغف بالعلوم واجتهد في طلبها ، لكنه رأى
في زيادته من العلم كشفاً لحاجته إلى المزيد فيقول :

كلما ادبني الدهر ر اراني نقص عقلي
واذا ما ازددت علماً زادني علماً بجهلي (٣)

ومن الاسباب الموصلة إلى العلم ترك المعاصي لتذكو جذوة الحافظة
بنور الايمان ، وهذا ماتلقاه عن شيخه وكيع فقال :

شكوت إلى وكيع سوء حفظي فارشدني الى ترك المعاصي
وقال : اعلم بان العلم نور ونور الله لا يؤتي لعاصي (٤)

ومن حق العلم على صاحبه نشره بين اهله وعدم حبه ، ولكن ينبغي
عدم التفريط به وتضييعه على غير اهله ، يقول :

أنثر درا وسط سارحة بهم أنظم مثورا لرعاية الغنم

(١) شعر الشافعي ق ٨٦ .

(٢) شعر الشافعي ٦٥ .

(٣) شعر الشافعي ق ٩٣ .

(٤) شعر الشافعي ق ٥٨ .

لعمري لئن ضيعت في شر بلدة فليست مضيعاً بينهم غرر الكلم
فمن منح الجهال علماً اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم
وكاتم علم الدين عمن يريده يبوء باوزار واثم اذا كتم (١)

(ج) الفتاوي

وقد جاءت للامام الشافعي اجوبة شعرية على اسئلة يطلب فيها اصحابها الفتوى عن بعض القضايا الفقهية ، وتكشف هذه الاجوبة عن فصاحة عقله ودقة فهمه وسرعة بداهته ، فهو لا يرى بأساً من التقييل - دون وطء أيام رمضان لجديث عهد بالزواج :

اقول : معاذ الله ان يذهب التقى

تلاصق اكباد بهن جراح (٢)

وفيتي مرة اخرى بكتمان الوجد والصبر (٣) ، ويسخر مرة اخرى ممن يسأله عن حب العجوز بنت التسعين لتركه الخرد العين (٤) وفيتي ايضا بجواز الرجوع في انفضاض بيع الجارية قبل انفضاض المجلس (٥)

(د) مكارم الاخلاق الذاتية :

جمع الامام الشافعي الخير من اطرافه ، وبلغ كمالات الاخلاق - كما شهدت اقوال القدماء من علماء عصره بذلك - وشعره يؤيد هذه الحقيقة في اعتداده بالمحامد وترفعه عن الدنيا فيقول :

ولو تنازعني كفي إلى خلق يزرى لقلت لها : القيه او بيني
خيمى كريم ونفسي لا تحدثني ان الاله بلا رزق يخليسيني

(١) شعر الشافعي ق ٩٥ .

(٢) المصدر نفسه ق ٢٢ ، وفي جواز التقييل ايضاً ق ١١٦ .

(٣) راجع المصدر نفسه ق ٦٧ .

(٤) راجع المصدر نفسه ق ١٢٢ .

(٥) راجع المصدر نفسه ١٢٥ .

بل ما اشتريت بمالي قط محمداً إلا تيقنت اني غير مغبون (١)
وتحفل نصوص شعرية كثيرة بمثل هذه الحرارة والتدفق معبرة عن
رفعة نفسه لمن يغفل هذه الحقيقة ويتجاهله لقلة ماله فيقول :

باناظري بالكسوة البالية تحت ثيابي هم عالية
وانما الناس بأدابهم والمال في كفهم عارية (٢)
ويؤكد هذا المعنى مرة أخرى لمن يزري عليه مظهره ، كاشفاً عن
صلابة جوهره ونصاعة معدنه في تجربة شعرية صادقة فيقول :

علي ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلاس منهم أكثر
وفيهن نفس لو يقاس بمثلها نفوس الوري كانت أجل وأخطرا (٣)
ويرى الهوان في الطمع حيث يقول :

أزلت مطامعي وارتحت نفسي لان النفس ما طمعت تهون
إذا طمع الم بنفس عبده علة مذلة وعلاه هون (٤)
ويدعو الى غنى النفس بالرضا بالقليل فيقول :

إذ شئت أن تحيا غنيا فلا تكن على حالة إلا رضىت بدونها (٥)
ويدعو الى طائفة من الاداب الاجتماعية (٦) ويتحلى بالحلم ويتخلق بالصمت
تجاه الجاهل والاحمق فيقول :

قالوا سكنت وقد خوصمت قلت لهم :

إن الجواب لباب الشر مفتاح
والصمت عن جاهل أو احمق شرف
وفيه أيضاً لصون العرض اصلاح (٧)

(١) شعر الشافعي ق ١١٧ ، والمعنى طرقه المثقب العبدى راجع مفضلاته برقم ٧٦

(٢) شعر الشافعي ق ١٣٤

(٣) شعر الشافعي ق ٣٤

(٤) شعر الشافعي ق ١١٢

(٥) شعر الشافعي ق ١٢٦

(٦) راجع شعره ق ٦٣

(٧) شعر الشافعي ق ٢٣

ثانياً : شعر الزهد والتصوف والعقيدة

ويحتل هذا الباب من شعره رقعة فسيحة تمثل أكثر من نصف باب شعر الاخلاق بقليل فهو المحور الثاني الذي أدار عليه الشافعي شعره . وتنعكس شخصيته بصورة واضحة على هذه المعاني ، فهو يزهد في الدنيا لما تتضمنه من آفات ومحن فيقول :

محن الزمان كثيرة لاتنقضي وسروره يأتيك كالاعباد (١)
والدنيا لأراحة فيها لان الغنى ليجد في غناه أشد مما يجده الفقير في فقره فيقول :
من ذا الذي قد نال راحة سره في عسره إن كان أو في يسره
فلربما يلقي الغنى بماله اضعاف مايلقى الفقير بفقره (٢)
ومن يبتغي معانقة ابكار الجنان ، فعليه ان يترك عناق الدنيا :

يا من يعانق دنيا لابقاء لها يمسي ويصبح في دنياه سفارا
هلا تركت لدى الدنيا معانقة حتى تعانق في الفردوس أبكارا (٣)
وحسب المرء ان يسلم له دينه ليضمن آخرته :

لاتأس في الدنيا على فائت وعندك الاسلام والعاقبة
ان فات امر كنت تسمى له ففيهما من فائت كافية (٤)
ويجعل الشافعي من حتمية الموت طريقاً للتذكير بالضعف البشري فيقول :
من الموت لأذو الصبر ينجيهِ صبره

ولا لجزوع كباره الموت مجزع
أرى كل ذي عمر وان طال عمره
وعاش له سم من المسوت منقسع (٥)

(١) شعر الشافعي ق ٣١

(٢) شعر الشافعي ق ٥٣

(٣) شعر الشافعي ق ٣٦

(٤) شعر الشافعي ق ١٣٣

(٥) شعر الشافعي ق ٦٨

ويدخل في باب التصوف ماقاله في مرض موته اذ يلهج بالدعاء ويرتقي
سلم الرجاء ليعفو الله عن ذنوبه فيقول:

اليك اله الخلق ارفع رغبتني وان كنت يا ذا المن والجود مجرماً
ولما قسا قلبي وضافت مذهبني جعلت الرجا مني لعفوك سلماً
تعاضمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظماً
ومازلت ذا عفو عن الذنب لم تنزل تجود وتعفو منة وتكرماً (١)

ويدخل في باب العقيدة ماساقه في قصيدة اخرى يقرر ايمانه بالله
وتصديقه بالبعث ، واقاراره للخلفاء الراشدين فيقول :

شهدت بأن الله لاشيء غيره وأشهد أن البعث حق واخلص
وأن أبا بكر خليفة ربه وكان أبو حفص على الخير يحرص
وأشهد ربي أن عثمان فاضل وأن علياً فضله متخصص (٢)

وموضوع فضل أهل البيت وجه لهم من الموضوعات التي أكدها في
مواضع اخرى من شعره فهو يعلن على رؤوس الأشهاد وبموسم الحج
بمنى حبه لآل البيت فيقول:

ياراكبا قف بالمحصب من منى واهتف بقاعد خيفها والناهض
سحرا اذا فاض الحجيج إلى منى فيضا كملتطم الفرات الفائض
ان كان رفضا حب آل محمد فليشهد الثقلان أني رافضي (٣)

ويرى حب آل البيت من الفروض المنزلة فيقول :

يا آل بيت رسول الله حبكم فرض من الله في القرآن أنزله
كفاكم من عظيم القدر انكم من لم يصل عليكم لاصلاة له (٤)

(١) شعر الشافعي ق ٩٧

(٢) شعر الشافعي ق ٥٧

(٣) شعر الشافعي ق ٦٠

(٤) شعر الشافعي ق ٨٥ وراجع ق ٩١ و ق ٣ و ق ١٨

ومن موضوعات العقيدة ايمانه بالقدر المصروف من عند الله تعالى ، وخلق
العباد بعلمه سعادة وشقاء وغنى وفقرا حيث يقول :

ماشتت كان ، وان لم اشأ وما شئت ان لم تشأ لم يكن
خلقت العباد على ما علمت ففي العلم يجري الفتى والمسن
فمنهم شقى ، ومنهم سعيد ومنهم قبيح ومنهم حسن
على ذا منت وهذا خذلت وذاك اعنت وذا لم تعن (١)

وقد شرح الامام الرازي هذه الايات في مجلدة (٢)، وبقضاء الله الرزق
بسطة وضيقا ولا علاقة بين القوة والغنى والضعف والفقر، ومادام الأمر
كذلك فليقتصد المرء في الطلب :

توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت ان الله لاشك رازقي
ومايك من رزقي فليس يفوتني ولو كان في قاع البحار العوامق (٣)
وللشافعي قصيدة في ثلاثة عشر بيتاً تضم حكماً دالة .. تدور حول هذا
الموضوع يقرر فيها عدم وجود علاقة بين العقل والمال والجهل وسوء
الحال بل هما متضادان مفترقان فيقول فيها :

ومن الدليل على القضاء .. وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق
واحق خلق الله بالهم امرؤ ذو همة يبلى برزق ضيق
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أقطار السماء تعلقني
لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقان أي تفرق (٤)

(١) شعر الشافعي ق ١٠٨

(٢) الوافي ٢ / ١٨٠

(٣) شعر الشافعي ق ٧٩

(٤) شعر الشافعي ق ٨١

ثالثاً - شعر الحكمة

قد مضت طائفة صالحة من حكمه وامثاله خلال الاغراض السابقة ، ووردت في سياقها وتكاد الحكمة لانتفارق نصوصه الشعرية كلها فهي من الكثرة بحيث تنتظم اشعاره وتمثل روحه المتدفقة خلال شعره وتبعث انعاماً شجية ممتعة فاق فيها كثيراً من شعراء بني العباس ففي مقام الحزم والقوة في أخذ الامور يقول :

ماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع امرك (١)
وفي سوء تصرف البعض والاساءة وهو يريد الاحسان يقول :

رام نفعاً فضر من غير قصد ومن البر ما يكون عقسوقاً (٢)
وفي الناس غرائب لامثيل لها فهو يقول :

جنونك مجنون ولست بواجد طيباً يداوي من جنون جنون (٣)
ومن بلايا الدنيا - وهي كثيرة - اربع ذات خطر جسيم يحذر منها :
اني بليت باربع يرمينني بالنبل عن قوس لهن صرير
ابليس والدنيا ونفسى والهوى أنى يفر من الهوى نحريس (٤)
وينبه في حكمة بالغة - الى رزق النور القوية جيفاً والنحل الضعيف
عسلاً فيقول :

رعت النور بقوة جيف الفلا ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف (٥)
وفي شعره الراجح في نسبته اليه دون غيره طائفة أخرى من حكمه الرائعة
تجانس شعره وتشاكله (٦)

(١) شعر الشافعي ق ٥٤

(٢) شعر الشافعي ق ٧٥ وراجع في نفاق الناس وتلونهم ق ٧٣

(٣) شعر الشافعي ق ١١٥

(٤) شعر الشافعي ق ٤٢ ، وراجع في اسباب الفراغ ق ٤٤

(٥) شعر الشافعي ق ٧٢

(٦) راجع القسم الثاني من شعره ق ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٥

رابعاً - الأغراض التقليدية

لم يكن الامام الشافعي شاعراً تقليدياً ، فلم يأت شعره في الاغراض التقليدية مديحاً وهجاء ورثاء .. الخ ، وكاد يخلو شعره من هذه المعاني ... وهو لا يمثل الا أقل شعره . ولم يكن في ذلك بدعاً بين الشعراء ، فقد وجدنا بين شعراء بني العباس والعصور السابقة عدداً منهم نأى بجانبه عن هذه الاغراض واشتغل بغيرها مما ينسجم مع اتجاهه الفكري والفقهى كالذي عرف عن شعراء الخوارج مثلاً ، وما نسب لبعض الفقهاء كالامام مالك واحمد وابي حنيفة في القليل الذي وصل من شعرهم ، وكابن المبارك وابن كنانة ومحمود الوراق وغيرهم .

ومناسبة ابياته في الغزل تكشف عن سبب قوله في هذا الغرض وهو المشاركة واطهار القدرة والكفاءة في الشعر فقد قال له البويطي : قدقلت في الزهد فهل لك في الغزل شيء ؟

قال فأنشد :

يا كاحل العين بعد النوم بالسهر ما كان كحلك بالمنعوت للبصر
لو ان عيني اليك الدهر ناظرة حانت وفاتي ولم اشبع من النظر
سقياً لدهر مضى ما كان اطيبه لولا التفرق والتغيص بالسفر (١)

وقد ورد بعض شعره فيمن أحب معبراً عن صدق مودته (٢) وهو يدعو للاحبة بالقرب والتجاور وعدم الغربة وقد مضت فتاواه للمحبين في علاج عشقهم وهيامهم .

ويدخل في باب الفخر ماضى في باب مكارم الاخلاق الذاتية ، وما قاله في الاعتداد بعلمه :

(١) شعر الشافعي ق ٤٨

(٢) راجع شعر الشافعي ق ١٠٠ وراجع ق ٣٩٤ .

ولولا الشعر بالعلماء يـزري لكنت اليوم اشعر من لبيد (١)
ومن الهجاء ماقاله في ضلال بعض القضاة حيث يقول :

قضاة السـدهر قد ضلوا فقد بانـت خسـارتهم
فباعوا الدين بالدينـا فما ربحـت تجارـتهم (٢)

(١) شعر الشافعي ق ٣٠

(٢) شعر الشافعي ق ١٦ وراجع في هجاء السلطان والحكام ق ١١٩

ملحق رقم (١)
باغراض الشافعي وموضوعاته الشعرية (١)

الغرض	عدد النصوص	عدد الايات	أرقام النصوص
١ - شعر الاخلاق والآداب الإسلامية	(٧٠)	٢٢٣	
(أ) الأخوة والصحبة الحسنة	٣٠	٩٢	١٤، ٩، ٦، ٥، ٢، ٢٨، ٢٧، ٢٠، ١٧، ٥٥، ٥١، ٤٦، ٤٣، ٦٦-٦٤، ٦١، ٥٩، ٨٨، ٨٦، ٧٨-٧٦، ١٠٣، ١٠٩، ١١١، ١٢٣، ١٣١، ١٢٤، ١٧، ١٨، ٢٢، ٤٦، ٨٦ (٩٤)
(ب) شرف العلم والتعلم	١٨	٦٦	٣٨، ٣٣، ٣٢، ١٩، ٤٧، ٥٨، ٧٤، ٩٢ - ٩٥، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١٢٠، ١٢٧ (٩٥، ٨٩، ٨٠) (٩٥)

(١) يلاحظ ان بعض النصوص تدخل في أكثر من غرض ، ولكن التحديد يأتي على وجه التغليب ولم تدخل بعض النصوص ضمن الاحصاء لورودها في سياق حياته وهي (١٥ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١١٦ ، ١٣٢) وعدد ابياتها ١٥ بيتاً .

ج - الفتاوى

١٠ ٢٢، ٦٧، ١١٦،

١٢٢، ١٢٥، ١٢٨

ومن الراجع ٧٦

ب - الفتاوى

(١٢، ١٥، ٢١، ٨)

٥٥

١٥

د - مكارم الاخلاق الذاتية

٢٣، ٢٥، ٣٤، ٣٥

٥٢، ١١٢، ١١٣

١١٧، ١٢٣، ١٢٦

(١٣٤) ومن الراجع

(١٢، ١٥، ٢١، ٤٠، ٩٤)

(٣، ٤، ٧، ١٨، ١٩، ٢٦)

١٣٧

٣٨

٢ - الزهد والتصوف والعقيدة

٢٩، ٣١، ٣٦، ٤١

٤٥، ٥٠، ٥٣، ٥٧

٦٠، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٩

٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٩

٩١، ٩٧ - ٩٩، ١٠٦

١٠٨، ١٢١، ١٣٣

(١٣٥) ومن الراجع

(٢، ١٤، ١٩، ٢٦)

(٣٣، ٩٩، ١٠٠)

٣ - شعر الحكمة	١٢	٢٠	(٣٧، ٤٠، ٤٢، ٤٤)
			٤٩، ٥٤، ٧١ - ٧٣
			(٧٥، ١١٥، ١١٩)
			ومن الراجح (٥٦،
			٦٢، ٦٥، ٦٧، ٨١
٤ - الاغراض التقليدية	(٩)	٢٢	
الغزل	٧	١٧	(١٠١، ٥٦، ٤٨، ٣٩، ١٢، ١١، ١)
الهجاء والفخر	٢	٥	٣٥، ١٦
<hr/>			
	١٢٩	٣٨٧	

تميز الامام الشافعي بشاعرية متدفقة وموهبة مقتدرة ، وسليقة أدبية أصيلة ترجع الى كفاءته النادرة ذكاء وفطنة وبداهة وبصيرة ، وتعود الى اصالة ثقافته في حسن تعلمه وتلقيه للعلوم الاسلامية قرآناً وحديثاً وادباً وشعراً ..

وقد كان فيما سبق من دراسة فصاحته وثقافته الادبية ما يؤكد ذلك اذا اجتمعت لشاعريته موهبة وقادة ، ورعاية تعهدته بالصقل والتشذيب ليلبغ القمم العالية شاعرية والندرى الشاهقة أدباً وذوقاً .

وهكذا تلقت في الموهبة والاكتساب ليكون من الشعراء المتميزين وان كان قوله الشعر لم يأت على نفس الشعراء واتجاههم لانه يرى الشعر التقليدي مما يزري بمكانته العلمية بعد ان صرف عنان فرسه الى علوم الشريعة حيث يقول : -

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبى (١)
لكن هذا لا يعني انكار مطلق الشعر واجتناب القول فيه ، انما يريد عدم صرف همته اليه ليكون شغله وديده فذاك ما يزري به .

ومن هنا ينكر الامام الرازي قول بعض الجهال ان صنعة الشعر لا تلحق بالعلماء المجتهدين ، ويراها جهلاً بالشعر ، فاذا كان مشتملاً على العلم والحكمة كان من اشرف الكلمات (٢) وهكذا جاءت مضامين شعر الشافعي شريفة نقية غنية بالمعاني الرفيعة ، وقد ترك شعراً جيداً - كما يقول بعض الدارسين المحدثين - ارتفع عن شعر الفقهاء (٣) .

(١) شعر الشافعي ق ٣٠

(٢) مناقب الامام الشافعي ص ١٩٥

(٣) الامام الشافعي لعبد الغني الدقر ص ٢٥٩ ، وراجع تاريخ الادب العربي لعمر فروخ

ووقوع الضعف في شعر بعض الفقهاء لا يطلق الحكم بضعف شعر الفقهاء عامة أو شعر الشافعي خاصة مما صدر عن بعض المتحاملين ، ويحسن الاستاذ عبد الله كنون الرد على هذه الدعوة قائلاً : ان أدب الفقهاء أدب حي معبر لا يقصر عن أدب غيرهم ممن ليسوا بفقهاء ، وان التهمة التي توجه اليه بالضعف والتخلف حتى جعلته مثلاً مضروباً لكل أدب بارد سخيف ، هي تهمة باطلة فيها كثير من التجني والظلم لهذا الادب والمنتجين له (...) (١)

وتبقى الشاعرية متألفة في معانيه الرفيعة التي عالجهها بطبعه النقي وسجيته العربية الصافية حتى يبلغ بها مترلة الفحول من مثل قوله لمن استهان به لبذاذة هيئته:

على ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثر
وفيهن نفس لو يقاس ببعضها نفوس الورى كانت أجل وأخطرا
فما ضر نصل السيف اخلاق غمده إذا كان عضبا حيث انفذته برى (٢)
أو في مثل الصورة الادبية الرائعة الحافلة بالحركة - للغريب حين يتذكر أهله وبلاده فيحقق قلبه كجناح الطير حيث يقول :

إن الغريب له مخافة سارق وخضوع مديون وذلة وامق
واذا تذكر أهله وبلاده ففؤاده كجناح طير خافق (٣)
أو في تصويره لنفر الحجيج بعد افاضتهم من عرفات الى منى ، وهم كفيض ماء الفرات المتلاطم حين يقول :-
ياراكباً قف بالمحصب من منى واهتف بقاعد خيفها والناهض

(١) أدب الفقهاء ص ٢٤٨

(٢) شعر الشافعي ق ٣٤ وراجع تعليق الاستاذ كنون علي النص في أدب الفقهاء ص ١٢١

(٣). شعر الشافعي ق ٨٢

سحراً إذا فاض الحجيج الى منى فيضا كملتطم الفرات الفائض (١)
وقد غلب الطابع العقلي والصبغة الفقهية على النزعة الشعرية في بعض النصوص
الشعرية حيث استعمل الفاظاً اصطلاحية لاتناسب الشعر من مثل قوله:

خذا اليك فان ودك طالق مني وليس طلاق ذات البين
فان ارعويت فانها تطليقة ويدوم ودك لي على ثنتين
فان التويت شفعتها بمثلها وتكون تطليقين في حيزين
فاذا الثلاث أتتك مني طائعا لم تغن عنك ولاية السبين (٢)

ويكاد يشك الاستاذ الشرباصي في نسبة هذه الايات الى الشافعي فيقول:
«اين هذا الشعر المصنوع المتكلف من مقطوعات شعرية للشافعي فيها قوة
وجزالة وحلاوة؟» (٣)

ولاشك في صحة نسبة الايات للشافعي، وهي أقرب الى روحيته، وان
كانت يغلب عليها الطابع الفقهي والاثر العقلي واضح في بعض فتاواه
الشعرية (٤)

(ب) لغته واسلوبه

كان لفطرة الشافعي وسليقته اللغوية الاصلية اثرها في لغة شعره واساليبه
اذ جاءت صافية نقية لاشائبة فيها، وكان لثقافته الفنية الثرة الاثر الواضح
في انتقاء وانتخاب ألفاظه ومفرداته، وهو مما اكتسبه ورزقه بمشاهدة
الاعراب وسماعه الشعر من مناهله العذبة.. ومن اجل ذلك وصف بالفصاحة
في اللسان وحسن البيان، وشهد القدماء بحجيته في اللغة كما يحتج بالبطن
من العرب، وكان بعض سامعي دروسه الفقهية ممن لايعنيهم الفقه بل سماع
لغته (٥).

(١) شعر الشافعي ق ٦٠

(٢) شعر الشافعي ق ١٢٤ وراجع ق ١٩ ، ٥٥ ، ١٢٧

(٣) الانمة الاربعة ص ١٤٨

(٤) راجع شعر الشافعي ق ١٢٨ وراجع ق ١٩ و ق ٦٦ ٦٤

(٥) راجع الدراسة (فصاحته ولغته) ص ٢١ ،

واول ماتوصف به لغته الجزالة وجودة السبك ومتانة الصياغة.. فشعره شعر فحل من الفحول متمكن من اللغة مقتدر عليها لحسن انتقائه الكلمات ووضعها في مكانها المناسب ومن هنا وصف الجاحظ حسن تأليفه وشبهه بنظم الدر الى الدر مما مضت الاشارة اليه (١) وقد نبه بعض المحدثين على قدرته في التصرف باساليبه وحسن اختياره لالفاظه فقال «وكان لكل كلمة قيمة رقمية معينة وصورة هندسية محدودة، او قوة فئات العملة لاتزيد ولا تنقص ومن كل ذلك الضبط ينبعث اللمعان اللؤلؤي والنغم الموسيقي والانتلاف الوضيء في السلك والسبك بعبارات قصيرة أو طويلة متتابعة لكل منها حجتها ولمجموعها الحجة البالغة كمثمل وثبات الجواد المنطلق تسكر البصر بالحركة الدقيقة المنضبطة مع جمال هيكله وحسن شكله، وهو يوفي على الغاية» (٢) وقد اجتنب الشافعي الوعر والصعب من الالفاظ فهو على علو لغته فان شعره من السهل الممتنع كما يرى الاستاذ الاهل (٣)، ولم يسلم شعره من الضرورات (٤)

(ج) الفنون البلاغية في شعره

ولشعره حظ من المحسنات البديعية دون تصنع او تكلف ، فهي ماثرة متناثرة خلال شعره، لا يعتمد اليها او يلج في طلبها وانما تأتي على نحو يتفق مع طبعه وسليقته فيقول مقابلاً بين صورتين متناقضتين.

رعت النسر بقوة جيف الفلا ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف (٥)
فالطباق واضح بين اكثر مفردات هذا البيت بين قوة النسر وضعف الذباب ، والجيف والشهد ومثل هذه المقابلات في قوله:

رام نفعاً فضر من غير قصد ومن البر ما يكون عقوقاً (٦)

(١) راجع الدراسة (فصاحته ولغته) ص ٢٣

(٢) الامام الشافعي ناصر السنة ص ٧٦ (٣) ديوان الشافعي المقدمة ص ٧ (٤) راجع ق ١٩ ،

٨٥ ، ٩٧

(٥) شعر الشافعي ق ٧٢ (٦) شعره ق ٧٥

فهو بين النفع والضرر، والبر والعقوق.. ويتردد على النحو نفسه مثل هذا الطباقي في نصوص اخرى فهو بين هناة المجنة وندم السعير، والقديم والحادث والخوف والرجاء والفصيح والمعجم مما لا يحتاج الى بيان وايضاح حيث يقول:

فيا ليت شعري هل اصير لجنة فأهناً واما للسعير فاندماً
فجرمي عظيم من قديم وحادث وعفوك ياذا العفو أعلى واسجماً
وكن بين هاتين من الخوف والرجا وابشر بعفو الله ان كنت مسلماً
ثم يقول:

فصيحاً اذا ما كان في ذكر ربه وفيما سواه في الورى كان أعجماً (١)
وفي قطعة اخرى يجري المقابلة بين مظاهر الدنيا الفانية والآخرة الباقية حيث يقول:

يامن يعانق دنيا لا بقضاء لها يمسي ويصبح في دنياه سفاراً
ان كنت تبغي جنان الخلد تطلبها فينبغي لك الا تأمن النارا (٢)
فالطباقي قائم بين يمسي ويصبح والجنان والنار.. وفي عدم دوام بؤس الدنيا ونعيمها ماتجدد الليل والنهار يقول مقابلاً بين تلك المفردات:

وليس بباق بؤسها ونعيمها اذا كر ليل ثم كر نهار (٣)
وهذا الضرب من البديع نجده في قوله :

سا ضرب في الافاق شرقاً ومغرباً واكسب مالاً أو أموت غريباً
لئن تلفت نفسي فلله درهما وان سلمت كان الرجوع قريباً (٤)
ومن حكمه هذه المقابلة بين منح العلم لاهله ومنعه من غيرهم حيث يقول:
ومن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم (٥)

(١) شعر الشافعي ق ٩٧ الايات (٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥)

(٢) شعره ق ٣٦ .

(٣) شعره ق ٤١

(٤) شعره ق ٤

(٥) شعره ق ٩٧ وراجع ق ١٩

ويطول الامر وتزيد التفاصيل إذا حصرنا امثال هذه الامثلة من باب الطبايق والمقابلة في شعره وحسبي ان اشير الى بعض مواضعها، فهو يقابل بين الاسد الجائعة والحمد العالقة مرة ، وبين الاسد الصامتة والكلاب ، النابحة (١) والحمد والذم والقرب والبعد (٢) والاولائل والاواخر والنور والظلمة (٣) والسكيت والمنطيق والابكم والاهذر (٤) والعسر واليسر والحلال والحرام (٥) ومن الطبايق بين الافعال مانجده بين يموت ويبرئ ويخطئ ويصيب ويزيد وينقص (٦) .

ولفن الجناس حظ من شعر الامام الشافعي ايضاً ، ولكن دون الطبايق حجماً وكما وهو يأتي - كالطبايق - دون تكلف او تصنع فمن ذلك قوله مجانساً بين الجَد والجَد :

الجَد يدني كَل أمر شاسع والجَد يفتح كل باب مغلق (٧)
وبين تربى والرَبى ونادى والندى في قوله :

تربى على روض الربى أزهاره ويرف في نادى الندى ديباجه (٨)
وبين واسع والشاسع والتاسع في بيتيه :

بين كريمين منزل واسع والود شيء يقرب الشاسع
والبيت ان ضاق عن ثمانية فموضع الود موضع التاسع (٩)

(١) راجع شعره ق ١٢٩ و ق ٢٣

(٢) راجع شعره ق ٢٧ و ق ٢٨

(٣) راجع شعره ق ٣٢ و ق ٤٨

(٤) راجع شعره ق ٤٠

(٥) راجع شعره ق ١٠٤ و ق ٥٣

(٦) راجع شعره ق ٧ و ق ٥٧

(٧) شعره ق ٨١

(٨) شعره ق ٢١

(٩) شعره ق ٦١ و راجع ق ٩ و ق ١٢٩

ومن فنون البديع المعنوية في شعره ماسمي بالطي والنشر ، وهو ان يذكر متعدداً ثم يذكر ما لكل من أفرادها شائعاً ، وقد يأتي النشر على ترتيب الطي وذلك كقوله :

اصبحت بين أديب ماله حسب يسمو به وحسب ماله أدب
فذاك يحسدني اذ كنت ذا حسب عال ويحسدني هذا على الادب (١)
ومن فنون البديع في شعره أيضاً الافتتان ، وهو الجمع بين فنين مختلفين ، كالغزل والحماسة والمدح والهجاء والتعزية والتهنئة حيث قال في مقام الرشيد مهنتاً بولايتي الامين والمأمون .

لاقصراً عنها ولا بلغتهما حتى يطول بها لديك طواها (٢)
واستحسن الناس جمعه بين التهنئة في بيت واحد .

ولشعره حظ وافر من علم البيان ، وذلك خلال التشبيهات البليغة التي استخدمها في نصوصه ، فهو يشبه الرسول غير المنتظر بالسحاب غير المطر في قوله :

ان الرسول الذي يأتي بلا عدة مثل السحاب الذي يأتي بلا مطر (٣)
ووجه الشبه واضح في عدم جدوى كل منهما ، والعاقل الورع عند الشافعي كالليل السقيم في اشتغال كل منهما بنفسه عن الآخرين حيث يقول :
والمرء ان كان عاقلاً ورعاً يشغله عن عيوبهم ورعه
كما الليل السقيم يشغله عن وجع الناس كلهم وجعه (٤)
ويشبه الشاعر بالاسود السالخ فيما ينفثه كل منهما حيث يقول :

(١) شعره ق ٨ وراجع ق ٤

(٢) شعره ق ٩٠

(٣) شعر الشافعي ق ٤٨

(٤) شعره ق ٧٠

والشاعر المنطيق اسود سالخ والشعر منه لعابه ومجاسه (١)
ولعل في هذه الامثلة ما يغني عن غيرها في دقة التشبيه واصابته للمخن وحسن
اختياره للمشبه به في كمال وجه الشبه بينهما .

وفي المجاز نجد نصوصاً كثيرة للامام الشافعي تحقق بعض انواعه
حين ينطق الدراهم في قوله :

وانطقت الدراهم بعد صمت اناساً طالما كانوا سكوتاً (٢)
ويجعل مفارقة مشتعلة بالشيب بعد خبونار نفسه فيقول :

خبت نار نفسي باشتعال مفارقي واظلم ليلي اذ اضاء شهابها (٣)
ويجرد من غمد القناعة سيفه فيقول :

فجردت من غمد القناعة صارماً قطعت رجائي منهم بذبابه (٤)
ويملك الزمان الاكابر فيسترق رقابهم (٥) ويخير الزجاج عن قذى الماء

فيه (٦) ومن الكناية ما وصف به مجلس علم ذا كراً قرائن تتصل به ، وان
كان الوصف لمجلس شراب وانس حيث يقول :

اكرم بمجلس فتية ربحانهم ورق السـدور
صبوا اباريق الهوى بين القلوب على الصدور

جعلوا شرابهم الحـد يث وكأسهم ابدأ تـسـدور (٧)
ومما قاله في وصف قلم :

هل تذكرين اذ الرسائل بيننا يجرين في الشجر الذي لم يغرس (٨)

(١) شعره ق ٢١

(٢) شعره ق ١٣

(٣) شعره المنسوب له ولغيره ق ١٠ م

(٤) شعره المنسوب له ولغيره ق ١٢ م

(٥) راجع شعره ق ٣١

(٦) راجع شعره ق ٢١ وراجع في حرق الزيت كبده ق ٨٣

(٧) شعر الشافعي ق ٣٣

(٨) شعره ق ٥٦

ومن باب علم المعاني ما استخدمه الشافعي استفهاماً لغير السؤال بل لمعاني أخرى مفيدة كالانكار والتعجب في مثل قوله عما لامفر له منه :

ابليس والدنيا ونفسي والهوى أنى يفر من الهوى — حرير (١)
ومن وجوه قدرة الشافعي وكفاءته الشعرية حسن تصرفه وتلاعبه بالضمائر صنع المتمكن من اللغة العارف بأسرارها حيث يقول :

ومتزلة السفيه من الفقيه كمتزلة الفقيه من السفيه
فهذا زاهد في قرب هذا وهذا فيه ازهد منه فيه (٢)
وعلى هذا النحو استخدم الفعل جعل مرتين متعدياً الى حرفين مختلفين
بمعنيين متناقضين حيث يقول :

واشكر فضائل صنع الله اذ جعلت اليك لا لك عند الناس حاجات (٣)

(د) التضمن والاقتراس في شعره :

جاءت لغة شعر الشافعي الى جزالتها وجودة سبكها وحظها من الفنون البلاغية بياناً وبديعاً ، جاءت سهلة واضحة لا تكلف فيها ..

ومما سهل لغته ورققها حفظه للقرآن الكريم وادامة نظره فيه حتى اكتسبت لغته حلاوة في الفم وتوقيعاً في السمع فشبهها القدماء بالسكر ، وبالصنج أو الجرس أيضاً وهي للعين كالبلور المذاب في انسيابه وترقرقه .

وهكذا تجتمع الجوارح كلها بصراً وسمعاً وذوقاً مع الذهن والعقل لتلقى لغة شعره وتتقبلها بقبول حسن .

واثار القرآن الكريم واضحة جلية في شعره اذ نجد الاقتراس من آية في عدد كبير من نصوصه ، ففي جوابه عمن سأله عن القدر يقول :
ماشتت كان وان لم اشأ — وماشتت ان لم أشأ — لم يكن

(١) شعره ق ٤٢

(٢) شعره ق ١٢٧

(٣) شعره ق ١٤

خلقت العباد على ما علمت ففي العلم يجري الفتى والمسن
ومنهم غني ومنهم فقير وكل بأعماله مرتهن (١)
والمعنى واضح الصلة بقوله تعالى : وماتشؤون الا ان يشاء الله (٢)
وبقوله : (الاعلم من خلق ..) (٣) وبقوله : (كل امرئ بما كسب
رهين (٤) والاقتباس منها والتضمن لمعانيها واضح .
وهو في دعائه يسأله تعالى ببعض صفاته ان يشرب شراب الانس حيث
يقول :

بعهد قديم من ألت بربكم ؟ بمن كان مجهولا فعلمته الاسما (٥)
وفي البيت إشارة الى آيتين من كتاب الله تعالى وهما : (واذ اخذ ربك من
بني آدم ... واشهدهم على انفسهم الست بربكم) (٦) وقوله : (وعلم آدم
الاسماء كلها) (٧)

ومن صفات الله انه (اللطيف الخبير) (٨) وهو مما ورد في قوله :
وصنّ الوجه ان يذل وأن يخضع الا الى اللطيف الخبير (٩)
ويقتبس من اوائل سورة البقرة في ثلاثة مواضع : اولها ما وصف به
المنافقون من خداعهم الله حيث ينكره تعالى فيقول : (يخادعون الله والذين
آمنوا وما يخدعون الا انفسهم وما يشعرون) (١٠)

(١) شعر الشافعي ق ١٠٨

(٢) الانسان آية ٣٠

(٣) الملك آية ١٤

(٤) الطور آية ٢١

(٥) شعر الشافعي ق ٩٨

(٦) الاعراف آية ١٧٢

(٧) البقرة آية ٣١

(٨) الملك آية ١٤-

(٩) شعر الشافعي ق ٥٢

(١٠) البقرة آية ٩

فيقول الامام الشافعي :

فلله فانصح يا بن ادم انه متى ماتخادعه فنفسك تخدع (١)

والموضع الثاني من وصفه تعالى تجارة المشركين بالخسارة حيث يقول :

(اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم (٢)) فيقول عن
القضاة الضالين مقتبسا منها :

فباعوا الدين بالدين بالدين ————— فما ربحت تجارتهم (٣)

واخيرا يقتبس من قوله تعالى في سورة البقرة (وانزلنا عليكم المن والسلوى) (٤)
حيث يصف اكل اللثام بقوله :

واشراف قوم لا ينالون قوتهم وقوما لثاما تأكل المن والسلوى (٥)
ووصف الدنيا بالغرور يرد ايضا في شعره حيث يقول :

فلم ارها الا غروراً وباطلاً كما لاح في ظهر الفلاة سرايبها (٦)

وهو من قوله تعالى : (وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور) (٧) وهناك اشارات

اخرى ذات صلة بالقرآن الكريم من مثل اشارته الى اول سورة الدهر (هل

اتي على الانسان حين من الدهر) (٨) ، ووصف جهنم بالخلود (٩) ،

والحصول على الصحيفة بيد اليمين (١٠) وفي القسم الثاني من شعره اشارات

اخرى ذات صلة بالقرآن الكريم (١١) .

(١) شعر الشافعي ق ٦٨

(٢) البقرة اية ١٦

(٣) شعر الشافعي ق ١٦

(٤) البقرة آية ٥٧ .

(٥) شعر الشافعي ق ١٢٩

(٦) شعر (القسم الثاني) ق ١٠

(٧) الحديد اية ٢٠

(٨) راجع شعره ق ٣

(٩) راجع شعره ق ٢٦

(١٠) راجع شعره ق ١٨

(١١) راجع القسم الثاني من شعره ق ١٢ ، ٢٦ .

وهناك اشارات اخرى ذات صلة بالاحاديث النبوية كالاشارة الى الوصية بثلاث المال للمساكين مما ورد في قوله (صلى الله عليه وسلم) لسعد (رض الله عنه) : (الثلاث والثلاث كثير) (١) ، ومما ينسب له ما اقتبسه من نصوص نبوية عديدة حيث يقول :

اتق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعينك واعملن بنيه (٢)
وهو يضمن بعض الشعر شعره من النصوص التي تدخل في باب الحكم والامثال ففي سياق حرصه على طلب العلم ، وعدم تفريطه بالوقت في غير اكتسابه يقول :

اذا هجع النوام اسبلت عبرتي وانشدت بيتا وهو من الطف الشعر
ليس من الخسران ان لياليا تمر بلا علم وتحسب من عمري (٣)

وفي سياق المثل والقيم الاساسية التي تبنى عليها الصداقة الصادقة يقرر ضرورة متاركة اعداء الصديق متمثلا بقول يشخص هذه الحقيقة في بيت شعر حيث يقول :
فانا قد سمعنا بيت شعر شبيه الدر زينه النظام
اذا وافى صديقك من تعادى فقد عاداك ، وانفصل الكلام (٤)
وهو يضمن شعره بعض الامثال المأثورة ، ففي معنى عدم مقابلة الشر بالشر وعلاجه بتركه يقول :

وماذاك من عجب به غير انني ارى ان ترك الشر للشر أقطع (٥)
وهو قريب من قولهم : (اترك الشر يتركك) (٦) .

(١) راجع صحيح البخاري : الجنائز ٣٦ ، عون المعبود ٦٤/٨

(٢) راجع القسم الثاني من شعره ق ١٠١ م

(٣) شعر الشافعي ق ٥٠ ٤٧

(٤) شعر الشافعي ق ١٠٥ ١٠٣

(٥) شعر الشافعي ق ٦٨ ٦٦

(٦) مجمع الامثال : رقم المثل ٦٨٨ ، ١٣٨/١

(هـ) الالتزام والتجربة الشعرية

يتحقق مفهوم الالتزام — الذي يخدم فيه الفن المجتمع بقيمه وافكاره — في شعر الامام الشافعي ، مع بعده عن اطار الوعظ والخطابة المباشرة اذ يأتي بأسلوب حيوي حافل بالاثارة والتأثير والمتعة ، لان الالتزام عنده تلقائي يتفق مع روحه ووجدانه ، وينسجم مع علمه وفقهه ، ونلمس ذلك في اكثر مضامينه وموضوعاته الشعرية عقيدة وتصوفا وزهدا ، وادبا واخلاقا وحكمة لانها جميعا نابعة عن التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان ، خاصة ماكان منها معبرا عن تجارب حقيقية واقعية خلال موقفه من الاصدقاء الصادقين والمتلونين ، وما جاء في باب الترفع والعزة والصبر والقناعة .

ونلمس معنى الالتزام في مجموع اشعاره الصحيحة النسبة اليه في تكاملها وانسجامها وقوائمها على اختلافها وتنوعها ، فليس فيها تناقض او تعارض .. وصدق التجربة الشعرية من معالم شاعرية الامام الشافعي التي تنتظم جملة اشعاره بما يحقق الانفعال والاثارة وشدة انتباه السامع والمتلقي .. فقد جاءت حافلة بالاحاسيس والمشاعر غير خالية من الفكر والعقل الذي ينظمها ويؤلف بين الخواطر المتباينة—وان كان البعض منها غلب عليها الطابع العقلي—وهكذا اجتمع في تجربته الشعرية الى فكرته الصالحة وقيمتها الفكرية العالية عنصر العاطفة السامية والانفعال الصادق .

ومما اعان على نجاح تجربته الشعرية بعده عن الشعر التقليدي وشعر المناسبات وان كانت الاغراض التقليدية محققة لعناصر النجاح في التجربة الشعرية حين تتجاوز المناسبة الى ماوراءها — وجاءت اكثر موضوعاته ومضامينه الشعرية في باب شعر الاخلاق والاداب والزهد والتصوف والحكمة ذات حظ كبير من عمق التجربة الشعرية وصدقها .

(و) غلبة المقطعات عليه

من الظواهر البارزة في شعر العصر العباسي الاول شيوع المقطعات وغلبة القصائد القصيرة عليه ، وقد اعانت اسباب كثيرة على ذلك منها رغبة المجتمع العباسي ، ومناسبتها لمجالس الخلفاء والوزراء والامراء والادباء ، ورواجها في اصوات الغناء ، واستخدامها في مجالات جديدة ، للكتابة على الملابس والحلي والجدران ... الخ .

وظاهرة المقطعات اكثر شيوعاً في بعض الاغراض دون الأخرى ، فهي تتفق مع باب الحكمة والامثال وشعر الزهد والتصوف ، والادب والاخلاق والشكوى والغزل والهجاء والخمر .. (١)

ومن غلب عليه المقطعات من شعراء بني العباس : العباس بن الاحنف وابو نواس وابو العتاهية وخالد بن يزيد ومحمود الوراق وابن المبارك وابن الزيات وديك الجن وأبو تمام وابن الجهم وغيرهم (٢) .

وغلبة المقطعات على شعراء بني العباس في ضوء الظروف السابقة لا يلغي طبيعة الشاعر وقدرته الفنية وميله واتجاهه اليه . مما يصدق على الامام الشافعي اذ يرى الاستاذ عبدالعزيز سيد الاهل «ان ميل الشافعي إلى المقطعات كان صادراً عن طبعه الذي اختار الايجاز» (٣) ، وقد نبه الجاحظ إلى هذه الناحية ولاحظ اختلاف استعداد الشعراء وقدراتهم فقال : «وقد يكون الرجل له طبيعة في الحساب ، وليس له طبيعة في الكلام .. ويكون له طبع في تأليف الرسائل والخطب والاسجاع ولا يكون له طبع في قرض الشعر» (٤) ومنهم من يحسن القريض ولا يجيد الرجز والعكس صحيح .

(١) (٢) راجع البحث القيم للدكتور يونس السامرائي بعنوان : ظاهرة المقطعات في الشعر العباسي أداب المستنصرية، الثامن سنة ١٩٨٤ ص ٢٧٩ .

(٣) مقدمة ديوان الامام الشافعي : ص ٩

(٤) البيان والتبيين ٢٠٧/١ وراجع ٨٤/٤ .

فليس في غلبة المقطعات عليه ما يعيبه ويزري بقدرته وكفاءته الشعرية لان التطويل والتقصير مردهما إلى طبيعة الشاعر وموهبته الشعرية .

وجملة شعر الامام الشافعي جاء في مقطوعات قصيرة بنسبة ٩٦٪ اذ لا نجد له من مجموع شعره ١٣٨ نصاً الا ستة نصوص ، اطولها في عشرين بيتاً ثم في ١٣ و ١٢ و ١١ بيتاً ونصين في ٨ و ٧ أبيات .

أما بقية شعره فقطع ومقطوعات جاء قرابة نصفها في صورة نتف بيتين بيتين وهو ٦٦ نصاً ، وأقل من ذلك في ثلاثة ابيات وهو ٢١ نصاً ، وادنى منه في اربعة ابيات وهو ١٧ نصاً ، واقل من ذلك أبيات يتيمة مفردة وهو ١٣ نصاً ، واخيراً تبقى له ثمانية نصوص في خمسة ابيات ، وسبعة نصوص في ستة أبيات (١) .

وتطرد هذه الظاهرة اذا ادخلنا في الدراسة ما يترجح له من المنسوب اليه وهو ٢٢ نصاً ، تسعة منها في بيتين بيتين وستة في أربعة أبيات ، ونصان في ثلاثة أبيات واخران في بيت واحد ، ونص في خمسة ابيات ، وآخر في عشرة أبيات ، وآخر في ستة عشر بيتاً (٢) .

ويكشف هذا المخطط عن غلبة المقطعات من شعره

عدد الابيات عدد القطع مجموع الابيات

١	١٣	١٣
٢	٦٦	١٣٢
٣	٢١	٦٣
٤	١٧	٦٨

(١) راجع المخطط الموضح لعدد نصوص القطع ، وراجع فهرس الابيات الشعرية للقسم الاول

(٢) راجع ماورد في بيتين القسم الثاني (ق ١٤ ، ٢٥ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٩ ،

٩٦ ، ١٠١) وماورد في اربعة ابيات (ق ٣١ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٥ ،

وفي ثلاثة ابيات (ق ٤٦ ، ٧٠) وفي بيت واحد : (ق ١٣ ، ٥٧) وفي خمسة ابيات

ق ٢٦ وعشر ابيات ق ١٢ ، وستة عشر بيتاً ق ١٠

٤٠	٠٨	٥
٤٢	٠٧	٦
٠٧	١	٧ القصيدة
٠٨	١	٨
١١	١	١١
١٢	١	١٢
١٣	١	١٣
٢٠	١	٢٠

(ز) اوزانه وقوافيه

استوعب شعر الامام الشافعي عشرة بحور محققا تنوعا وتنقلا مقتدرا في شعره ، وقد كان اكثر البحور استخداما البحور الطويلة المثثة الهادئة بنسبة تصل الى ٧٧٪ من استخدامه للبحور القصيرة الخفيفة .

ويأتي بحر الطويل في طليعة هذه البحور حيث استخدمه اكثر مما سواه فقد اتخذه وزن اكثر من أربعين نصا ، يليه مرتبة بحر البسيط والكامل والوافر حيث استخدم كلا منها نصف استخدامه لبحر الطويل بمقدار عشرين نصا لكل منها .. واستخدم بحر المتقارب مرتين خلال نصين .

اما استخدامه للبحور الخفيفة الرشيقة وهي (الخفيف والسريع والرمل والرجز والمنسرح) فجاء قليلا محدودا يقارب نصف عدد مرات استخدامه لبحر الطويل وهو تسع عشرة مرة ، فاذا ادخلنا في الحساب ما استخدمه في المجزوء من البحور وهو قريب من ذلك ، يصل المجموع الى النسبة المقابلة لنسبة استخدامه للبحور الطويلة وهي ٢٣٪ .

وأكثر هذه البحور الخفيفة والقصيرة استخداما السريع ومجزوء الكامل والخفيف ومجزوء بمقدار ٧ مرات لكل منها ، ثم الرمل والرجز والمنسرح ومخلع البسيط .

ويكشف هذا المخطط الملحق عن مقدار استخدامه لكل بحر من البحور العشرة.

الطويلة		ب - القصيرة	
البحور	عدد النصوص	البحور	عدد النصوص
الطويل	٤٢	الخفيف	٦ مجزوءه ١
البيسط	٢١ المخلع ٢	الرجز	٢
الكامل	٢١ مجزوءه ٧	المنسرح	٢
الوافر	٢٠ = ١	السريع	٧
المتقارب	٢	الرملي	١ مجزوءه ١
		الهزج	١
المجموع	١٠٦	المجموع	٣١

اما قوافي شعر الامام الشافعي فقد جاءت اكثر حروف رويها طردة مع اكثر الحروف استخداما عند الشعراء ، اذ جاء اكبر عدد منها على حرف الراء والنون في قرابة عشرين نصا لكل منهما ثم على حرف الميم واللام والعين والباء والقاف في قرابة عشرة نصوص لكل منها ، ثم على حرف الدال والياء بمقدار سبعة نصوص لكل منها .

ويقل استخدامه للحروف الاخرى التي قل استخدامها عند الشعراء عامة وهي الهاء والالف والهمزة والسين والضاد والضاد والحاء والجيم والكاف والواو . ويكشف المخطط الملحق عن مدى استخدامه لكل حرف من الحروف في روى قوافيه .

القافية	عدد النصوص	القافية	عدد النصوص
الهمزة	٢	الباء	٩
الالف	٣	التاء	٨

٩	القاف	١	الجيم
١	الكاف	٣	الحاء
١١	اللام	٧	الدال
١٣	الميم	٢٣	الراء
١٩	النون	٢	السين
٣	الهاء	٢	الصاد
١	الواو	٢	الضاد
٧	الياء	١٠	العين
		٣	الفاء

ونذكر من مخططي بحوره وقوافيه ان الامام الشافعي حقق كفاءة شعرية هالية في تنوع اوزانه ، وحسن اختياره لقوافيه متجنباً القوافي النفر والحوش.

(١) لم يسلم شعره من الاخطاء والاقواء راجع ق ١ ، ٨ ، ٩ ، ٨٤

شِعْرُ الشَّافِعِي
الْإِمَامُ الْفَقِيهْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الشَّافِعِي
(ت ٢٠٤ هـ)

صنعه

الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

جامعة بغداد - كلية التربية

القسم الاول

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

تأفیه الهمرة

(١)

أنشد عدي بن عبدالله الأديب عن بعضهم للشافعي (رضي الله عنه) :
الخفيف

أَكْثَرَ النَّاسُ فِي النِّسَاءِ وَقَالُوا إِنَّ حُبَّ النِّسَاءِ جَهْدُ الْبَلَاءِ
لَيْسَ حُبُّ النِّسَاءِ جَهْدًا وَلَكِنْ قُرْبُ مَنْ لَا تُحِبُّ جَهْدُ الْبَلَاءِ

(٢) (*)

السريع

وقال :

وَاحْسَرَةً مَا لَلْفَتَى سَاعَةً يَعْيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ
عُمَرُ الْفَتَى لَوْ كَانَ فِي كَفِّهِ رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحْبَائِهِ

(١) مناقب الشافعي للبيهقي ٨٢/٢ ، الجوهر النفيس ص ٧

يلاحظ تكرار القافية ، وإن كانت مختلفة الدلالة ، لأنه يجعل البلاء في وجود من يكره
وليس في وجود من يحب .

(*) المخزون في تسلية المحزون ص ٥٨

قافية الألف

(٣)

سئل الامام الشافعي عن الامام علي (رضي الله عنهما) فقال (•) :
الرجز

إِنَّا عَيِّدُ لِفَتْنَى أَنْزَلَ فِيهِ : هَلْ أَتَى (١)
إِلَى مَتَى أَكْتُمُهُ ؟ إِلَى مَتَى ؟ إِلَى مَتَى !

روحات الجنات ٧ / ٢٩١ ، التحفة الناصرية ٢٣ ب

٢ - التحفة الناصرية) ... اكتمه الى متى ؟

(١) الاشارة الى قوله تعالى أول سورة الدهر : «هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ..» لما تضمنته هذه السورة من مآثر الامام علي (رضي الله عنه) ، والعبودية في البيت تفهم على سبيل المجاز في المتابعة والموافقة والتأييد لان العبودية الحققة لله تعالى وحده .

(٥) وفي هذا المعنى ورد في التحفة الناصرية ص٢٣ ب وكتاب الانهار ص٥٧ بيتان منسوبان للشافعي هما :

ألام ألام وحسنى مستــــــقى؟ أعاتب في حب هذا السفــــــقى
هل زوجت فاطم غيرـــــه؟ وفي غيره هل أتى؟ هل أتى؟!

قافية الباء

(٤)

سمع محمد بن عبدالله بن عبد الحكم الشافعي ينشد :

الطويل

سَأَاضْرِبُ فِي الْآفَاقِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَاكْسِبُ مَالًا أَوْ أَمُوتَ غَرِيبًا
لَنْ تُتْلَفَ نَفْسِي فَلَلَمْ دَرْهَمًا وَأَنْ سَلِمْتُ كَانَ الرَّجُوعُ قَرِيبًا

(٥) (*)

وقال :

الوافر

فَمَا جَارَ الزَّمَانُ وَمَا تَعَدَّى وَلَكِنْ أَهْلُهُ مُسْخُوا كَلَابًا
مَوَاعِدُهُمْ مَوَاعِدُ كَاذِبَاتٍ إِذَا حَصَلَتْهَا كَانَتْ سَرَابًا

(٦) (**)

ذكر للشافعي أن رجلا مات فنهض وطلب من أصحابه الذهب للغزاء، فقالوا : الدار بعيدة فأنشأ يقول :

الطويل

١ لَنْ بَعْدَتْ دَارُ الْمَعْرَى وَنَابَهُ مِنْ الدَّهْرِ يَوْمٌ وَالْخُطُوبُ تَنْوِبُ
٢ لَمْشَى عَلَى بُعْدٍ عَلَى عِلَّةِ الْوَجَا أَدْبُ وَمَنْ يَقْضِي الْحَقُوقَ دُبُوبُ
٣ أَلْدُثُّ وَأَحْلَى مِنْ مَقَالٍ وَخَلْفَهُ يُقَالُ إِذَا مَاقَمْتُ : أَنْتَ كَذُوبُ
٤ وَهَلْ أَحَدٌ يَصْغِي إِلَى عَذْرِ كَاذِبٍ؟ إِذَا قَالَ ، لَمْ تَأْبِ الْمَقَالَ قُلُوبُ

مناقب البيهقي ٨٥/٢ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، الجواهر ص ٩

* الغيث الهامع (خ) ص ٢١١

** (١-٤) مناقب البيهقي ١٠٢/٢

(إلا ٣) تاريخ دمشق (خ) ٢٠٧/١٠ ب

٢ تاريخ دمشق : «ومن بعض الحقوق ..»

٤ تاريخ دمشق : «.. يصفو له عذر .. ، إذا قال لم تأت ..»

(٧)

وقال :

الطويل

إذا وافقَ التقديرُ ما هوَ كائنُ تحيرَ عقلُ المرءِ وهو لبيبُ
 فينطقُ جهلاً بالمُحالِ لسانهُ فيخطي به من حيث كان يصيبُ

(٨) (*)

وقال :

البسيط

أصبحت بين أدبٍ مالهُ حَسْبُ يسمُو به وحسبٍ مالهُ أدبُ
 فذاك يحسدني إذ كنت ذا حَسْبٍ عالٍ يحسدني هذا على الأدبِ

(٩) (**)

وقال :

الخفيف

١ أنت حسي وفيكَ للقلبِ حُسبُ ولحسي إن صح لي فيك حُسبُ
 ٢ ما أبالي إذا ودأدك لي صح مدى الدهرِ ماتعرض خطبُ

الغيث الهامع (خ) ٢١٣

(*) الغيث الهامع (خ) ص ٢١٥ ، وفي القافية اقواء وايطاء وفي مناقب البيهقي ٧٥/٢ ومناقب الرازي ص ٢٠١ ، ورسالة مخطوطة في مناقب الشافعي (غير مرقمة) بيتان مختلفان (وزناً) في المعنى السابق :

يحسدني من هو مني إذ ليس من مثلي
 ومن هو مني مثلي إذ ليس من مثلي

(**) الغيث الهامع (خ) ص ٢١٦ ، الجوهر النفيس ص ٧

٢ الجوهر : «.. متى ودادك ..»

قال الامام الشافعي : (كانت لي امرأة وكنت أحبها ، فكنت إذا رأيتها قلت لها :

(وفي رواية أخرى) انه قال : (اشترت جارية - مرة - وكنت أحبها فقلت لها (١) :

مجزوء الكامل

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِبُّ بَ فَلَاحَ يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ
(١١) (٥)

سمع محمد بن عبدالحكم الشافعي ينشد :

الطويل

سقى الله أرضَ العامري غمامة ورد إلى الأوطانِ كل غريب
وأعطى ذوي الحاجات فوق مناهم وأمتع محبوباً بقرب حبيب

آداب الشافعي ومناقبه ص ٣١٢ ، المجلس الصالح ٤٦٦/٢ (قرأها محمد بن عبيد الطنافسي على حائط بالحيرة ، وفي رواية أخرى ان الشافعي تمثل بها) ، حلية الاولياء ١٥٣/٩ ، تاريخ دمشق ٩٢/٦ - ٩٣ ، معجم الادباء ٣٠٨/١٧ ، المحمدون من الشعراء ص ١٤١ ، وفيات الاعيان ١٦٧/٤ ، عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٥٢٠٤ ، الوافي ١٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ٢٩٧/١ ، ٣٠٧ نزهة الجلساء ص ١١٣ المنهج الاحمد ٦٨/١ ، تزيين الاسواق ٢٧١ ، نزهة الجليس ٢١١/٢ ، زهر الأكم ٢٧٧/١ .

آداب الشافعي) رواية أخرى) الحلية ، التهذيب ، طبقات الشافعية ، نزهة الجلساء : «الين- شديدا..» ولا يستقيم الوزن بهذه الرواية المجلس الصالح « ان البلية... » الحلية ، معجم الادباء ، المحمدون ، الوافي : «ولا يحبك..» ، تزيين الاسواق : «ومن السعادة .. وان يحبك ومعه بيت آخر هو : ومن الشقاوة.. ولا يحبك..»

(١) فقلت له الجارية :

وَيَسِدُ عَنْكَ بِسُوجْهِهِ وَتَلْسَحُ أَنْتِ فَيْسِلَا قَفِيهِ
(وفي الوفيات والمحمدون) : «وتلج...» .

ومعنى «فلا قفيه» من حمى الفب التي تأتي يوما وتترك يوما ، والمراد : أنه - على صدد الجارية - يلج في طلبها ، ولا ينقطع عنها فيأتيها غبا ، بل يتابع زيارتها ..

(٥) مناقب البيهقي ٨٥/٢

ورد البيتان بعد بيتي القطعة رقم (٦) مباشرة ، ولاختلاف حركة قافيتي القطعتين فصلنا بينهما .

أنشد عبد الله بن ابراهيم الحميري باليمن للشافعي (رض الله عنه):
البيسط

- ١ أصبحت مُطرحاً في معشرٍ جهلوا
حقَّ الأديبِ فباعوا الرأسَ بالذَّئِبِ
والناسُ يجمعهم شملٌ وبَيْنَهُمُ
- ٢ في العقلِ فرقٌ وفي الآدابِ والحَسَبِ
كمثلِ ما الذَّهَبُ الأبريزُ يَشْرَكُهُ
- ٣ في لونه الصفرُ، والتفضيلُ للذَّهَبِ
والعودُ لو لم تطبْ منه روائحُهُ
- ٤ لم يفرق الناسُ بينَ العودِ والحطَّابِ

(١-٤) معجم الادباء ٣١٩/١٧ (١ ، ٢ ، ٤) مناقب البيهقي ٦٤/٢

(١-٤) مناقب الرازي ص ١٩٩ ، ورسالة في مناقب الامام-الشافعي (خ) غير مرقعة
في الرسالة المخطوطة تحريف ظاهر في البيتين الثالث والرابع ولعله من عبث النساخ -
كما يأتي :

٣ - «والفضل للذهب» ، ٤ - «.. لم يطب رائحة»

٣ الأبريز : الصافي الخالص ، الصفر : النحاس .

قافية التاء

(١٣)

حدث أبو عبيد الله بن أبي وهب قال : سمعت الشافعي يقول :

الوافر

- ١ وأنظقت الدراهم بعد صمت أناساً طالما كانوا سُكُوتاً
- ٢ فما عطفوا على أحدٍ بفضل ولا عرفوا لمكرمة ثبوتاً

(١٤) *

ومن كلام الشافعي (رضي الله عنه) :

البيسط

- ١ الناسُ بالناس مادام الحياة بهم والسعدُ لاشك تاراتٌ وهباتٌ
- ٢ وأفضل الناس ما بين الوري رجل تقضي على يده للناس حاجاتٌ
- ٣ لا تمنعني يد المعروف عن أحد مادت مقتدراً فالسعد تاراتٌ
- ٤ واشكر فضائل صنع الله اذ جعلت اليك لالك عند الناس حاجاتٌ
- ٥ قد مات قوم وماتت مكارمهم وعاش قومٌ وهم في الناس أموات

* (١-٢) البصائر والذخائر ١٨/٢ ، وحلية الاولياء ١٤١/٩ ، ومناقب البيهقي ٦٣/٢ ،

وطبقات الشافعية ٣٠٣/١ ، والغيث الهامع (خ) ٢١٢ ، والجواهر النفيس ص ١٣

(١) الحلية ، ومناقب البيهقي : «أناساً بعدما ..» ، طبقات الشافعية «بعد أن كانوا..»

(٢) الغيث : «.. على أحد بشيء» ، مناقب البيهقي ، طبقات الشافعية ، الغيث الهامع : «لمكرمة يوتا» .

[*] . المنهج الاحمد ٧١/١

أنشد يونس بن عبد الأعلى قال : أنشدنا الشافعي :

الوافر

- ١ قليلُ المالِ لا ولدٌ يموتُ ولا هم يبادرُ ما يَفُوتُ
- ٢ خَفِيفُ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ عِيَالٌ خَلَى مَنْ حَرَمْتُ وَمَنْ ذَهَبَتْ
- ٣ قَضَى وَطَرَ الصَّبَا وَأَفَادَ عِلْمًا فَهَمَّتْهُ التَّعَبُّدُ وَالسَّكُوتُ

* (١٦)

وقال :

مجزوء الوافر

- ١ قُضَاةُ الدَّهْرِ قَدْ ضَلُّوا فَقَدْ بَانَتْ خَسَارَتُهُمْ
- ٢ فَبَاعُوا الدِّينَ بِالدُّنْيَا فَمَا رَبَحَتْ تِجَارَتُهُمْ

[*] (١-٣) مناقب البيهقي ٩٨/٢ ، (٣، ٢٤١) مناقب الرازي ص ٢٠٤ ، (٣٤١) رسالة من مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

(بلا نسبة) (٣٤١) العزلة ص ١٨ ، والبصائر والذخائر ٤٨٤/٣ (أنشدها بشر الحافي)

أحياء علوم الدين ٢٢٢/٢ ، محاضرة الأبرار ٣٢٦/١ ، واتحاف السادة ٣٣٣/٦ .

(٢) ربيع الأبرار ٣٨٨/٤ ومعه بيت آخر

(١) البصائر «قرير العين .. ولا حذر» ، العزلة ، الأحياء ، محاضرة ، الاتحاف : «قليل الهم ..

ولا أمر يحاذره ..» ، الرازي : «قليل الحال ..»

(٢) البصائر : «رعى البال ليس .. خلى من حزنت ..» ، ربيع الأبرار : «رعى البال ...

من حربت ..»

(٣) محاضرة الأبرار : «فيأفاد علماً ، فغايتة التفرد ..» ، العزلة والبصائر والأحياء والاتحاف

فغايتة التفرد ..»

[*] خزينة الأسرار ص ١٣٨ والمجموعة المباركة ص عن ديوان الإمام الشافعي للاهل ص ١٩

(٢) في البيت تضمين لقوله تعالى : «اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم»

البقرة آية ٥

قصد رجل الشافعي يطلب منه شيئاً ، فأعطاه ما أمكنه ثم أنشأ يقول:
البيسط

- ١ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَا لِي أَفْرَقَهُ
عَلَى الْمُقْلَيْنِ مِنْ أَهْلِ الْمُرَوَّاتِ
٢ إِنَّ عِثَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي
مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ أَحَدَى الْمُصِيبَاتِ
(١٨) (٥٠)

حج الشافعي (رض الله عنه) فما ارتقى جبلاً ولا هبط وادياً الا وهو يبكي
وينشد :

وسمع أبو الحسن محمد بن شعيب الفقيه ينشد للشافعي (رضي الله عنه) :
مجزوء الكامل

أَلُ النَّبِيِّ ذَرِيعَتِي وَهَمُّ إِلَيْهِ وَسَيْلَتِي
أَرْجُو بَأْنَ أَعْطَى غَدَاً يَبْدُ الْيَمِينِ صَحِيفَتِي

- (١-٢) مناقب البيهقي ٨٠/٢ ، بهجة المجالس ٤٨٦/١ (له وقيل تمثل بهما) ، احياء
علوم الدين ٢٤٦/٣ وشرحه الاتحاف ١٨٩/٨ ، تاريخ دمشق (خ) ٢٠٥/١٠
مرآة الزمان (خ) حوادث سنة ٢٠٤ هـ ، مناقب الرازي ص ٢٠٣ الآداب الشرعية ،
٣٤١/١ عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٢٠٤ هـ ، طبقات الشافعية ٣٠١/١ ، (١)
الكواكب السيارة ص ٢١١

- (١-٢) محاضرات اليوسي ١٩٦ ، نور الابصار ٢١٤ ، نشر القلم شرح لامية العجم
ص ١٢ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٤ مناقب الائمة الاربعة (خ) ٢٨ أ ، الجوهر النفيس ص ١٤
١ الاحياء ، الرازي ، مناقب الائمة الاربعة : «يالهف قلبي .. أجوده» ، الكواكب :
«والهف .. أجوده .. الضرورات ، محاضرات اليوسي : «.. عن مال .. على الفريقين من ..»
٢ تاريخ دمشق ، الغيث الهامع : «مالست أملكه من ..» ، الاحياء والاتحاف ، والرازي ،
ونور الابصار : «ماليس عندي لمن احدى ..»

مناقب البيهقي ٦٩/٢ ، مناقب الرازي ص ٩١ ، الصواعق المحرقة ص ١١٠ ، نور
الابصار ص ١١٦ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٠ ، الجوهر النفيس ص ٤٧ ، ينابيع
المودة ١٣٢/٢

- ٢ نور الابصار وينابيع : «.. أرجو بهم ..» ، والمعنى مقتبس من قوله: «و اما ان كان من
اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين..» الواقعة ٩٠ ، ٩١

وقال :

الطويل

١. تصبّر على مرّ الجفّاء من معلم
٢. ومن لم يذق مرّ التعلم ساعة
٣. ومن فاتهُ التعليمُ وقت شبابه
٤. حياةُ الفتى والله بالعلم والتقى
- فإنّ رسوبَ العلم في نَفَراته
- تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهِلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
- فكَبُرَ عليه أربعاُ لو فاتسسه
- إذا لم يكونا لا اعتبارَ لذاته

(٢٠) (*)

وقال :

الكامل

- مَنْ نَالَ مَنِّي أَوْ عُلِقَتْ بِذِمَّتِهِ
- أَبْرَأْتُهُ لَهُ شَاكِرٌ مَنْتَهُ
- أَرَى مَعْقُوقَ مَوْثَمٍ يَوْمَ الْجَزَا
- أَوْ أَنْ أَسْوَأَ مُحَمَّدًا فِي أُمَّتِهِ

(١ - ٤) نصيحة الإخوان شرح لامية ابن الوردي عن ديوان الامام الشافعي للاهل ص ٢١

والجوهر النفيس ص ١٣ .

(٤ ، ٣) أبيات للامام الشافعي (اوقاف الموصل ٣٢) غير مرفقة

١ الجوهر : «اصبر ..»

٤ أبيات للامام الشافعي : «عز الفتى ..» ، بالجوهر . «وذات الفتى ..»

والاصوب في الشطر الثاني أن يكون : «أذا لم يكونا .. فلا اعتبار ..» وجاز حذف

الفاء في الضرورات الشعرية راجع هامش ق ٨٥

شذرات الذهب ١١/٢ ، الجوهر النفيس ص ١٢

قافية الجيم

وقال :

الكامل

- ١ ماذا يخبرُ ضيف بيتك أهله
٢ أيقول : جاوزتُ الفراتَ ولم أنلُ
٣ ورقبت في درج العلا فتضايقت
٤ ولتخبرنَّ خصاصتي بتملّقى
٥ عندي بواقيت المقرّض ودرّه
٦ تُربي على رَوْضِ الربا أزهاره
٧ والشاعر المنطوق أسود سالخُ
٨ وعداوةُ الشعراءِ داءٌ مُعضلُ
- إن سبل كيف معاده ومعاجه ؟
ريّا لديه ، وقد طغت أمواجه !
عما أريد شعابه وفجاجه
والماء يخبر عن قذاه زجاجه
وعلى أكليل الكلام وتّاجه
ويرفُ في نادي الندى ديباجه
والشعر منه لعابه ومجابه
ولقد يهونُ على الكريم علاجه

(١-٨) وفيات الاعيان ١٦٦/٤ (من المنسوب اليه) ، (٧-٨) حياة الحيوان ٢٩/١ ،
(١-٨) المنهج الأحمد ٦٨/١ (من المنسوب اليه) ، ونزهة الجليس ٢١٠/٢ ، محاضرات
اليوسي ص ١٩٤ وقد لاحظ د. الاهل جامع ديوانه ص ٢٤ : ان القصيدة شطران
فنصفها الاول في التصوف ، والثاني في الفخر بالشعر ، ولعل الرواة جمعوا بينهما
لاتفاليهما في الوزن والقافية .

- ١ نزهة الجليس : «ان قيل ..» ، محاضرات اليوسي : «ان قيل كيف مراده ..»
٢ نزهة الجليس : «.. ولم أجد .. وقد طغت ..» ، محاضرات اليوسي : «رفدا لديه ..»
٣ محاضرات اليوسي : «فتضايلت .. شعاره ..»
٤ المنهج الاحمد : «وليتخبرن خصاصتي ..» ، نزهة الجليس : «.. عن قذاه اجاجه»
٥ نزهة الجليس : «وعليك اكليل ..»
٦ نزهة الجليس : «فيرف في يادي الندى ..» ، المنهج : «ويرق ..»
(*) لم ترد الابيات في بعض نسخ مخطوط وفيات الاعيان ، وعلق بهامش أحلى النسخ
بقوله : «حاش لله ان ينسب الشعر للامام الشافعي أو الى غيره من ائمة المسلمين ، وقد
انشد ابن السمعاني في المذيل لشخص يعرف بكنية غريبة لاستحضرها الان ، ورد على
حضرة صاحب بن عباد فلم يرمته برا فكتبه اليه فجاءه واعتذر اليه وبه . (هاشم المحقق
د. احسان عباس) .

- ١ الضيف : الروح ، البيت : البدن ، المعاد والمعاج : الحياة الآخرة
- ٢ الفرات : الشريعة والتقوى ،
- ٣ درج العلا : درجات العبادة
- ٤ الخصاصة : الفقر ، يريد أن يظهر الفقر يخبر عن التملق الخفى كما يخبر الزجاج الصافي عن لون الشراب الذي فيه ، فهو يغمز الزهد والتصوف الكاذب .
- ٧ الأسود : الحية ، السالغ : أي جلده ، الشاعر الهجاء الذي يطرح رداء الحياة.
- ٨ يسهل على الكريم شفاء الداء المفصل في عداوة الشعراء وذلك باكرامهم بالندى والعطايا واسكاتهم بالجلود (راجع في هذه الشروح والمعاني ديوانه)

قافية الحاء

سمع الربيع بن سليمان يقول : كنت يوماً عند الشافعي فجاءه أعرابي بيده رقعة ، فتحطى رقاب الناس وناولوه الرقعة ، فنظر فيها الشافعي (رضي الله عنه) فدعا بالدواة ووقع فيها بخطه ، فتبعت الاعرابي وسألته النظر فيها فاذا فيها (١) :

الطويل

أقول : معاذَ الله أنْ يُذهبَ التُّقى

تلاصق أكبادٍ بهنَّ جراحٍ ! !

- الحلية ١٥٠/٩ ، مناقب البيهقي ٩٤/٢ ، معجم الادباء ٣٠٥/١٧ ، المختار من شعر بشار ص ٤٨ ، المحدثون من الشعراء ص ١٤١ ، روضة المحبين ص ١١٢ ، طبقات الشافعية ٣٠٣/١ ، تزيين الاسواق ص ١٧ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١١ عطف الالف المألوف ص ٥٨ ، غذاء الالباب ١٠١/١

- وأنشدما ابو العالية في الكامل ٢٤٩/١ ، ومحاضرات الادباء ١٣٢/٣

- وإعطاء بن أبي رباح في روضة المعبين ص ١١٢ ، ٣٢٩ ، ودون نسبة : ص ١٢٤ والراجع أن يكون للشافعي لتظافر المصادر على هذه النسبة .

رواية أخرى للحلية وط الشافعية ، «فقلت ..» ، الكامل والروضة : «فقال ..» محاضرات الادباء : «فقال .. تلاصق احشاء ..» ، الروضة وغذاه معاذ اله العرش أن يذهب ..»

(١) أما سؤال الاعرابي فهو :

سل المفتي المكسي : هل في تزاور وضمة مشتاق الفؤاد جناح ؟! وفي رواية أخرى للروضة : «سألت الفتى .. تعانق ، وقبله ..» وفي رواية أخرى للحلية : «وقبله مشتاق ..» وفي الكامل والروضة : ونظرة مشتاق ..»

وتذكر الرواية أن الربيع أنكر على الشافعي أن يفتي لحدث بمثل هذا فقال له : ياأبا محمد هذا رجل هاشمي قد عرس في هذا الشهر (رمضان) وهو حدث السن فسأل : عليه جناح أن يقبل أو يضم من غير وطء ؟ فأفتيته بهذا قال الربيع : فتبعت الشاب فسألته عن حاله فذكر لي انه مقلما قال الشافعي قال : فما رأيت فراسة أحسن منها ..

وفي المختار من شعر بشار ان السائل للشافعي امرأة ، يقول المؤلف أبو الطاهر : « وانا ارتاب بهذه الحكاية عن الشافعي على كثرة اسنادها اليه وتعليقها به على انه قد وجه لها وجيه فقيل المعنى : معاذ الله أن يفعل هذا تقي فيذهب تقاه فعله اياه كقولك : معاذ الله

وقال :

البيسط

- ١ - قالوا سكتَ وقدْ خوصمتَ قلتَ لهم :
- إنَّ الجوابَ لباب الشرِّ مفتاحُ
- ٢ - والصمت عنْ جاهلٍ أو أحمقٍ شرف
- وفيه أيضاً لصونِ العرضِ إصلاح
- ٣ - إنَّ الأسودَ لتُخشى وهي صامئةٌ
- والكلب يُخشى لعمري وهو نباحٌ

-
- ان تفعل فيسقط جاهك شرب الخمر وما أشبهه ، أهي معاذ الله ان تفعل فيسقط جاهك ،
وفي هذا بعض الغموض فتنبه له .. »
- واكد هذا التفسير ابن قيم الجوزية في روضة المحبين ص ١٢٥ بقوله : « نهى أن يذهب
التقى تلاصق هذه الاكباد فكأنه قال : لا تتلاصق هذه الاكباد لئلا يذهب تلاصقها التقى ،
فالتلاصق المذكور فاعل والتقى : مفعول فكانه قال : لا يفعل لئلا يذهب التلاصق التقى
وجواب آخر : وهو أن هذا التلاصق اما يكون غير مذهب للتقى اذا كان في عشق مباح
بل مستحب كمشق الزوجة والامة . وينكر الامام السفاريني نسبة الفتوى للامام الشافعي .
- (٣-١) مجموع شعري (خ) ١١٠ ، (٢-١) نتيجة الافكار ١٧ ، (٣-١) الجوهر
النفيس ص ١٥ (بلا نسبة) (٣-١) المخلاة ص ٢٢٢
- ٢ نتيجة الافكار : « والصمت عن أحمق أو جاهل كرم .. » ، المخلاة : « كرم أيضاً وفيه
لصون .. »
- ٣ المخلاة : « اما ترى الاسد تخشى وهي ساكنة ، والكلب يهوى .. » ، الجوهر : « اما
ترى الاسد تخشى .. »

(٢٤)

أنشد أبو الطيب المعروف للشافعي :

السريع

- ١- الهمُّ فضلٌ والقضا غالبٌ
وكائنٌ ماخطٌ في اللّـروحِ
- ٢- انتظرُ الروحَ واسبابه
آيسَ ما كنتُ من الرّوحِ

مناقب البيهقي ١٠٨/٢ ، مناقب الرازي ص ٧٩ ، الفيت الهامع (خ) ٢١١ ، مناقب

البيهقي لمجهول (خ المتحف) ٣٠ ب ، الجوهر النفيس ص ١٤

١ الرازي : «فصل والقضا ...»

٢ الرازي : «وانظر الروح ...» ، ومن معاني الروح : الرحمة والرزق .

قافية الدال

وقال :

الوافر

فدعْ ذمَّ القبيحِ ولا تُـردِّهْ
ومنْ أوليتَهْ حسناً فزدْهْ
ستكفَى منْ عدوكِ كلِّ كيد
إذا كادَ العدوُّ ولمْ تكدهْ

* (٢٦)

مخل رجل على الشافعي وهو يشكو كثرة ذنوبه ، فذكره الشافعي
بمغفرة الله ثم أنشد :

الكامل

إنْ كُتِّ تغدُو في الذنوبِ جليداً
وتخاطُ في يومِ المعادِ وعيداً
٢ فلقدْ أتاكِ منْ المهيمِنِ عفوهُ
وإِتاحَ منْ نعمِ عليكِ مزيداً
٣ لا تيأسنِ منْ لطفِ ربكِ في الحشا
في بطنِ أُمكِ مضغةٌ ووليداً
٤ لو شاء أنْ تصلي جهنمَ خالداً
ما كانَ ألهمَ قلبكِ الفوحيداً

الغيث الهامع (ج) ٢١٦

الروض الفائق ص ١٣٩ ، نور الابصار ص ٢١٦ - ٢١٧ ، الجواهر النقيص ص ١٧

(*) الجواهر : «وأفاس من نعم ..»

سمع الزهري يقول : «خرج الشافعي الى اليمن فنزل عند قريب له — وكان أميراً — ... ، وحينما اراد الشافعي العودة ، اعتذر اليه الامير خشية أن يكون قد سبب له ما يجعله يعود مبكراً .. فكتب له الشافعي الطويل

- ١ اتاني عذرٌ منك في غير كنهه
كأنك عن برى بذلك تحيدُ
- ٢ لسانك هـش بالنوال ولا أرى
يمينك ان جادَ اللسانُ تجودُ
- ٣ فان قلتَ : لي بيتٌ وسيطٌ وبسطة
واسلافٌ صدقٍ قد مضوا وجدودُ
- ٤ صدقتَ ولكن أنتَ خربتَ ما بنوا
بكفيك عمداً والبناءُ جديدُ
- ٥ إذا كانَ ذو القربى لديك مبعداً
ونالَ الذي يهوى لديك ، بعيدُ
- ٦ تفرّقَ عنك الاقربونَ لشأنهم
وأشفقتَ أن تبقى وأنتَ وحيدُ
- ٧ وأصبحتَ بينَ الحمدِ والذمِّ واقفاً
فياليتَ شعري أي ذاكَ تريدُ؟

(١-٧) مناقب البيهقي ٧٧/٢ ، والانتقاء ص ٩١ ، ومناقب الرازي ص ٢٠٢ ، (٥ - ٦)

نصيحة الملوك (خ) ٥١ ب ، (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧) تاريخ دمشق (خ) ٢٠٧/١٠ ب

- ١ تاريخ دمشق : «أتاني بر .. كأنك عن يري يدك ..» ، مناقب الرازي : « في غير وقته ..
- ٢ الانتقاء : «وما أرى ..»
- ٣ الانتقاء : «... وسيط وسيطة»
- ٤ الرازي : «صدقتَ ولكن ما بنوا أنتَ هادم ..»
- ٥ تاريخ دمشق : « ونال الندى من كان منك ..» ، الرازي : «ذا القربى .. وقال ..»
- ٦ نصيحة الملوك : «تباعده ..»

جاء رجل إلى الشافعي فقال له: صديقك فلان عليل فقال الشافعي: «والله لقد أحسنت إليّ وايقظتني لمكرمة، ودفعت عني اعتذارا يشوبه الكذب» ثم قال: يا غلام هات السبتيّة « ثم قال: «للمشى على الحفاء على علة الوجاء في حر الرمضاء من ذى طوى (١) أهون من اعتذار إلى صديق يشوبه الكذب» ثم أنشأ يقول:

الطويل

- ١ أرى راحةً في الحقِّ عند قَضائِهِ
ويثقلُ يوماً إنْ تركتَ على عَمَدِ
- ٢ وحسبكَ عاراً إنْ تَقُلْ عندَ كاذِبٍ
وقولكَ لَمْ أَعْلَمْ وذاكَ من الجهدِ
- ٣ ومَنْ يقضِ حقَّ النَّاسِ ثم ابنَ عمِّه
وصاحبَه الاذنى على آلِ القُربِ والبعدِ
- ٤ يعيشُ سيِّداً يستعذِبُ النَّاسَ ذكره
وإنْ نابَهُ خطبُ أتوهُ على قصدِ

(١-٤) مناقب البيهقي ١٠٣/٢ - ١٠٤ ، معجم الادباء ٣١٨/١٧ .

- ١ رواية أخرى للبيهقي ، معجم الادباء : « رأى راحة للحق عند .. »
- ٢ رواية أخرى للبيهقي: «وحسبك خطأ أن تدع عذر..» ، معجم الادباء «خطأ أن ترى غير كاذب»
- ٣ رواية أخرى للبيهقي : « .. حق الجار ثم .. » معجم الادباء : « حق الجار بعد .. »
- ٤ معجم الادباء : « وان نابهُ حق .. »
- ١ السبتيّة : نعال مدبوغة لينة ، الحفاء : بلا نعل ، الوجاء : العلة والمصاب ، الرمضاء ، الارض الحارة ، طوى : جوع .

قال الامام الشافعي في حب علي (رضي الله عنهما) :

مخلع البسيط

- ١- قَالُوا : تَرَفَضْتَ قُلْتَ : كَلَّا مَا الرَفَضُ دِينِي وَلَا اِعْتِقَادِي
- ٢- لَكِنْ تَوَلَّيْتُ غَيْرَ شَيْءٍ خَيْرَ اِمَامٍ وَخَيْرَ هَادِي
- ٣- اِنْ كَانَ حُبُّ الْوَلِيِّ رَفَضًا فَانْتَنِي اَرْفَضُ الْعِبَادَ

دخل رجل على الشافعي (رضي الله عنه) وهو مستلق على ظهره فقال :
« إن أصحاب أبي حنيفة الفصحاء » ، فاستوى الشافعي جالساً وأنشأ يقول :
الوافر

١ فَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يَزْرِي لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرُ مِنْ لَيْدٍ

(١-٣) الصواعق المحرقة ص ٨١ ، الكواكب الدرية ص ٢٦٦ ، ينابيع المودة ١٠٠/٢ ،
١/٣ نور الابصار ص ١١٥ ، الجوهر النفيس ص ١٨ والايات للصاحب بن عباد في
المستدرك على ديوانه ، ق ٤٨ ص ٢٠٥ عن مصدر متأخر. وحق النص أن يكون في القسم الثاني.
(٣) الجوهر : « فان رفضي إلى العباد » وهي رواية جيدة ، واثبتنا رواية المصادر السابقة
لأنها تتفق مع ق ٦٠ .

* (١-٣) مناقب البيهقي ٦٢/٢ ، ومناقب الرازي ص ٢٠٦ ، سير اعلام النبلاء ٧٢/١٠
النجوم الزاهرة ١٧٧/٢ ، ولطائف المنن ٢٣١/٢ مناقب الائمة الاربعة (خ) ٢٨ أ
نتيجة الافكار (خ) ٤ ب ، الفيت الهامع (خ) ٢١٠ ، ترجمة الشافعي (خ) ٤٠ ، نصيحة
الاخوان ص ، نور الابصار ص ٢١٥ ، الجوهر النفيس ص ١٥ .
(١) وفيات الاعيان ١٦٧/٤ ، الكواكب السيارة ص ٢١٠ ، صبح الاعشى ٢٧٢/١ ،
المنهج الاحمد ٦٨/١ فزعة الجليس ٢١١/٢ ، محاضرات اليوسي ص ١٩٤ ، تاج
العروس ٤٩١/٢ ، روضات الجنات ٢٦١/٧ .

(١) الرازي ، وفيات الاعيان ، الكواكب ، صبح الاعشى ، المنهج الاحمد ، فزعة
الجليس ، مناقب الائمة ، تاج العروس ، الفيت الهامع ، نور الابصار ، روضات الجنات
« ولولا الشعر .. » ، محاضرات اليوسي : « ياللقها يزرى .. »

٢ الفيت الهامع : « وأشجع .. من آله حرب » ، مناقب الرازي : « وآل مهلب وبني يزيد »
٢ وفيات .. ، النجوم .. ، لطائف .. ، نور الابصار : « حبيت الناس كلهم .. » ،
الرازي : « جعلت الناس .. » الفيت الهامع : « تركت الناس .. »

١ يعلق القلقشندي على بيت الشافعي بقوله : « فانه يزيد من صرف همته إلى الشعر بعيت صار شأنه وديده »

٢ وأشجعَ في الوغى من كلِّ لئث
٣ ولولا خشية الرحمن ربي
وآل مهلبٍ وأبسي يزيد
حشرت الناس كلهم عبيدي

•(٣١)

سمع محمد بن سلام الجمحي ينشد للشافعي :

الكامل

محن الزمان كثيرةٌ لا تنقضي وسروره يأتيك كالاعبادِ
ملك الأكابر فاسترق رقابهم وتراه رقاً في يد الأوغادِ

٢ آل المهلب : بن أبي صفرة ، وأبو يزيد أحدهم « راجع الترجمة في الملحق

٣ المراد بالناس : أبناء الدنيا المحبين لها .. كما في لطائف المتن .

* (١-٢) مناقب البيهقي ٩١/٢ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، (١) محاضرات
الادباء ٣٨٧/٤ ، غرر الخصائص ص ٣ ، نصيحة الاخوان ص ، (١) روضات
الجنات ٢٦١/٧ .

١ محاضرات الادباء : « وسرورها يأتيك .. »

٢ رسالة في مناقب .. : « .. واسترق رقابهم .. يد الاعباد »

ثقافة المراء

كتب الامام الشافعي هذه الأبيات إلى أبي يعقوب البويطي حاثاً له على الانصاف والانتصاف في المناظرة :

- الوافر
- ١ اذا ماكنتَ ذا علمٍ وفضلٍ
 - ٢ فناظرُ من تناظر في سُكُونٍ
 - ٣ يفيدك ما استفادَ بلا امتنانٍ
 - ٤ واياكَ اللجوجَ ومن يُرائي
 - ٥ فانَّ الشرَّ في جنّاتِ هذا
- بما اختلف الأوائل والأواخرُ
حَلِيماً لا تلجُ ولا تكابرُ
من النكتِ اللطيفةِ والنّوادرُ
بأنّي قد غلبت ومن يفاخرُ
فميّز بالتقاطعِ والتدابرُ

• (٣٣)

وقال على سبيل الكناية :

مجزوء الكامل

- أكرمُ بمَجْلِسٍ فتيّةٍ ريحانُهم ورَقُ السّدورِ
صَبّوا أبساريقَ الهوى بَيْنَ القُلُوبِ عِلَى الصّدورِ
جَعَلُوا شُرَابَهُم الحَسَدِ يثَ وكأْسُهُمْ أبداً تَدورُ

(١ - ٥) مناقب الرازي ص ٢٢٧ ، الجوهر النفيس ص ١٨ .

١ الجوهر : « ذا فضل وعلم »

٢ الجوهر : « لا تلج .. »

٥ الجوهر : « يميّز بالتقاطع .. »

* مناقب الرازي ص ٢٠٦ ، رسالة في مناقب الهافعي (خ) غير مرقمة .

١ رسالة في مناقبه : « أكن بمجلس .. »

تقدم الشافعي إلى حججهم في سامراء ليأخذ من شعره ، فقدم الحجاج عليه أنظف ثياباً منه ، ثم دعا به فلما فرغ أمر للحجاج بعشرين ديناراً ، فاعتذر الحجاج ، فقال الشافعي (١) :

الطويل

١ على ثيابٍ لو يُباعَ جميعها
بفلسٍ لكانَ الفلاسُ منهنَّ أكثرا
٢ وفيهنَّ نفسٌ لو يُقاسَ بمثلها
نُفوسُ الوريِّ كانتْ أَجَلَ واخطرا
٣ فَمَا ضَرَّ نَصَلَ السيفِ أخلاقَ غمده
إذا كانَ عَضْباً حيثُ أنفذته برى

(١-٤) حلية الاولياء ١٣١/٩ ، مناقب البيهقي ١٢٩/١ ، شروح سقط الزند ص ١١٥٥ ، ١٤٦٤ ، المحدثون من الشعراء ص ١٣٩ ، طبقات الشافعية ٣٠٢/١ ، الجوهر النفيس ص ٢٢ .

(١-٣) الآداب ص ١١٩ ، معجم الادباء ٣٢٠/١٧ ، المستطرف ٣٠/٢ ، المنهج الأحمد ٧٠/١ ، غذاء الالباب ٣٤٤/٢ ، نقحة اليمن ص ١٩٥ .

(١-٣) نشر العلم ص ٨ ، نور الابصار ص ٢١٤
(٢-١) بهجة المجالس ٦٣/٢ ، الاداب الشرعية ٥٣٤/٣ ، الكواكب السيارة ص ١٥٩ ، شذرات الذهب ١١/٢ ، بدائع الشعر ص ١٢٣

١ البيهقي ، البهجة والاداب الشرعية ، الكواكب ، شروح سقط الزند : « لو تباع .. » ، المستطرف والمنهج وغذاء الالباب : « لوقاس .. » ، الاداب والنفحة : « لوقاس »

٢ البيهقي والبهجة والاداب والاداب الشرعية والشروح ، والمنهج ، وغذاء والنفحة : « يقاس ببعضها ... » ، معجم الادباء ، والمحدثون والمستطرف : « تقاس ببعضها » ، الكواكب : « لو يعادل جودها .. وأوفرا » ، البيهقي والشروح والمحدثون : « جميع الوري .. » ، البهجة والاداب والاداب الشرعية او معجم الادباء والمستطرف والمنهج وغذاء والنفحة : « .. أجل وأكبرا » الشذرات : « أعز وأكبرا »

٣ المحدثون : « .. اخلاق جفته إذا كان يمضي .. » ، الاداب والنفحة : « وماضر .. جفته شروح السقط : « إذا كان ماض .. » ، البيهقي والاداب والمستطرف والمنهج ونشر العلم ، وغذاء والنفحة : « حيث وجهته .. » معجم الادباء : « أين وجهته فرى »

٤ فإن تكن الأيام أزلت بيسزتي
فكم من حسام في غلاف تكسرا
(٣٥) *

قال الربيع بن سليمان انشدني الشافعي (رضى الله عنه) :

الطويل

تدرعت ثوباً للقنوع حصينة
ولم أحذر الدهر الخؤون فإنما
فأعددت للموت الإله وعفوه
وأعددت للفقر التجلد والصبرا
أصون بها عرضي وأجعلها ذخرا
قصاراه أن يرمى بي الموت والفقر
(٣٦) **

وقال :

البيط

١ يا من يعاني دنيا لا بقاء لها
٢ هلا تركت لذي الدنيا معانقة
٣ إن كنت تبغي جنان الخالد تسكنها
يمسى ويصبح في دنياه سفارا
حتى تعاق في الفردوس أبكارا
فينبغي لك أن لا تأمن النارا

٤ المحبون : « أزلين بزتي .. » ، الجوهر : « أزلت يتوتى .. » ، طبقات الشافعية :
« مكسرا »

(١) وفي المحبون وطبقات الشافعية ان الحجام استقذره وقال له : « امض إلى غيري » فسأل
الشافعي غلامه أن يدفع مامعه من النفقة وكان عشرة دنائير ..

(*) (٤-٣) مناقب البيهقي ٦٥/٢ ، مناقب الرازي ص ١٩٧

١ الرازي : (وأجعلها لي ذخرا) محرفة تغل بالوزن .

(١-٣) نور الابصار ص ٢١٤ ، الجوهر النفيس ص ١٨

(*) (١-٣) بلا نسبة : احياء غاوم الدين ٢٠٨/٣ ، وشرحه الاتحاف ٩٣/٨ . وفيهما وردت
ثلاثة أبيات قبل الايات المذكورة هي :

يارافد الليل تسرورا فأولسنا
أفنى القرون التي كانت منعمة
كم قد أبادت صروف الدهر من ملك
٢ الاحياء والاتحاف : (من الدنيا ..)

وقال :

إن الدنانير إن وافيتها نفعت*
فأجعل رسولك ماعشت الدنانير^{البيسط}

وقال :

تعلم* الاستطعت* تكن* أميراً
تعلم* كل يوم* حرف علم*
ولائك جاهلاً تبقى أسيراً^{الوافر}
تري الجهال كلهم حميراً

وقال :

ومن الشقاوة أن* تحب* ب* ومن* تحب* يحب* غيرك*
أو أن* تريد* الخير للانس* سان* وهو* يريد* ضيرك*
مجزوء الكامل

وقال :

وما احد* من* ألسن الناس سالماً
فان* كان* سكيناً يقولون : أبكم
ولو أن* ذلك* النبي* المطهر^{الطويل}
وان* كان* منطيقاً يقولون اهذر*

الغيث الهامع (خ) ص ٢١٤

* المنهج الأحمد ٧٠/١

*توالي التأسيس ص ٧٤ ، الغيث الهامع(خ)ص ٢١٥ ، الجوهر اللامع ص ٨٢ ، الجوهر النفيس ص ٣٢

(X) قارن هذا النص بالنص رقم (١٢)

*** (١ - ٤) نتيجة الافكاره ؛ ، الجوهر النفيس ص ٢٠

بلا نسبة : الكشكول ٣٦٢/١ ومعها بيت اخر بعد الاول هو :

فان كان مقداما يقولون أهوج وان كان منحصلاً يقولونهذر

٢ الكشكول : (يقولون : مهذر)

وانْ كَانَ صَوَاماً وبالليل قائماً يقولون : زراقُ يرائي وينكرُ
فلا تخشى إلا الله جلّ جلاله هوَ الواحدُ المنانُ ، الله أكبرُ

(٤١)

أنشد محمد بن الحسن للشافعي (رحمه الله) :

الطويل
عواقبُ مكروه الامورِ خِيارُ وأيامُ شرٍّ لا تسدومُ قصارُ
وليسَ بباقي بؤسها ونعيمها ذا كَرٍّ ليلٌ ثمَّ كَرٍّ نهارُ

*(٤٢)

أنشد بعض أصحاب الشافعي للشافعي (رضى الله عنه) :

الكمال
اني بليتُ بأربع يرميني بالنيل عن قوسٍ لهن صريرُ
ابليسُ والدنيا ونفسي والهوى اني يفرّ من الهوى نحريرُ؟!

*(٤٣)

وقال :

الطويل
إذا لمْ أجِدْ خلاً نقياً فوحدتي ألدُّ وأشهى من غوى أعاشره
وأجلسُ وحدي ، للسفاهة آمناً أقرُّ لعيني من جليسٍ أحاذره

٣ الكشكول : (يقولون : زوار يرى وينكر)

٤ الكشكول : (فلا تكثر بالناس في المدح والثناء ولا تخشى غير الله والله أكبر) .

مناقب البيهقي ٨٣/٢ ، مناقب الرازي ص ١٩٩ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٦

١ الرازي والغيث : (..الامور جيار) ، الغيث : (وأيام بؤس ..)

مناقب البيهقي ٨٩/٢ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

** ١-٢ الفرر ص ٢٩٢ ، نور الابصار ص ٢١٤ ، الجواهر النفيس ص ١٨

١ نور الابصار : (خلا نقياً ..)

٢ الجواهر : (وحدى للعبادة ، آمناً)

ويقولون: أسبابُ الفراغ ثلاثةٌ ورابعها خلوهٌ وهو خيارها
وقد ذكروا مالا وأمنا وصحةٌ ولم يعلموا أنَّ الشبابَ مدارها
(٤٥) *

سمع الامام الشافعي (رضي الله عنه) يقول (١) :

الطويل
١ انني ارى نفسي تنوق الى مصر
٢ فوالله ما أدري ألتخفف والغنى
ومن دونها خوضُ المهامة والفقر
أقادُ اليها أم أقادُ الى قبري ؟!

روضات الجنات ٢٦١/٧

* العقد الفريد ٢٢/٣ ، مناقب البيهقي ١٠٧/٢ ، تاريخ بغداد ٧٠/٢ ، الانتقاء ص ١٠٢
ترتيب المدارك ٣٩١/١ ، تاريخ دمشق (خ) ٢٠٩/١٠ ب ، مناقب الرازي ص ٢٠٦ ،
شرح المقامات ٩٤/٤ ، معجم الادباء ٣١٩/١٧ ، المحمدون ص ١٣٩ ، مرآة الزمان
(خ) حوادث سنة ٢٠٤ هـ ، عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٢٠٤ هـ ، طبقات الشافعية
١/٣٠٥ ، سير اعلام النبلاء ٧٧/١٠ ، الكواكب السيارة ص ٢١١ ، توالي التأسيس
ص ٨٢، ٧٥ الغيث الهامع (خ) ص ٢١٢ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ،
محاضرات اليوسي ع ١٩٥ ، المخزون في تسلية المحزون ص ٩٤ ، الجواهر النقيص ص ٢٣
١ البيهقي ، تاريخ بغداد ، الرازي ، سير اعلام النبلاء (لقد أصبحت.. أرض) ، رواية أخرى
للبيهقي والغيث ، ورسالة في مناقبه : (أرى نفسي مني قد .. أرض المفازة) ، رواية
ثالثة للبيهقي : (أرى نفسي قد ..) ، تاريخ دمشق : (أرى أبدا نفس تحن .. وكم دون
مصر من فيافي ومن فقر) ، الانتقاء ، ترتيب المدارك : (أخي أرى نفسي ...) الكواكب
(أرى النفس ..) ، توالي التأسيس : أراني أرى النفس .. ، شرح المقامات ، محاضرات
اليوسي : (ومن دونها عرض ..) معجم الادباء : (قطع المهامة ..) ، البيهقي والانتقاء ،
والترتيب والتوالي : (المفاوز وانققر) .

٢ البيهقي (أنفوز والغنى ، أساق .. أم أساق ..) سير اعلام : (اللمسال والغنى ، أساق أم
أساق) ، تاريخ دمشق : (اللمال والغنى .. تقالب نفسي أم تحن الى فقر) ، الغيث الهامع
(أنفوز والمنى ، أساق اليها أم أساق) ، رسالة في مناقبه : (أساق اليها أم أساق) المخزون
(لا أدري الفقر والغنى ..) ، الكواكب : (الى العلم .. قبر) ، شرح المقامات ، معجم
الادباء ، رسالة في مناقبه : (.. القبر) ، توالي ، محاضرات اليوسي : (.. قبر) .

١ في مناقب البيهقي : (ان الربيع قال : فوالله ما كان الا قليل حتى سيق اليهما جميعا) ، وفي
رواية أخرى ان الشافعي كتب بهما على حائط يوما فكتب بعض المجتازين تحته : =

وقال الشافعي :

الطويل

- ١ إذا شئتَ أنْ تستقرضَ المالَ منفقاً على شهواتِ النفسِ في زمنِ العسرِ
- ٢ فسلْ نفسكِ الاقراضَ من كَيْسِ صبرها عليكِ ولرفاقساً الى زمنِ اليسرِ
- ٣ وإنْ صبرتِ كنتِ الغنى وإنْ أبْتَ فكملِ منوعٍ بعدها واسعِ العذرِ

*** ٤٧ ***

مما ينسب للإمام الشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

- ١ سَأَطْلُبُ عِلْماً أَوْ أَمُوتَ بِسَبْعَةِ يَاقِلٍ بِهَا تَمَلُّ الدُّمُوعُ عَلَى قَبْرِى
- ٢ وَلَيْسَ اكْتِسَابُ الْعِلْمِ بِأَنْفُسٍ فَأَعْلَمِي بِمِيرَاثِ آبَاءِ كِرَامٍ وَلَا صَهْرٍ
- وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى لِيَطْلُبَ عِلْماً بِالتَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ

[٤٥] = رحم الله من دعا لاناس ينزلوا هاهنا يريدون مصرا

فرقت بينهم صرور الليالي فتناموا عن الاجبة فسرا .

* شرح المضمون به عل غير اهل ص ١١١

(بلا نسبة) عوارف المعارف ص ٩٩ ، الآداب الشرعية: ٥٧/٢ ، الفلاكة والمفلوكسون

ص ١٤٠ ، المحاضرات والمحاورات (خ) غير مرقمة

١ المحاضرات : (.. في حالة العسر)

٢ عوارف ، والآداب الشرعية ، الفلاكة : (.. الاتفاق من كنز صبرها) ، المحاضرات

(عليها وانظراً الى ..) ، وفي شرح المضمون به : (عليها وانظراً الى ..) ، وفي شرح

المضمون به : (عليك نفاقاً الى ..) ولا يستقيم وزنه ..

٣ الفلاكة : (فان قبلت كنت ..) ، عوارف : الآداب الشرعية : (فان فعلت ..) ،

المحاضرات فان فعلت .. فكل ملوم دونها ..

* (١ - ٦) غذاء الالباب ٤٤٤/٢

- ٤ فإنّ نالَ علماً عاشَ في النَّاسِ ماجداً
وانّ ماتَ قالَ النَّاسُ: بالغَ في العذرِ
- ٥ إذا هَجَعَ النُّومُ أُسْبَلْتُ عِبْرَتِي
وانشَدْتُ بَيْتاً وهوَ منَ الطَّفِ الشعرِ
- ٦ « أليسَ من الخُسرانِ أنَ لَبَّالِباً
تَمَرُّ بلاَ عِلْمٍ وتُحسَبُ من عُمري »
- (٤٨)

قال أبو يعقوب البويطي للشافعي : « قد قلت في الزهد فهل لك في الغزل شيء ؟ قال : فأنشد :

البيسط

- ١ يَا كاحِلَ العَيْنِ بَعْدَ النُّومِ بالسَّهَرِ
مَا كَانَ كَحُلُوكَ بِالْمَنْعُوتِ لِلْبَصَرِ
- ٢ لَوْ أَنَّ عَيْنِي اليكَ الدَّهْرَ ناظِرَةٌ
حَانَتْ وفَاتِي وَلَمْ أَشْبَعْ منَ النَّظَرِ
- ٣ سَقِياً لَدَهْرٍ مَضَى مَا كَانَ أَطْيَبَهُ !
لَوْلا التَّفَرُّقُ والتَّنْغِيصُ بالسَّفَرِ
- ٤ إِنَّ الرِّسُولَ الَّذِي يَأْتِي بِلا عِدَةٍ
مِثْلَ السَّحَابِ الَّذِي يَأْتِي بِلا مَطَرِ

* (١ - ٥) مناقب الرازي ص ٢٠٤

(١ - ٤) مناقب البيهقي ٩٩/٢ ، وطبقات الشافعية ٣٠٥/١ ، ورسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، وكتب على الصفحة رقم ١٤٠ دون غيرها .

١ رسالة في مناقب الشافعي : (.. للمنعوت للبصر)

٢ البيهقي والطبقات والرسالة : « جاءت وفاتي » ..

ه دَعْنِي أُمْتَعْ طَرْفِي مِنْكَ بِالنَّظَرِ
فَتُورَ وَجْهَكَ يَجْلُو ظُلْمَةَ الْبَصَرِ
(٤٩)

ومن كلام الشافعي :

البيط

النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقْتَ بِهِ
وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي
وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا مَا لَمْ يَكُنْ وَرِعًا
مُعَذِّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ

* * *

* * *

* * *

(٥٠)

وقال :
أفكرُ في نوى إلفي وصبري وأحمدُ همتي وأذمُ دَهْرِي
وما قصرتُ في طلب ولكن لرُبَّ النَّاسِ أَمْرٌ فَوْقَ أَمْرِي
(٥١)

وقال :
إِذَا اعْتَذَرَ الصَّدِيقُ إِلَيْكَ يَوْمًا
مِنَ التَّقْصِيرِ عَذْرُ أَخٍ مُقَرَّرٌ
فَصْنَهُ عَنْ عِتَابِكَ وَاعْفَ عَنْهُ
فَلِإِنَّ الصَّفْحَ شِمَةٌ كُلُّ حَرْفٍ

نزهة المجالس ١٢٧/٢

بلانسة : شرح مقامات الحريري ٤٥/١ ط١ بيروت

«٢» شرح المقامات : «والمرء ما لم يفد من غيره ورعا ، مقسم ...»

* المخزون في تسليمة المخزون ص ٦٠

** الفيث الهامع (خ) ٢١١

أنشد محمد بن الحسين الفياضي قال : أنشدني أبي للشافعي :
الخفيف

كلُّ بملحِ الجرّيشِ خُبِزَ الشعيرِ
واعتقِبْ للشجاةِ ظَهَرَ البَسميرِ

٢ وَجِبِ المَهْمَةُ المَخُوفَ إِلَى طَنَ
نَجَّةٍ أَوْخَلَفَهَا إِلَى الدَّرِّ دُرُورِ (١)

٣ وَصُنِ الوجَهَ أَنْ يَذَلَّ وَأَنْ يَنْخَ
ضَعَّ إِلَّا إِلَى اللطيفِ الخَبيِرِ (٢)

ومن النظم قول سيدنا الامام الشافعي المشهور :

الكامل

- | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------|
| ١ مَن ذَا الَّذِي قَد نَالَ رَاحَةَ سَرِّهِ | في عسرهِ ان كان أو في يسره |
| ٢ فَلربما يلقى الغنى بماله | أضعاف ما يلقى الفقيرُ بفقرهِ |
| ٣ فَأخُو التجارة خائف مترقبٌ | مما يلاقي من خسارة أمرهِ |
| ٤ وَأخُو الوزارة حائرٌ متفكرٌ | مما يقاسي من نوائب دهرهِ |
| ٥ وكذلك السلطانُ في أحكامهِ | رهنُ الهمومُ على جلالته قدرهِ |
| ٦ ان سَرَّهُ خَبِرٌ أَتَى ، من بعده | خبرٌ يزحزحه مشادة قصرهِ |
| ٧ ولقد حسدتُ الطيرَ في أوكارها | فوجدتُ أكثرَ ما يُصادُ بوكره |

* (١ - ٢) مناقب البيهقي ٦٧/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٠ (وفيه تحريف يخل بالوزن) ،

١ رسالة في مناقب الشافعي (غير مرقمة)

١ الدر درور : موضع في ساحل بحر عمان (راجع معجم البلدان ٥٢/٤)

٢ راجع في معنى هذه الايات لابن المبارك (شعره ق ١٧)

- ٨ نالاه لوعاشَ الفتىَ في دهره
٩ متلذذاً فيها بكلّ مليحة
١٠ لايعتريه السقمُ فيها مرةً
١١ وصفتْ لهُ الايامُ حتّى إنّه
١٢ ماكانَ ذلكَ كلهُ ممّا يفى
- الفأ من الاعوام مالكَ أمره
متنعماً فيها بنعمى عصره
ابدأ ولا تطرا الهمومُ بفكره
لاتنطقُ الاصواتُ عندَ مقره
بمبيتٍ أول ليلةٍ في قبره

(٥٤) (*)

أنشد أبو الحسين بن اللبان الفرضي للامام الشافعي (رحمه الله) :

مجزوء الكامل

- ١ ماحكٌ جلدكَ مثلُ ظفركَ فتولّ أنتَ جميعَ أمركَ
٢ واذا قصدتَ لحاجةٍ فاقصدْ لمعرفٍ بقدركَ

(١-١٢) قصيدة لشافعي : ضمن مجموعة رسائل للسيوطي خ عن مجلة الرسالة الاسلامية

العدد ٥١ سنة ١٩٧٢

(١٢،٨) زهرة الربيع (خ) ص ١٤٥

٨ - زهر الربيع (خ)

= .. مالكَ عمره»

(*) (١-٢) مناقب البيهقي ٧٧/٢ ، تاريخ دمشق (خ) ٢٠٧/١٠ ب ، مناقب الرازي ص ٢٠٢

وفيات الاعيان ٢٥٢/٧ ، تاريخ ابن الوردي ٢٣٨/١ ، شذرات الذهب ١١/٢ ، نور

الابصار ص ٢١٤ ، الفيت الهامع (خ) ص ٢١٥ ، ٢١٦ بلا نسبة

(١-٢) اتحاف السادة المتقين ١٩٦/١٠ ، (١) المخلاة ص ١٢٣ .

١ المخلاة : «فتول أنت صلاح..»

٢ شذرات : «واذا بليت بحاجة ..» ، الفيت الهامع : «واذا اعتمدت .. فاعمد..» ، الاتحاف

«واذا بعثت .. فابعث لاعرفهم ..»

قافية السين

حدث الربيع بن سليمان المرادي قال : أنشدنا الشافعي (رضي الله عنه) :

الوافر

- ١ صديقٌ ليسَ ينفعُ يومَ بأسٍ قريبٌ من عدوٍّ في القياسِ
- ٢ وما يبغي الصديقُ بكلِّ عصرٍ ولا الإخوانُ إلاَّ للتأسي
- ٣ عمرتُ الدهرَ ملتصقاً بجهدي أخا ثقةً فأكداهُ التماسي
- ٤ تنكَّرتِ البلادُ علىَّ حتَّى كأنَّ أناسها ليسوا بناسي

• (٥٦)

أنشد نبطويه للشافعي في وصف القلم

الكامل

- هلْ تذكُرِينَ إذا الرسائلُ بيننا يجريَنَّ في الشجرِ الذي لم يُغرس
- أيامَ سِرِّكَ في يدي ومثاله لي في يديكَ من الضميرِ الآخرِ

طبقات الشافعية ٣٠١/١ ، تنبيه المفتريين ص ٩٩ ، الجواهر النفيس ص ٢٣

- ٢ تنبيه المفتريين : «ولا يبقى الصديق» ..
- ٣ تنبيه المفتريين : «عمرت الناس ملتصقاً ..»
- ٣ فأكره : من «أكدى» فعل لازم عداه على سبيل التضمين ، والمعنى : انقطع وامتنع الحصول على ذي الثقة من الإخوان مع اجتهاد الشافعي في الحصول عليه .
- * مناقب البيهقي ٨٥/٢
- (بلا نسبة) انشاد الحسين بن يحيى : أدب الكتاب ص ١٠٨ ، و ص ١٦٦
- ١ أدب الكتاب : «تأنيك في الشجر ..» ، وفي الموضع الآخر : «إذ التجاوز بيننا ثمر على الشجر ..»
- ٢ أدب الكاتب : «إذ سر نفسي في يديك ومثله × لك في يدي من الفصح ..» وفي الموضع الآخر : «إذ سر قلبي ..»

قافية الصاد

سمع المزني يقول : أنشدني الشافعي من قبله :

الطويل

- ١- شهدتُ بأن الله لا شيء غيرهُ
 - ٢- وأن عُرَى الإيمان قول مبینُ
 - ٣- وإن أبا بكرٍ خليفةُ ربِّه
 - ٤- وأشهدُ ربي أن عثمانَ فاضلُ
 - ٥- أئمةُ قومٍ يقتدى بهداهمُ
 - ٦- فما لغواةٍ يشتمونَ سفاهة
- وأشهدُ أنَّ البعثَ حقٌّ وأخلصُ
وفعلُ زكي قد يزيدُ وينقصُ
وكانَ أبو حفصٍ على الخيرِ يحرصُ
وإن علياً فضلهُ متخصصُ
لحا اللهُ من إياهمُ ينتقصُ
وما لسفيهٍ لا يحيصُ ويخرصُ

(١-٦) مناقب البيهقي ٦٨/٢ ، ٤٤٠/١ برواية الربيع ، تاريخ دمشق (خ) ١٠/ ١٩٠
مناقب الرازي ص ٨٧ مناقب الشافعي (خ) ، المتحف ٣٣ ب ، تعليم المتعلم ، الجواب
الكافي ص ٥٩ ، مرآة الجنان ٤٥٨/١ طبقات الشافعية ٢٩٦/١ ، المنهج لأحمد ٦٧/١ ،

١- ٥ الفيت الهامع (خ) ص ٢١٠ ،

١- ٦ الجوهر ص ٢٥ (بلا نسبة) : المخلاة ص ١١٩

١ مناقب الرازي ، والمنهج : «... لأرب غيره»

٢ البيهقي (رواية الربيع) : «... قول محسن»

٣ البيهقي (رواية الربيع) ، مناقب الرازي ، مناقب (المتحف) : «... خليفة أحمد» ، مناقب
الرازي : «... على الحق يحرص»

٤ تاريخ دمشق : «... فضله يتخصص»

٥ مناقب الرازي ، مناقب (المتحف) : «أئمة دين يقتدي بفعالهم» ، طبقات الشافعية : «يهتدي
رواية : «بفعالهم ..» ، الفيت الهامع : «أئمة عدل .. بهديهم» .

٦ طبقات الشافعية : «اعتاد يشهدون .. ويحرص» ، تاريخ دمشق : «يشهدون سفاهة .. لا
يحيس» ، رواية الربيع «.. لا يجاب فيحرص» ، مناقب الرازي : «.. لا يجاب فيحرص»
المنهج لأحمد : «.. لا يجيب فيحرص» ، مناقب (المتحف) : «.. لا يخاف فيحرص» .

٥ لحاقه ، من لحايلعو أي شتمه وللعنى : قبحه ولعنه

٦ يحيص : من الحيص : أي عدل وحاد والاختصاص : الجزم والتحفظ ، يحرص : من
الحرص : وهو الكذب وكل قول بالظن .

وقال :

الواقف

شكوت الى وكيع * سوء حفظي فأرشدني الى ترك المعاصي
وقال : اعلم بأن العلم نور ونور الله لا يؤتى لعاصي !

(١-٢) المحمدون من الشعراء ص ١٣٨ ، الجواهر المضية ٢/٤٤٠ ، الجوهر

النفس ص ٢٥

(بلا نسبة) : امرأة الجنان ١/٤٥٨ ؛ المستطرف ١/٢١ ، مفتاح / السعاد ٢٥٤ ،

الفتوحات الالهية ص ٤٥٦ ، المخلة ص ١١٩ ، تعليم المتعلم ص ٢١ ، مناقب الامام

الاعظم للكردي ١/٢٢٢ ، ٢/٢٠٢ ، الفوائد البهية ص ٢٢٣

مرأة الجنان والجواهر : « فأوصاني الى ترك .. »

٢ الجوهر : « وأخبرني بأن العلم نور » ، المستطرف والمخلة : « وذلك أن حفظ العلم فضل

وفضل الله .. » « الجواهر : « وذلك لأن حفظ المرء فضل ، وفصل الله لا يعطى » ، تعليم ،

المتعلم ، مناقب الكردي : « فإن الحفظ فضل من الله ، وفصل الله لا يعطى » ، الفوائد والمرأة

وعله بأن العلم فضل » ، الجوهر : « .. لا يهدي .. » ، امرأة الجنان : « وفصل الله لا يحويه

عاص »

المعنى مقتبس من قوله تعالى : واتقوا الله ويعلمكم الله .. البقرة ٢٨٢

* راجع ترجمته في الملحق

قافية الضكاد

أملى أبو اسحق المروزي على أصحابه قال : قال الشافعي لصديق جفاه :
الخفيف

لست ممن إذا جفاه أخسوه أظهر الذمَّ أو تناول عرضاً
٢ بَلَّ إذا صاحبي بدالي جفاهُ عدت بالودِّ والوصالِ ليرضى
٣ كن كما شئت لي فاني حمول أنا أولى من عن مساويك أغضى

(٦٠)

كان الشافعي إذ ذكرت الرافضة عابهم وقال : شر عصابة ، فقال حينما
نسبته الخوارج اليهم حسداً وبغيأ (١) :

الكامل

١ ياراكباً قف بالمحصب من مني واهتف بقاعد خيفها والنهاض
٢ سحراً إذا فاض الحجيج الى منى فيضاً كملتطم الفرات الفاض
٣ لاني أحب بني النبي المصطفى وأعدّه من واجبات فرائضي
٤ إن كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان أنني رافضي

(١) مناقب البيهقي ٨٠/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٠ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة
١ مناقب البيهقي : «لست من إذا ..» ، رسالة في مناقب الشافعي : «تعال عرضاً ..» والتحرير
فيهما ظاهر ..

*(١-٤) مقتل الحسين ١٢٩/٢

(٣-١) مناقب البيهقي ٧١/٢ ، الانتقاء ص ٩٠ ، ترتيب المدارك ٣٩٠/١ ، تاريخ دمشق

(خ) ١٩١/١٠ ب سير اعلام النبلاء ٥٨/١٠

مناقب الرازي ص ٩١ ، معجم الادباء ٣١٠/١٧ ، طبقات الشافعية ٢٩٩/١ ، مرآة
الزمان (خ) حوادث سنة ٥٢٠٤

النجوم الزاهرة ١٧٧/٢ ، المنهج الاحمد ٦٩/١ ، الصواعق المحرقة ص ٨١ ، الكواكب
الدرية ص ٢٦٦ ، ديوان الأدب (خ) ٣٩٥ ، ينابيع المودة ٢/٣ نور الابصار ص
١١٥ ، اسعاف الراغبين ص ١١٨ ، مناقب الشافعي (خ المتحف) ٣٥ أ ترجمة الشافعي
(خ) ٤٠ ، روصات الجنات ٢٦٢/٧ ، الجواهر النفيس ص ٢٦ .

- (٤١) حلية الاولياء ١٥٣/٩ ، الوافي بالوفيات ١٧٨/٢ ، عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٥٢٠٤ هـ ، الدين الخالص ١٠٣/١
- (٤) نفع الطيب ٣٠٨/٥ ، زهر الربيع ص ١٩
- ١ الانتقاء ، الصواعق ، الكواكب ، نور الابصار ، روضات الجنات : «واهتم بساكن خيفها..» ، النجوم : «..بقاعد خيفنا» مناقب (المتحف) : «بقاعد جمعها..» ، ترتيب المدارك : «لساكن خيفها..» .
- ٢ الوافي : «اذا سار الخليج ..» ، مقتل الحسين : «شوقاً كلتطم : » ولم أثبت هذه الرواية في الاصل لا نفراها ، واتساق ماورد في المصادر الأخرى مع المعنى ، معجم الادباء «..بملتطم الفرات» ، ترتيب المدارك : «كلتطم الخليج ..» .
- (١) في تاريخ دمشق : «خرج الربيع مع الشافعي من مكة الى منى ، فلم ينزل وادياً ولم يصعد شعباً إلا وهو يقول : الابيات ..» ، والرافضة طائفة من فرقة الشيعة ترفض خلافة الشيخين ، لكن الشافعي استخدم الرفض بالدلالة العامة .

قافية العين

أنشد أبو طالب للشافعي (رحمه الله): وكان في مجلسه ثمانية ، فورد
التاسع فقال: — شفاعة — ليوسعوا له:

المشرح
بين كريمين منزلٌ واسعٌ والودُّ شيءٌ يقربُ الشَّاسِعُ
والبيت إن ضاقَ عن ثمانيةٍ فموضعُ الودِّ موضعُ التَّاسِعِ
(٦٢)

وقال:

مجزوء الخفيف
ادفن الجسمَ في الثَّرى ليسَ في الجسمِ مُتَقَعٌ
إنما السرُّ في الذي كانَ فيه أصلُ رَجَعِ
(٦٣)

من كلام مولانا الامام الشافعي (رضي الله عنه) : (١)

البيسط

١ أحقُّ بالصَّفْعِ في الدُّنيا ثمانيةٌ لآلِومٍ في واحدٍ منهم إذا صُفِّعا
٢ للمُسْتَخَفِّ بِسُلْطَانٍ يَحْدُثُهُ ودَاخِلِ الدَّارِ تَطْفِيلًا بِغَيْرِ دَعَا
٣ ومتحفٌ لحديثٍ غيرِ سَامِعِهِ وجالسٍ مَجْلِسًا عَن قَدْرِهِ ارْتَفَعَا
٩ ومُنْفَذِ أَمْرِهِ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ ودَاخِلِ فِي حَدِيثِ اثْنَيْنِ مَنَدَفَعَا
٥ وطالبِ العونِ مِمَّنْ لآخِلَاقٍ لَهُ وطالبِ النِّصْرِ مِنْ أَعْدَائِهِ طَمَعَا

تاريخ اربل ٤٠٥/١

(*) أبيات للامام الشافعي (خ) اوقاف الموصل بتسلسل ٤١ مجاميع

(**) أبيات للامام الشافعي (خ) اوقاف الموصل بتسلسل ٣٣ مجاميع

(١) علق المؤلف بعد الابيات قائلا : «فلقد أجاد رحمه الله تعالى في هذه الابيات» .

الكامل

وجبت عليّ زكاة* ماملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين واشفعاً
 فاذا سئلت فجدد وان لم تستطع فاجهد بجهدك كله أن تنفعا
 * (٦٥)

حدث محمد بن أحمد البرقي الزاهد عن أصحاب الشافعي أن الشافعي
 كتب إلى محمد بن الحسن حين حبس بالعراق بهذين البيتين :
 الخفيف

١ لست أدري ماحيلتي غير أنني الاتحي من حميل جاهل صنعا
 ٢ والفتى إن اراد نفع صديق فهو يلدي في امره كيف يسعى ؟
 * (٦٦) *

سمع الربيع الشافعي يقول : انه كتب إلى رجل كتابا يرأسه وفيه يقول :
 الطويل

لقد أسمع القول الذي كان كلما تذكرنيه النفس قلبي يصدع
 فابدى لمن أبداه - مني بشاشة كأني مسرور بما منه أسمع
 وماذاك من عجب به غير أنني أرى أن ترك الشر أقطع

الغيث الهامع (خ) ص ٢١٣ -

* مناقب البيهقي ٨٦/٢ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٤ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) اوقاف
 الموصل ١٨ .

١ الغيث الهامع : « من وجوه .. نفعا » .

٢ الغيث الهامع : « ... في نفعه كيف يسعى » .

** مناقب البيهقي ٧٦/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٢

(بلا نسبة) روضة العقلاء ص ١٤٨ ، الصداقة والصديق ص ١٦٧ ، نهاية الارب ٥٤/٦

١ الروضة ، الرازي : « كاد كلما .. » ، نهاية الارب « هو كلما » .

٣ الروضة : « من عجز به .. » في مناقب البيهقي والرازي « ترك بعض الشر .. أقطع » ، واثبتنا

رواية الروضة والصداقة لصحتها ، نهاية الارب « للشر أوقع » والمعنى يتضمن المثل القائل

« اترك الشر يتركك » راجع مجمع الامثال ١٣٨/١

أجاب الشافعي رجلا كتب له رقعة فيها سؤال قائلا (١):

الطويل

يُداوِي هواه ثُمَّ يَكْتُمُ وَجْده . وَيَصْبِرُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيَخْضَعُ
فَإِنْ هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَتْهُ . فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ أَنْفَعُ

*(٦٨)

وقال:

الطويل

- ١ مَنْ الْمَوْتِ لَا تَذُو الصَّبْرَ يَنْجِيهِ صَبْرُهُ
وَلَا لِحْزَوْعٍ كَارِهِ الْمَوْتِ مَجْزَعُ
- ٢ أَرَى كُلَّ ذِي عَمْرٍِ وَإِنْ طَالَ عَمْرُهُ
وَعَاشَ لَهُ سُمٌّْ مِنَ الْمَوْتِ مُنْتَقِعُ
- ٣ وَكُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ مِنَ الْمَوْتِ سَكْرَةٌ
لَهَا سَاعَةٌ فِيهَا يَذَلُ وَيَخْضَعُ
- ٤ فَلِلَّهِ فَانْصَحْ يَا ابْنَ آدَمَ إِنَّهُ
مَتَى مَاتُخَادَعُهُ فَتَنْفَسُكَ تَخْذَعُ

جميع الأدباء ٣٠٦/١٧ ، وتروى بتفاصيل أخرى عن الأصمعي : زهر الربيع ١١/١

(١) ما كتبه الرجل سائلا الشافعي هو :

سل المفتى المكى من آل هاشم إذا اشتد وجد بامرى كيف يصنع؟!
ثم سأل الرجل بعد أن كتب له الشافعي البيت الأول :
فكيف يداوى ؟ والهوى قاتل الفتى وفي كسل يوم غصّة يتجسّرع
* الفيت الهامع (خ) ص ٢١٥

(٤) في البيت تضمنين لمعنى قوله تعالى : « يخادعون الله .. وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون »
البقرة آية ٩

قرأ ابن النوطي بخط قطب الدين الحوادي الكتاب للإمام الشافعي :

السريع

المرء في كورتته ضائع
والليث في غيخته جائع
فاخرج تر الناس ولحق الغنى
فالموت لا يدفعه دافع

• (٧٠) •

أنشد عبد الله بن محمد بن عدي للفقير الشافعي :

المنسرح

يشغله عن عيوبهم ورعاً
عن وجع الناس كلهم وجعه
كان عاكلاً ورعاً
كان السقيم يشغله

تلخيص مجمع الاداب ٦٥٥/٢

١ الكورة : المدينة والصقع والجمع كور .

* * *

* * *

* * *

• (١ - ٢) منال البيهقي ٨٨/٢ ، توالي التأسيس ص ٧٥ ، الفيت الهامع (خ) ص ٢١٦ ، الجوهر

الشمس ص ٢٦

١ توالي : « المرء .. » ، الفيت الهامع : « يشغله عن عيوبنا .. »

قافية الفك

وقال :

الكامل

- ١ - كيف الوصول الى سعادَة ودونها
 قلل الجبالِ ودونهاَنَ هتوف
 ٢ - الرجلُ حافيةٌ ومالى مركب
 والكفُّ صفرٌ والطريق مخوفٌ

* (٧٢)

وقال

الكامل

رَعَتِ النُّسُورُ بِقُوَّةٍ جِيْفَ الفلا
 ورُعَى الذُّبابُ الشَّهْدَ وهو ضَعِيفُ

* (٧٣)

سمع حرملَة الشافعي يقول

الكامل

ودعِ الذينَ إذا أتوكَ تنســــــــــــــــكوا
 وإذا خلوا فهمُ ذئابِ حقافِ (١)

مناهج التوصل في مباحج الترسل (خ) ٣٠ ب ، الجوهر النفيس ص ٢٧

- ١ الجوهر : «ودونهاَن حتوف»
 ٢ الجوهر : «ولا لي مركب ..»
 ١ الهتوف : القوس ذات صوت .

* * *

* * *

* * *

* المختصر في أخبار البشر ٢٧/٢ ، تاريخ ابن الوردي ٢١٥/١ ، نور الابصار ص ٢١٤
 تاريخ ابن الوردي ، نور الابصار : «أكل العقاب .. وجني الذباب ..»
 * آداب الشافعي ص ٢٧٢ ، حلية الاولياء ١٥٤/٩ ، مناقب البيهقي ٦٤/٢ ، تلبيس ابليس
 ص ٣٢٧ ..

= الجوهر اللامع ص ٧٩ (عن آداب الشافعي) ، طبقات الشافعية ٣٠٧/١ ، الفيث الهامع
ص ٢١٦
الفيث الهامع : «. اذا رأوك تشكروا» ، الحلية : «لهم ذئاب خراف» ، تلبيس ابليس
«خفاف»

(١) الاحفاف : جمع حقف وهو ماعوج من الرمل واستطال ، والمعنى قريب من قوله تعالى
«واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم ..» البقرة آية هـ

قافية القاف

(٧٤)

كَانَ الشَّافِعِيُّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) يَنْشُدُ :

البسيط

إِذَا رَأَيْتَ شَبَابَ الْحَيِّ قَدْ نَشَأُوا
لَا يَحْمِلُونَ قِلَالَ الْحَبْرِ وَالْوَرَقَا
وَلَا تَرَاهُمْ لَدَى الْأَشْيَاخِ فِي حُلُقٍ
يَعُونَ مِنْ صَالِحِ الْأَخْبَارِ مَا اتَّسَقَا
فَعَدَّ عَنْهُمْ وَدَعَاهُمْ لِأَنَّهُمْ هَمَجُ
قَدْ بَدَّلُوا بَعْلُوَ الْهَمَةِ الْحَمَقَا
* (٧٥)

وقال :

الخفيف

رَأَمَ نَفْعًا فَضِرًّا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ
وَمَنْ الْبِرَّ مَا يَكُونُ عَقْوَاقًا
** (٧٦)

وقال :

الطويل

وَتَرَكِي مَوَاسَاةَ الْأَخْلَاءِ بِاللَّذِي
حَوْتُهُ يَدِّي ظَلَمْتُ لَهُمْ وَعَقُوقُ
وَلِنِي لِاسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى
مَجَالَ اتِّسَاعٍ وَالصَّدِيقُ مُضِيقُ

الإدابة الشرعية ٢٣٩/١

وفيات الأعيان ١٦٧/٤ ، الوافي بالوفيات ١٧٩/٢ ، عيون التواريخ (خ) حوادث (سنة ٢٠٤ هـ) ، المحاضرات والمحاورات (غير مرقمة) وفيها أنه «من المنسوب إليه»

* * *

* * *

* * *

** الفهت الهامع (خ) ص ٢١٤

الكامل

وقال .

وَإِذَا عَجِزَتْ عَنِ الْعَدْوِ فَدَارَهُ وَأَمَزَحَ لَهُ إِنَّ الْمَزَاحَ وَفَاقُ
فَالْمَاءُ بِالنَّارِ الَّتِي هِيَ ضِدُّهُ يُعْطِي النَّضَّاجَ وَطَبْعُهُمَا الْإِحْرَاقُ

* (٧٨)

وسمع الربيع بن سليمان الشافعي يقول :

السريع

فَبِالْحَقِّ لَلَّذِي الْحَقُّ إِذَا حَقَّ لَهُ الْحَقُّ
قَلَّا خَيْرَ مَنْ يُنْكَسُ رُذَا حَقِّ لَهُ الْحَقُّ

** (٧٩)

الطويل

وقال :

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي وَأَيَقُنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
وَمَائِكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَقْوَتُنِي وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِي
سَيِّئَاتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللُّسَانُ بِنَاطِقِي
فَقِي أَيِّ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

روضات الجنات ٣٦١/٧

(بلا نسية) أدب الدنيا والدين ص ١٨٣

(٢) أدب الدنيا : «فالنار بالماء الذي هو ضدها × تطفى ..»

* (١ - ٢) مناقب البيهقي ٩٧/٢ (١) حلية الاولياء ١١٩/٩

١ الحلية والمناقب//اعرف .. إذا حق الله الحق ، ومعنى ف بالحق أي أوف بالحق

٢ وجرى تهديد للشر الثاني ليستقيم وزنه ، وكان الأصل : « فلا خير بمن ينكر الحق الذي

الحق إذا حق له الحق » .

** نتيجة الافكار (خ) ، الجوهر ص ٣١

وقال يخاطب غيره :

البيسط

لَوْ كُنْتُ بِالْعَقْلِ تُعْطِي مَا تَرِيدُ إِذْنُ لِمَا ظَفَرْتَ مِنَ الدُّنْيَا بِمَرْزُوقٍ
رُزِقْتَ مَالًا عَلَى جَهْلٍ فَعَشْتُ بِهِ فَلَسْتُ أَوَّلَ مَجْنُونٍ وَمَرْزُوقٍ

(٨١) *

وقال - ارتجالا - مجيزا أبيات أبي القاسم عياش بن الازرق (١) :

الكامل

- ١ إِنَّ الَّذِي رُزِقَ الْيَسَارَ وَلَمْ يَصُبْ
حَمْدًا وَلَا أَجْرًا لَغَيْرُ مُوَفَّقٍ
- ٢ مَا هَمَّتِي إِلَّا مُلَابَسَةُ الْعُلَا
خَلَقَ الزَّمَانُ وَهَمَّتِي لَمْ تَخْلُقِ
- ٣ الْجَدُّ يُدْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ
وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
- ٤ فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَجْدُودًا حَوَى
عُودًا فَأُورِقَ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقِ
- ٥ وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَحْرُومًا أَتَى
مَاءً لِيَشْرَبَهُ فَغَاضَ فَصَدَّقِ

(١-٢) الجوهر النفيس ص ٣٠ ، (٢) المخزون في تسلية المحزون ص ١١

(بلا نسبة) عقلاء المجانين ص ١٦

٢- المخزون : « مجنون بمرزوق »

* (١ لا ١٤ ، ٢٤ ، ٨٤) حسانة الطرفاء ١٥٨/١ (بلا نسبة) ، (١ ، ٣ - ٥ ، ٧ ، ٦) عقلاء

المجانين ص ٤٤ ، (١ ، ٣٤ ، ٦ ، ٧ ، ٤٥) أدب الدنيا والدين ص ١٩٩ ، (١ ، ٣ - ٥ ، ٧ ، ٦)

٦ ، ٧ شرحه منهاج اليقين ص ٣٨٤ ، (٣ - ٥ ، ٧ ، ٨٤) العمدة ١/٤٠ ،

(١-٦) مناقب البيهقي ٢/٩٢ ، (٦) محاضرات الادباء ٢/٥٠٨ (بلا نسبة) ، (٦ ، ١٤٦)

الذخائر والاعلاق ص ٣٧ ،

(٤-٦) (١ - ٣٤ ، ٥ - ٧ ، ٦) تاريخ دمشق (ج) ١٠/٢٠٧ (بروايتين) ، (١ - ٣٤ ، ٥ - ٧ ، ٦)

صفة الصفوة ٢/٢٥٧ ، (١ - ٣٤ ، ٥ - ٧ ، ٩ - ٦) مناقب الرازي ص ١٩٨ ، (١ ، ٦٤١)

٣ - ٥ ، ٧ ، ٦) شرح مقامات الحريري ٤/٩٢ ، (٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٠٤) تعليم المتعلم ص ٩ =

- ٦ وَمَنْ الدَّلِيلُ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ
بُؤْسُ اللَّيْبِ وَطَيْبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ
٧ وَأَحَقُّ خَلَقِ اللَّهِ بِالْهَمِّ امْرُؤٌ
ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى بِرُزْقِ ضَيْقِهِ
٨ وَلَرُبَّمَا عَرَضَتْ لِنَفْسِي فِكْرَةٌ
فَأَوَدُّ مِنْهَا أَنْتَنِي لَمْ أَخْلُقْ
٩ لَوْ كَانَ بِالْحَيْلِ الْغَنَى لَوَجَدْتَنِي
بِنُجُومِ أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعْلُقِي
١٠ لَكِنَّ مِنْ رُزْقِ الْحِجَا حُرْمَ الْغَنَى
ضِدَّانِ مُفْتَرِقَانِ أَيْ تَفَرُّقِ
١١ إِنَّ اللَّدِيغَ لَسَخَائِفٌ مُتَوَجِّسٌ
يَخْشَى وَيَرْهَبُ كُلَّ حَبْلٍ أَبْرَقِ
١٢ وَالْمَرْءُ كَالْمَخْبُوتِ نَحْتِ لِسَانِهِ
وَلِسَانُهُ مُفْتَاخُ بَابٍ مُغْلَقِ
١٣ وَالنَّاسُ أَعْيُنُهُمْ إِلَى سَلْبِ الْفَتَى
لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْحِجَا وَالْأُولَاقِ

= (٦-٤) طبقات الشافعية لابن الصلاح (خ) ١١٨ ، (٤٧٣، ٤٧٤-٦) مرآة الزمان (خ)
حوادث سنة ٨٢٠٤ ، (٣٤١-٦١٠، ٩٤٥) وفيات الأعيان ١٦٦/٤ ، وعنه في
مجموع شعري (خ) ص ١٠٨ ، (٦٣، ٦٤) آثار البلاد ص ٢٣١ (٣-٦١٠، ٩٤٥-٦)
(٨- غرر الخصائص ص ٨٦ ، (٧) المختصر في أخبار البشر ٧٢/٢ وتاريخ ابن الوردي
٢١٥/١ (٣٤١-٦٧٤، ٥) عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٨٢٠٤ ، (٣٤١-٥)
(٦١٠، ٩٤٥) الوافي ١٧٨/٢ ، (٦٤٤، ٥١٠، ٩) الغيث المسجم ١٢٧/٢ ، (٣٤١-٥)
(٦٧٤) طبقات الشافعية ٣٠٤/١ ، (٧-٣٤١) توالي التأسيس ص ٧٠ (٧٤٤، ٥١٠-٧)
(٦١٠) المعاصرات والمعاورات (خ) غير مرقمة ، (٣٤١-٦١٠، ٩٤٥) المنهج
الأحمد ٦٧/١ (٣-٦٧٤، ٨) قصائد الشافعي (خ) غير مرقمة
(٦) الكواكب الدرية ص ٢٦٥ ، (٤٤٣، ١٠٤) الكشكول ٤٤٣/١ ، (٤٤٠، ٢) ، (٣٤١)
= (٦٠٠-٧٤٥) فزعة المجلس ٢١٠/٢ ، (٣٤١-٦١٠، ٩٤٥) شذرات الذهب =

- ١١/٢ = (٦٧،٥٣،١) محاضرات اليوسي ص ١٩٥ ، (٤٥،١٠،٩) غذاء الألباب
٥٥٤/٢ ، (٤٥،١٠،٩) نفحة اليمن ص ١٩٥ ، (٦-٣) المخزون في تسليمة المخزون
ص ٦٢ ، (٣٠١-٥ ، ١٠،٩، ٦٧) الجوهر النفيس ص ٢٨ .
- (٢ ، ١٢ ، ٩ ، ١٠) لعلني بن محمد السيراني : عقلاء المجانين ص ٤٥
- ١ صفة الصفوة آثار البلاد : «إن امرأة وجد اليسار فلم يجب ، حمداً ولا شكراً . ، عقلاء
ان امرأة رزق...» شرح المقامات ، توالي التأسيس ، شذرات الذهب ، الجوهر : فلم
ينل اجراً ولا حمداً... الذخائر والتوالي : «فلم يصب» .
- ٣ ادب الدنيا ، تاريخ دمشق ، طبقات الشافعية ، نزهة الجليس ، شذرات الذهب : «والجبد
يدني...» ، عقلاء ، شرح المقامات : فالجسد... ، الفرر : «بالجبد يدنو...» عقلاء ادب
الدنيا ، العمدة : «كل شيء شامع...»
- ٤ ادب الدنيا ، البيهقي ، وفيات ، آثار : «وإذا سمعت...» شرح المقامات : «وإن سمعت...»
الفيث ، الكشكول ، غذاء النفحة ، «أو أن محظوظاً غداً في كفه عود...» ، المخزون «بأ»
محظوظاً أتى...» ، آثار البلاد : «أتى...» ، العقلاء ، البيهقي ، تاريخ دمشق ، صفة...
الرازي شرح المقامات ، الوفيات ، الفرر ، الوافي ، طبقات الشافعية ، توالي التأسيس ،
المنهج الأحمد : «فأثمر في يده» ، أدب الدنيا وشرحه ، العمدة ، البيهقي ، تاريخ دمشق ،
صفة الصفوة ، الرازي ، الوفيات ، آثار البلاد : المنهج الأحمد : «...فصدق»
- ٥ آثار البلاد ، المخزون : «بان مكدوداً...» ، أدب الدنيا وشرحه ، طبقات ابن الصلاح
محدوداً...» ، التوالي الشذرات : «محدوداً...» ، العقلاء : «محدوداً...» أدب الدنيا وشرحه
العمدة : «فجف...» ، البيهقي وطبقات ابن الصلاح والشذرات والمخزون : «ففاصل
لحقق» .
- ٦ الاصل في حماسة الظرفاء : «ولقد يدل على وأثبتنا ما وجدناه في المصادر الاخرى العقلاء
تاريخ دمشق ، تعليم المتعلم ، الفرر ، امرأة الزمان ، الكواكب الدرية : «عل القضاء
وحكمه» .
- ٧ العقلاء : «وأشد خلق الله...» ، أدب الدنيا : «ذو همة عليا وعيش...» ، العقلاء ، تاريخ
دمشق ، البيهقي ، آثار البلاد ، ابن الوردي ، طبقات الشافعية ، المحاضرات والمعارات
«بعيش ضيق» .
- ٨ الفرر وقصائد للشافعي : «فلربما مرت بقلبي فجرة...»
- ٩ الفيث ، الكشكول ، الشذرات ، غذاء الألباب ، النفحة : «لو أن بالحيل...» ، الفيث الكشكول
غذاء الألباب النفحة : «بنجوم أفلاك...» ، الشذرات : «بنجوم أرجاء...» ، الرازي :
«بأنجل أسباب السماء...» =

• (٨٢)

أنشد أبو بكر البغدادي القاضي للشافعي :

الكامل

إِنَّ الْغَرِيبَ لَهُ مَخَافَةٌ سَارِقٍ
وَحُضُوعٌ مَدْيُونٍ وَذِلَّةٌ وَأَمَقُ
فَإِذَا تَذَكَّرَ أَهْلَهُ وَبِلَادَهُ
فَقُوَادُهُ كَجَنَاحِ طَيْرٍ خَافِقِ

= (١) سمع أبو حيان النيسابوري يقول: بلغني أن عياشاً الأزرق دخل على الشافعي يوماً ، فقال :
يا أبا عبد الله قد قلت أبياتاً إن أنت أجزت لي بمثلها لأتوبن أن لا أقول شعراً أبداً فقال له
الشافعي : ايه فأنشأ يقول :

« ما همتي إلا مقارعة المعدا خلق الزمان وهمتي لم تخلق
والناس أعينهم إلى سلب الفتى لا يسألون عن الحجا والاولق
لو كان بالسحيل الغني لوجدتني بنجوم أقطار السماء تعلقي »

فقال له الشافعي : هلا قلت كما أقول استرسالاً : الأبيات ..

(راجع طبقات الشافعية ٣٠٤/١ ، شرح مقامات الحريري ٩٢/٤)

ويلاحظ أن أبيات الأزرق الثلاثة وردت ضمن قصيدة الشافعي (١٣،٩،٢) منسوبة
له ، ولعلها جاءت على سبيل التضمين في سياق الإجازة .

(٢) خلق: يخلق: بلى من باب نصر وكرم .

(٤٠٣) الجد: السعى والاجتهاد في الأمر ، وفلان الجاد وجد ، والجد: الحظ والبخت والجمع
جلود ، والمجدود: المحظوظ

ه غاص الماء يغوص: قل ونقص.

١٣،١٠ الحجا: العقل ، الاولق: الجنون أو شبهه =

* مناقب البيهقي ٨٢/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٠ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٧ ، رسالة

في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، الجوهر النفيس ص ٣١ .

٢ الغيث الهامع : « وإذا تذكر »

قافية الكاف

(٨٣)

يقول الشافعي : كانت أُمِّي تُطْعِمُنِي الزَّيْتَ وَأَنَا صَبِيٌّ فَقُلْتُ : يَا أُمِّاهُ
قَدْ أَحْرَقَ الزَّيْتَ كَبِدِي فَقَالَتْ : كُلْهُ يَا بَنِي فَانْهَ مَبَارَكُ فَقُلْتُ :

الطَّوِيلُ

تَأَدَّدْتُ مُنِي بِالزَّيْتِ قَالَتْ : مُبَارَكٌ
وَقَدْ أَحْرَقَ الْأَكْبَادَ هَذَا الْمُبَارَكُ

قافية اللام

(٨٤).

ومن الحكمة قول الشافعي (رضي الله عنه) :

الوافر

تَعْلَمُ يَا فَتَى وَالْعُودُ رَطْبٌ
وَطَيْفُكَ لَيِّنٌ وَالطَّبَعُ قَابِلٌ
فَإِنَّ الْجَهْلَ وَأَضَعُ كُلُّ عَالٍ
وَلِإِنَّ الْعِلْمَ رَافِعُ كُلِّ خَامِلٍ
فَحَسْبُكَ يَا فَتَى شَرْفًا وَعِزًّا
سَكُوتُ الْحَاضِرِينَ وَأَنْتَ قَائِلٌ
(٨٤آ)•

مرض الشافعي فأتى بطبيب فأخذ يعجسه ، فوجد الشافعي العلة في جسم
الطبيب ، فأطرق وأنشد :

الكامل

جَاءَ الطَّيِّبُ يَجْسُنِي فَجَاسَتْهُ
فَإِذَا الطَّيِّبُ لَمَّا بِهِ مِنْ حَالٍ
وَعَدَا يُعَالِجُنِي بِطُولِ سَقَامِهِ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَعْمَشُ كَحَالِ

التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان خ ورقة ١٥٣ بلا نسبة : انوار الربيع ٣١٨/٢ .

* منال البيهقي ١١٠/٢ ، ٢٩٦ ، اتحاف السادة المتقين ٥٢١/٩ .

وقال :

البيسط

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُبُّكُمْ
فَرَضٌ مِّنَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ
كَفَّكُمْ مِّنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ أَنْتُمْ
مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ
(٨٦) .

كان الامام أحمد بن حنبل من خواص الامام الشافعي ، وكان الشافعي يأتيه إلى منزله ، فعوتب في ذلك فأنشد :

الكامل

قَالُوا يَزُورُكَ أَحْمَدُ وَتَزُورُهُ قُلْتُ : الْفَضَائِلُ لَا تُفَارِقُ مَنْزِلَهُ
إِنْ زَارَنِي فَبِفَضْلِهِ أَوْ زُرْتُهُ فَلِفَضْلِهِ ، فَالْفَضْلُ فِي الْحَالِينِ لَهُ

الصواعق المحرقة ص ٩١ ، نفحة الرحمة ٦٦٠/٤ يتابع المودة ١٢٠/٢ ، أعانة الطالبين ٢٧١/١ ، نور الابصار ص ١١٥ ، روضات الجنات ٢٦٢/٧ ، غالية المواعظ ٨٧/٢ ، الجوهر النفيس ص ٦٤ .

(٢) . أعانة الطالبين ، نور الابصار ، غالية المواعظ : «يكفيكم من عظيم الفخر...» ، روضات الجنات : «لا يصلي عليكم...» ، والأصوب في الشطر الثاني من لم يصل ... فلا صلاة له ، وجاز حذف الفاء في الضرورات الشعرية ، ومن الشواهد النحوية قول الحارث المخزومي ت ٥٨٥ : فامسا القتال لقتال لا قتال لديكم . ولكن سيرا في عراض المساكب . وقول حسان : من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان معجم شواهد العرب ٤٠٢/١ . (راجع شعر الحارث بن خalde المخزومي ص ٤٥) .

تمام المتن ص ٣٠٨ .

تزيين الأسواق ص ٤٣٠ ، شذرات الذهب ٩٨/٢ ، غذاء الالباب ٢٨٥/١ ، غالية المواعظ ٤٢/٢ (بلا نسبة) في محاضرة الابرار ٤٠٥/١ ، السحر والشعر ص ١٨٧ ، وراجع المتشابه في نظم البشر ص ٣٨ . ففيه اشارة الى القياس الشافعي المعنى من كلمة للخليل الفراهيدي قالها في عيادة تلميذه : «انزرتنا بفقهك وان زرناك لفصلك ، فلك الفضل زائر اومزورا» غالية المواعظ : «.. الفضائل ماتعدت منزلة» .

عن الربيع المرادي : طلب الامام الشافعي من محمد بن الحسن الشيباني شيئاً من كتبه ، فلم يسعفه فكتب له بالابيات ، فحمل محمد بن الحسن الكتاب في كفه وجاء معتذراً عن حبسه .

وقيل : ان الشافعي أعار محمد بن الحسن كتاباً فأخره عنه فقال :

مجزوء الرجز

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| ١ | يَا ، قُلْ لِمَنْ لَمْ تَرَ عَيِّ | مَنْ مَن رَأَاهُ ، مَثَلَهُ |
| ٢ | وَمَنْ كَانَ مَنْ قَدْ رَأَاهُ | مَا قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ |
| ٣ | وَمَنْ كَلَامُنَا لَهُ | حَيْثُ عَقَلْنَا عَقْلَهُ |
| ٤ | لَأَنْ مَا يُجْنُّهُ | فَاقَ الْكَمَالَ كُتْلَهُ |
| ٥ | الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ | أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ |
| ٦ | لَعَلَّهُ يَبْذُلُهُ | لَأَهْلِهِ ، لَعَلَّهُ !! |

(١-٦) مروج الذهب ١٢٣/٤.

(الا ٣ ، ٤) مناقب البيهقي ٨٩/٢ ، طبقات الفقهاء للشيرازي ص ١٣٦ ، جامع بيان العلم ١١٨/١ ، الانتقاء ص ١٧٥ تاريخ دمشق (خ) ١٨٢/١٠ ، مناقب الرازي ص ١٩٦ ، شرح مقامات الحريري ٩٤/٤ ، المحمدون من الشعراء ص ١٣٨ ، تهذيب الأسماء واللغات ٨٢/١ ، وفيات الاعيان ١٨٤/٤ (لشافعي) وراها ابن خلكان لمنصور الفقيه في ديوانه) ، الآداب الشرعية ١٧٧/٢ ، الوافي ٣٣٤/٢ .

خلاصة الذهب المسبوك ص ١٦٠ ، تاريخ ابن الوردي ص ٢٠٩ ، طبقات الشافعية لاسنوي ١٤/١ الجواهر ، المصنفة ٤٣/٢ ، مناقب الكردي ١٤٩/٢ ، توالي التأسيس ص ٥٥ عقد الجمال (خ) ٣٠٠/١٣ ، المعيد في أدب المفيد ص ١٣٠ ، شذرات الذهب ٣٢٤/١ الغيث الهامع (خ) ص ٢١١ ، المجموعة المباركة ص الجواهر النفيس ص ٣٤ .

(٦، ٥، ٤) ترتيب المدارك ٣٩٤/١ .

(٤، ١) تذكرة السامع ص ١٦٨ .

١ المحمدون تاريخ ابن الوردي ، الآداب الشرعية: « قل للذي لم تر عين .. » ، ترتيب المدارك شرح المقامات وطبقات الاسنوي : « قل للذي .. عينا .. » ، البيهقي تهذيب الأسماء وقل لمن لم تر عين .. »

الرازي : « قل لمن لم تر عيني .. » ، المعيد : « قولاً لمن لم .. » ، تذكرة السامع : « وإذا الذي لم .. » ، الوافي والتوالي والغيث الهامع : « ... عينا من .. » =

سَمِعَ الرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ الْأَمَامِ الشَّافِعِيِّ يَقُولُ : سَمِعْتُ أَبِي يَنْشُدُ
الطَّوِيلَ

عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْتَ بِالْفَضْلِ آخِذٌ
وَمَّا الْفَضْلُ إِلَّا لِلدِّيِّ يَتَفَضَّلُ

* * * * *

حَدَّثَ الرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ : أَنْشَدَنَا الشَّافِعِيُّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) فِي ذَمِّ
الْبَسِيطِ

لَمْ يَبْرَحِ النَّاسُ حَتَّى أَحَدْتُوا بَدْعًا فِي الدِّينِ بِالرَّأْيِ لَمْ تُبْعَثْ
حَتَّى اسْتَخَفَّ بِدِينِ اللَّهِ أَكْثَرُهُمْ وَفِي الَّذِي حُمِّلُوا مِنْ حَقِّهِ

= (٢) الانقضاء، جامع بيان العلم، مناقب البيهقي، شرح المقامات، الشذرات، تهذيب

المحمديون والوالي وابن الوردى، وطبقات الاسنوي، والتوالي «ومن كان من رآه
قد رأى.. مناقب الرازى: «ومن رآه عتبه فقد رأى..»، الأداب الشرعية: «حتى
كان من رآه قد رأى..»

(٥) الانقضاء، وجامع بيان العلم، ترتيب المدارك وذكره السامع: «العلم يأبى..»، جامع بيان
العلم: «أن تمنعوه..»

(٢) في معنى البيت علق رشيد رضا بان المقصود أبو حنيفة لأن الشيباني نقل فقهه مع التوسع والاستدلال

= حلية الأولياء ١٥٤/٩، مناقب البيهقي ١٠٢/٢.

مناقب البيهقي: «أنت بالفضل أجدر»

«(٢-١) مناقب البيهقي ٧١/٢، تاريخ دمشق (خ) ١٩٠/١٠، مناقب الرازى ص ٩٢، المناقب
لمجهول (خ) بالمتحف العراقي ٣٥ طبقات الشافعية ٢٩٩/١، البداية والنهاية ١٠/

٢٥٤، الجوهر النقيص ص ٣٤.

(بلا نسبة): الكامل ١٥/٢، جامع بيان العلم ١٢٠/٢، صون المنطق ص ١٤٧.

١ الكامل وجامع بيان العلم: «قد نفر الناس..» تاريخ دمشق: «قد نفر الناس..»، الرازى
«ولم يفتأ الناس..» المناقب (خ): «لم يبعث الناس حتى..»

٢ الرازى: «استخف بدين الله.. حكموا..»، المناقب (خ): «بدين الله..»، جامع بيان
العلم: «حملوا من دينه..»

لما قرأ الخليفة هارون الرشيد كتاب الولاية للأمين والمأمون بمكة ، قام فتى شاب فقال : ياأمير المؤمنين (١) :

الكامل

لَا قَصْرًا عَنْهَا وَلَا بَلْغَتُهُمَا حَتَّى يَطُولَ بِهِمَا لَدَيْكَ طَوَاهَا

•(٩١)

وقال الامام الشافعي حين رماه بعض الناس بالتشيع (١) :

الطويل

١ إِذَا نَحْنُ فَضَّلْنَا عَلَيَّ فَإِنَّا رَوَّافِضُ بِالْتَفْضِيلِ عِنْدَ ذَوِي الْجَهْلِ
٢ وَفَضْلُ أَبِي بَكْرٍ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ رُمِيَْتُ بُنْصَبُ (٢) عِنْدَ ذِكْرِي لِلْفَضْلِ
٣ فَلَا زِلْتُ ذَارِفًا كَلَاهُمَا حَتَّى أُوسَدَ فِي الرَّمْلِ بِحُبِّيهِمَا

الذهب المسبوك ص ١٤٠

مناقب

فة لا تستقيم ..

الاصل في

هما.. على يدك طواها معرفة كذلك..

وفي خلاصة الذهب

(١) تمام الخبر : فقال الناس : للشاب الذي جمع التهئة والتعزية في بيت واحد فقيل :

هذا فتى قرئش يقال له : محمد .

مهرين الشافعي :

«(١-٣) مناقب البيهقي ٧٠/٢ ، مناقب الرازي ص ٩٣ ، توالي التأسيس ص ٧٤ ، مناقب الشافعي

(خ المتحف العراقي) ١٣٦ ، الصواعق المحرقة ص ٨١ ، الكواكب الدرية ص ٢٦٦

ينابيع المودة ٣/٣ ، نور الابصار ص ١١٥ ، روحيات الجنات ٧/٢٦٢ ، الجوهر النقيص

ص ٣٣ .

٣ الرازي : «أدين به حتى ..» ، المناقب (خ) : «أدين بها حتى» ، رواية أخرى للبيهقي

«حتى أغيب في...» .

(١) البيهقي : سمع المزنبي الشافعي ينشد :

(٢) النصب : مناصبة آل البيت العداة .

وقال :

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ رَامَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعَمَرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ
تَرُومُ الْعِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لِبِلَا يَغُوصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّالِي

...

...

...

*(٩٣)

وقال :

كُلَّمَا أَدْبَنِي الدَّهْرُ رُأْرَأَنِي
وَإِذَا مَا زِدْتُ عِلْمًا زَادَتْ عِيَّ عَمَّ

*(٩٤)

وقال :

لَا يُدْرِكُ الْحِكْمَةَ مَنْ عُمُرُهُ السَّرِيعُ
وَلَا يَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا قَتْنِي يَكْدَحُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَهْلِ
لَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ الَّذِي خَالَ مِنْ الْأَفْكَارِ وَالشُّغْلِ
بُلَى بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لَمَّا سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ بِالْفَضْلِ
فَرَّقَ بَيْنَ التَّيْنِ وَالْبَقْلِ السَّرِيعُ

(١) مرآة الجنات ٢/٢٩ ، (١-٣) المجموعة المباركة ص عن دهبان الامام الشافعي ص ٥٤

المجموعة المباركة : .. ومن طلب العلاء ..

* وفيات الايمان ٤/١٦٧ ، عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٥٢٠٤ (وفيها : من المنسوب

له) ، الوافي بالوفيات ٢/١٧٩ ، الجوهر النفيس ص ٣٢ .

** الكشكول ١/٣٠٣ ، الجوهر النفيس ص ٣٥ .

نظام

حدث بعض أصحاب الشافعي أنه لما دخل مصر أتاه جلة أصحاب مالك وأقبلوا عليه، فابتدأ يخالف أصحاب مالك في مسائل فتكروا له وحصلوه فأنشأ يقول:

الطويل

١. أَأَنْشُرُ دُرّاً وَسَطَ سَارِحَةِ النَّعَمِ
أَأَنْظِمُ مَثُوراً لِرَاعِيَةِ الْغَنَمِ
 ٢. لَعَمْرِي لَنْ ضِيعَةٌ فِي شَرِّ بَلَدَةٍ
فَلَسْتُ مُضِيعاً بَيْنَهُمْ غُرَّرَ الْكَلَمِ
 ٣. فَإِنْ فَرَجَ اللَّهُ اللَّطِيفُ بِلُطْفِهِ
وَصَادَفَتْ أَهْلًا لِّلْعُلُومِ وَلِلْحِكَمِ
 ٤. بَثْتُ مُفِيداً وَاسْتَقَدْتُ وَدَادَهُمْ
وَالْإِلَافَةَ كُنُونٌ لِّدَيٍّ وَمُكْتَتَمِ
 ٥. فَمَنْ سَحَّ الْحَيَّ إِلَى حِلْمٍ أَضَاعَهُ
وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ
- الدين عَمَّنْ يُرِيدُهُ
يَبُوءُ بِأَوْزَارٍ وَائِمٍ إِذَا كَتَمَ

- حلية الأولياء ١٥٣/٩، (٦، ٥، ٤، ٢) حماسة الظرفاء ١٧٥/١، (٥ - ١) (٣، ١)
- مناقب البيهقي ٧٢/٢ (بروايتين)، (٦ - ١) سير اعلام النبلاء ٧١/١٠، (٥) محاضرات
الأدياء ٤٩/١، (٥، ١) الذخائر والاعلاق ص ٣٦، (٥ - ٣، ١) مناقب الرازي ص ١٩٦.
- (٥ - ١) معجم الأدياء ٣٠٧/١٧، والأدب الشرعية ٢٤٠/١، وطبقات الشافعية ٢٩٤/١
(٥ - ٣، ١) حياة الحيوان ٢/٢٠٥، (١ - ٥، ٣) هدية الأمم ص ٣٠.
- (٥ - ١) المنهج الأحمد ٦٩/١، وديوان الأدب (خ) ٣٩٤ ب، (٥ - ٣، ١) إيقاظ الهمم
ص ١١١، ونور الابصار ص ٢١٤
- (٥) شرح عين العلم ٣٠/١، والكنز المذنون ص ٢٣٥ (٥، ١) غذاء الألباب ٥٧/١، (٥ - ١)
- ترجمة الشافعي (خ) ٣٩، (٤، ٣، ١) مجموع شعري (خ) غير مرقم (٥ - ٣، ١)
- أبيات للامام الشافعي (خ) الموصل، الجوهر النقيص ص ٣٦.
- (بلا نسبة) (٤ - ١) جامع بيان العلم ١٣٣/١، مختصره ص ٥٥، (٥، ٣، ١) أحياء
علوم الدين ٥٨/١ وشرحه الاتحاف ٣٤٥/١، (٥) مشكاة الأنوار ص ١٨٣.

وقال الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

أرى الشَّيبَ مُذْ جاوزتُ خمسينَ حَمْبَةً (١)

يَدِبُ دَيْبَ الفَجْرِ في غَسَقِ الظَّلَمِ
هُوَ السَّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤَلِّمٍ
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّيبِ سَقَمًا بِلَا أَلَمِ

١ الذخائر: «أنشر.. وانظم يا قوتا»، جامع بيان العلم: «بين سائمة النعم .. أم انظمه نظما لمهلة ..»، معجم الأدباء، وأبيات للامام (خ): «بين سارحة البهم وانظم منشورا..» طبقات الشافعية، وديوان الأدب: بين راعية الغنم وانشر منظوما.. النعم» سير اعلام، والآداب الشرعية، «بين سارحة النعم» رواية اخرى للبيهقي: «وأنشر مكنونا لدى ساء حياة الحيوان وهدية الامم وايقاظ الهمم ونور الابصار والمجموع الشعري: علمي عن ذوي الجهل طافني ولا انزل الدر النديس على الغنم وفي المجموع الش بدلا من طافني .

٢ حماسة الطرفاء، جامع بيان العلم «ألم ترني ضيعت ..»، طبقات الشافعية: «لئن كنت قد ضيعت.. معجم الادباء: «مضيقاً فيهم..» جامع بيان العلم: «در..» سم في أصل رواية الحلية: غرر الحكم» وأثبتنا ما وجدناه في المصادر الأخرى ليتسق مع قافية البيت الثالث) .

٣ رواية اخرى للبيهقي: «فان قدر الله المفيد افادة..» جامع بيان العلم: «فان يشفني الرحمن من طول ما أرى ..»، الاحياء: «فان لطف الله ..»، معجم الادباء: «لئن سهل الله العزيز حياة الحيوان وهدية الامم ونور الابصار وأبيات الامام الشافعي والمجموع الشعري: «فان يسر الله الكريم بفضل» ايقاظ الهمم «فان قدر الله .. ولا قيت ..» طبقات الشافعية والمنهج الاحمد وديوان الأدب: «..الكريم بلطفه»، وأبيات للامام الشافعي: «..للمعارف وللحكم» .

٤ الاحياء: «نشرت مفيداً.. مودة» ايقاظ: «بذلت علمي واستفدت علومهم..» المنهج: «ثبت مفيداً» مناقب البيهقي والرازي وجامع بيان العلم والآداب الشرعية، وسير اعلام وطبقات الشافعية وديوان الأدب والمنهج الاحمد والمجموع الشعري: «واستفدت ودادهم والا فمخزون..» وقد اثبت ما اتفقت عليه المصادر السابقة «ودادهم» بدلا من «وداده» التي وردت في أصل رواية الحلية لعدم انسجامها مع المعنى .

٦ سير اعلام.. «..يبوء بأثم زاد واثم إذا كتم»

* الفيت الهامع (خ) ص ٢١٥.

(١) الحقبة (بالكسر) من الدهر: مدة لا وقت لها، والسنة. (راجع القاموس المحيط ٥٧/١) التخرج

سأل المزمّن الشافعي عن صحته في مرضه الذي مات فيه فقال : «أصبحت من الدنيا راحلا وللأخوان مفارقاً ، ولكأس المنية شارباً ، وعلى الله جل ذكره وارداً ، ولا والله ما أدري روعي نصير الى الجنة أم الى النار ؟ فأعزبها ثم بكى وأنشأ يقول (٥) .

الطويل

- ١ إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي
وإنْ كُنْتُ بِأَذَا الْمَنِّ وَالْجُودِ مُجْرِمًا
- ٢ وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَدَامِي
جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلْمًا
- ٣ نَعَاظِمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ
بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا
- ٤ وَمَا زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ
نَجُودُ وَتَعْفُو مِنِّي وَتَكْرُمَا
- ٥ وَلَوْلَاكَ مَا بَقِيَ بَابِلِيسَ عَابِدُ
فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيكَ آدَمًا؟!
- ٦ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَصِيرُ الْجَنَّةَ
فَأَهْنَأُ وَإِنَّمَا لِلسَّعِيرِ فَأَنْدَمَا -
- ٧ وَلَئِنِّي لَأَتِي الذَّنْبَ أَعْرِفُ قُدْرَهُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَعْفُو وَتَرْحَمَمَا
- ٨ فَإِنْ نَعَفُ عَنِّي نَعْفُ عَنْ مُنْمَرْدٍ
ظُلُومِ غَشُومٍ مَا يُزَابِلُ مَا أَتَمَّا
- ٩ وَإِنْ نَشْتَقِمُ مِنِّي فَلَسْتُ بِإِيسَ
وَلَوْ أَدْخَلْتُ نَفْسِي بِجُرْمِي جَهَنَّمََا

- ١٠ فَجُرْمِي عَظِيمٌ مِنْ قَدِيمٍ وَحَادِثٍ
وَعَفْوِكَ يَا ذَا الْعَفْوِ أَعْلَى وَأَجْسَمًا
- ١١ سَخَفَ اللَّهُ وَارْجُهُ لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
وَلَا تُطْعِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ فَتَنْدَمَا
- ١٢ وَكُنْ بَيْنَ هَاتَيْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَا
وَأَبْشُرْ بِعَفْوِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ مُسْلِمًا
- ١٣ فَلَلَهُ دَرُّ الْعَارِفِ الْفَرْدِ إِنَّهُ
تَسَحُّ لِفَرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمًا
- ١٤ يُقِيمُ إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَا تَمَّا
- ١٥ فَصَبِيحًا إِذَا مَا كَانَ فِي ذِكْرِ رَبِّهِ
وَفِيمَا سِوَاهُ فِي الْوَرَى كَانَ أَعْجَمًا
- ١٦ وَبَدَكَرُّ أَيَّامًا مَبْضَتٍ مِنْ شَبَابِهِ
وَمَا كَانَ فِيهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمًا
- ١٧ فَقَصَارَ قَرِينِ الْهَمِّ طُولَ نَهَارِهِ
وَيَتَخَدَّمُ مَوْلَاهُ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
- ١٨ يَقُولُ حَسْبِيَ أَنْتَ سَوْلى وَبَغْيَتِي
كَفَى بِكَ لِلرَّاجِينَ سُؤْلًا وَمَغْنَمًا
- ١٩ أَلَمْتَ الَّذِي غَدَّيْتَنِي وَكَفَلْتَنِي
وَمَا زِلْتَ مَنَانًا عَلَيَّ وَمُنْعَمًا
- ٢٠ عَسَى مَنْ لِمُ الْإِحْسَانِ يَغْفِرُ زَلَّتِي
وَيَسْتَرْ أَوْزَارِي وَمَا قَدْ تَقَدَّمَا

= (١-٨٠٥-١٠) مناقب البيهقي ٢٩٢/٢-٢٩٤، (٢-٥) برواية أخرى: مناقب البيهقي
١١٩/٢، الغالية وذكر الموت (خ) ق ١٥٦.

(٢٠-١٣٣٣٢) الروض الفائق ص ١٧٨، (٢-٦) برواية أخرى: الروض الفائق ص ١٨
(١-٨٠٥-١٠) (١-٧٥٥٩٣) بروائتين: تاريخ دمشق (خ) ١٠/٢١٠، (٢-٤)
تهذيب تاريخ دمشق ٢٧٧/٤، ٢٧٩.

(١-٨٠٥-١٠) مناقب الرازي ص ١٩٧، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرلعة

(٢-١٣٤٤-٢٠) الجواهر النقيص ص ٣٧ (بروائتين)

(٢-٤٤-١٧-٢٠) نور الابصار ص ٢٢٤، (١-٨٠٣-١٨٠١٠) تنوير القلوب
ص ٤٥٥

(٢-٧٥٥٩٤٤) سير اعلام النبلاء ٧٦/١٠.

(٢-٤٤٤٠٥) ترجمة الشافعي (خ) ٤٤

(٢-٤٥٨٠٥) المنوج الأحمد ٦٩/١.

(٢-٩٤٨٤٤٢) مجمع الآداب (خ) ص ١١٠، (٤٤١٠٢٤١) الفيت الهامع (خ) ٢١٣

(٢-٥) أحياء علوم الدين ٤٨٤/٤ وشرحه الاتحاف ١٠/٣٤٤، مجمع الأدباء

٣٠٣/١٧، تلية أهل المصاب ص ٩٧، مفتاح السعادة ٢٢٦/٢.

(٢-٤) صفوة الصفوة ١٤٦/٢، المنتظم (خ) حوادث سنة ٨٢٠٤ المصباح

المضي ٧٣٤/٢، محاصرة الأبرار ١١٣/٢، ٣١٣/١، مرآة الزمان (خ) حوادث سنة

٨٢٠٤، آثار البلاد ص ٢٣٢، خلاصة الذهب المسبوك ص ٢١٨، الوافي ١٧٩/٢،

عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ٨٢٠٤، نشر المحاسن الغالية ص ١٦٩، طبقات الشافعية

٢٩٦/١، البداية والنهاية ١٠/٢٣٤، المعيد ص ١٤٠، غذاء الألباب ١/٤٦٦، مناقب

الاثمة الاربعة (خ) ٢٧ ب، (٢-٤٤٠٦) ايقاظ الهمم ص ٨٣.

(١-٣) توالي التأسيس ص ٨٣، مختصر منهاج القاصدين ص ٤٤٣.

(٢-٣) مروج الذهب ٣/٤٣٧، شرح المقامات ٤/٩٥، تمام المتون ص ١٠٤

طبقات الشافعية للحميني ص ١٤، الفتوحات الوهبية ص ٢٥١.

لأبي نؤاس وتنسب للشافعي (١٢٠١١٤٢) بهجة المجالس ١/٣٧٩.

للحسن بن وهب وتنسب للشافعي (٢٠١٢٠١١) الآداب الشرعية ٢/٣٣.

لأبي نؤاس (٣) زهدياته ص ٧٠ (٣) المستطرف ٢/٣٠.

(بلا نسبة) (٣٠٢) أنس المتكلمين (خ) حديث برقم ٦٦، (٢-٤٤٠٨٠) المخلاة

ص ١١٣.

(*) القصيدة شطران، نصفها الاول ثابت النسبة للإمام الشافعي لكن نصفها الثاني واهي

النسبة له لا نفراد المصادر المتأخرة في ذلك كالروض الفائق ونور الابصار والجوهر=

= النفيس ، ولعدم اتفاقها مع طابع شعره ، ويلاحظ الأستاذ عبد العزيز الأهل ضعف نسج بعض أبياتها ، وعدم انسجام طول القصيدة مع مناسبتها في مرض الموت مما لم تجربته العادة .

ولقد تكون من زيادات متأخري الصوفية خاصة ومعانيها تدخل في إطار معانيهم .. والخلل واضح في قافية البيت السادس والعاشر إذ حققها الرفع وجاءت منصوبة .

١ رواية أخرى لتاريخ دمشق : « ياذا الجود والمن .. »

٢ رواية أخرى لمناقب البيهقي ، بهجة المجالس : « فلما لسا .. » ، آثار البلاد : « وضاعت مسامي .. » ، الفيت الهامع : « وضاعت مسالكي .. » ، رواية أخرى للبيهقي ، أحياء علوم الدين ، الصباح المضيء ، معجم الأدباء ، محاضرة الأبرار الوافي ، طبقات الشافعية ، سير أعلام تلبية أهل المصائب ، المعيد ، نور الابصار ، الفيت الهامع ، المخلاة « جعلت رجائي نحو عفوك » ، الروض الفائق : « جعلت الرضا .. »

٣ المنهج الأحمد : تعظم لي ذنبي .. »

٤ ايقاظ الهمم : « لما زلت ذا جود وفصل منه » ، مناقب الائمة الاربعة : « .. ذاعفوا من الذنب .. » ، رواية أخرى للبيهقي : « وأيقنت ان عفوا منك سجية .. » ، آثار البلاد : « لاجودك تغفو منه .. »

٥ رواية أخرى للبيهقي ، الأحياء وشرحه الاتحاف ، تاريخ دمشق ، سير أعلام ، المنهج الأحمد ، الروض الفائق : « ولولاك لم يقوى .. » ، الصلية : « فلولاك لم يقوى .. عالم وكيف » ، معجم الأدباء : « لم يقدر بأبليس .. » ، مفتاح السعادة : « فلولاك لم يسلم من ابليس .. وكيف .. » ، تاريخ دمشق : « وقد أهوى صفيك .. »

٦ تاريخ دمشق : « .. يغفو ويرحما »

٨ تاريخ دمشق والمنهج : « عن ذي أساءة .. قاسي القلب مجرما ، الرازي : « لايزايل .. » رسالة في مناقب الشافعي : « مايزال مأثما » ، المخلاة : « غشوم حين يلقاك مسلما .. »

٩ تاريخ دمشق ، والمنهج الأحمد : « .. ولو دخلت روحي .. »

١٠ رسالة في مناقب الشافعي : « وعفوك ربى كان .. »

١١ بهجة المجالس : « حف الله وأرجوء .. » وهو تحريف صوابه ما أثبتناه .

١٢ الجواهر : « .. الذنب انه تقيض لفرط .. »

١٣ الجواهر : « إذا ما لليل مد .. »

١٤ الروض الفائق .. كان معجما » ، والصواب ما أثبتناه من الجواهر النفيس .

١٥ الجواهر : « .. أعا الشهد والنجوى اذا .. »

١٦ الجواهر : « غذيتني وهديتني ولازلت =

وسمع الامام الشافعي يدعو في المسجد بدعاء طويل ، فلما فرغ خرج فوقف ينظر الى السماء ثم أنشد :

الطويل

- ١ بموقف ذليّ دون عزّتك العُظمى
بِمَخْفِي سِرٍّ لَا أَحِيطُ بِهِ عِلْمًا
- ٢ باطراقِ رَأْسِي ، باعترافي بذلّتي
بِمَدِّ يَدِي ، اسْتَمَطَرُ الْجُودَ وَالرُّحْمَى
- ٣ بِاسْمَائِكَ الْحُسْنَى الَّتِي بَعْضُ وَصْفِهَا
لِعِزَّتِهَا يَسْتَغْرِقُ الشُّكْرَ وَالنَّظْمَا
- ٤ بَعْدَ قَدِيمٍ مِنْ «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟»
بِمَنْ كَانَ مَجْهُولًا فَعَلِمَتْهُ الْأَسْمَا
- ٥ أَذِقْنَا شَرَابَ الْأَنْسِ يَا مَنْ إِذَا سَقَى
مُحِبًّا شَرَابًا لَا يُضَامُ وَلَا يَظْمَا

(١-٥) الروح الفائق ص ١٧٩ ، نور الابصار ص ٢١٧ ، الجوهر النقيص ص ٣٧ .
(٧١١) أبيات للامام الشافعي (خ الموصل) غير مرقمة .

١ أبيات للامام الشافعي : « بموقف ذل نحو عزتك .. بمخفى سرى .. »

٢ أبيات للامام الشافعي : « .. لعزتها يستغرق .. »

٤ الجوهر : « فعرف بالاسما » ، والمعنى يتضمن قوله تعالى : « وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا : بلى » الاعراف ١٧٢ ، ويشير إلى قوله تعالى : « وعلم آدم الاسماء كلها .. » البقرة ٣١ .

(٩٩)

ومما ينسب للإمام الشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

عَجِبْتُ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى عَيْبٍ غَيْرِهِ
دُمُوعاً وَلَا يَبْكِي عَلَى عَيْبِهِ دَمًا
وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا يَرَى عَيْبَ غَيْرِهِ
صَغِيرًا وَفِي عَيْنَيْهِ مِنْ عَيْبِهِ عَمًى

* (١٠٠)

وقال الإمام الشافعي :

الطويل

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى عَدُوَّكَ رَاغِمًا
وَتَقْتُلَهُ حُزْنًا وَتُحَرِّقَهُ هَمًّا
فَيَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْعِلْمِ لِنَسَمِهِ
مَنْ أَزْدَادَ عِلْمًا زَادَ حَاسِدَهُ غَمًّا

* * (١٠١)

وقال :

السريع

عُدْتُ حَيِّي وَيَهْ عِلَّةُ
فَعُدْتُ وَالْعِلَّةُ لِي لَا زِمَهُ

المعبد في أدب المفيد ص ١٤٣ .

والأنب في الشطر الثاني أن يقول «عظيمًا» أو «كبيرًا» ،

* الطائفة والفرائف ، واليواليت ص ١٩ (الهامش)

* * الفيت الهامع (خ) ص ٢١٥ .

وَعَادَتْنِي مِنْ عَلَتْنِي سَأَلًا
 فَعَادَتِ النَّفْسُ بِهِ سَأَلِيهِ
 وَالنَّفْسُ إِنْ صَحَّتْ وَحُبُّوبُهَا
 غَيْرُ صَاحِبٍ وَجَدَتْ ظَالِمَهُ
 وَكَيْفَ لَا تَجْرِي عَلَى حُكْمِهِ
 وَهِيَ بِأَحْكَامِ الْهَوَى عَالِمَهُ
 (١٠٢) -

وقال :

الطويل

مَعَ الْعِلْمِ فَاسْلُكْ حَيْثُمَا سَلَكَ الْعِلْمُ
 وَعَنَهُ فَسَائِلُ كُلِّ مَنْ عِنْدَهُ فَهَمُ
 فَقِيهِ جَلَاءُ لِلْقُلُوبِ مِنَ الْبَهْمَى
 وَعَيْنُ عَلَى الدُّيُوعِ الَّذِي أَمْرُهُ حَتْمُ
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الْجَهْلَ يُرْزَى بِأَذَلِّهِ
 وَدَوَّ الْعِلْمِ فِي الْأَقْوَامِ يَرْفَعُهُ الْعِلْمُ
 فَتَأَيَّ رَجَاءُ فِي أَمْرٍ شَابَ رَأْسُهُ
 وَأَفْنَى شَبَابًا - وَهُوَ مُسْتَعْجَمٌ - قَدَمُ
 يَرُوحُ وَيَغْدُو - الدَّهْرُ - صَاحِبَ بَطْنَةٍ
 يَرْكَبُ فِي أَعْضَانِهِ الشَّحْمَ وَاللَّحْمُ
 إِذَا سُئِلَ الْمُسْكِينُ فِي أَمْرِ دِينِهِ
 رَأَيْتُ الْخَطَا وَالْعِيَّ فِي وَجْهِهِ سَيِّمُ
 وَهَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ أَقْبَحَ مِنْظَرًا
 مِنَ الشَّيْبِ لَا عِلْمٌ لَدَيْهِ وَلَا حِلْمُ

نتيجة الأفكار (خ) ١٣ - ب ، الجوهر ص ٣٩ .

هِيَ السُّوءُ كُلُّ السُّوءِ فَاحْذَرِ سَمَاتَهَا
 فَأَوَّلَهَا خِزْيٌ وَآخِرُهَا نَسِئٌ
 وَتَخَالُطُ رِوَاةَ الْعِلْمِ وَأَصْحَابَ خِيَارِهِمْ
 فَصُحْبَتُهُمْ نَفْعٌ وَخُلُطَتُهُمْ غَنَمٌ
 وَلَا تَعْدُونَ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ فَلِئَنَّهُمْ
 نَجُومٌ هُدًى مَّا مِثْلُهُمْ فِي الْوَرَى نَجْمٌ
 فَوَاللَّهِ لَوَلَا الْعِلْمُ مَّا فَصَحَّ الْهُدَى
 وَلَا لَآخَ مِنْ غَيْبِ السَّمَاءِ لَنَا رَسْمٌ

(١٠٣)

وقال الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

الوافر

صَدِيقُكَ مَنْ يُعَادِي مَنْ تُعَادِي
 بِطُولِ الدَّهْرِ مَّا سَجَعَ الْحَمَامُ
 وَيُوفِي الدِّينَ عَنْكَ بِغَيْرِ مَطْلٍ
 وَلَا يَمُنُّ بِهِ أَبَدًا دَوَامٌ
 فَلِإِنْ صَافَى صَدِيقُكَ مَنْ تُعَادِي
 وَيَفْرَحَ حِينَ تَرَشُّقَكَ السَّهَامُ
 فَذَلِكَ هُوَ الْعَدُوُّ بِغَيْرِ شَكٍّ
 تَجَنَّبَهُ فَصُحْبَتُهُ حَرَامٌ
 فَلَمَّا قَدْ سَمِعْنَا بَيْتَ شُعَيْرٍ
 شَبِيهَ الدُّرِّ زَيْنَهُ النِّظَامُ :
 «إِذَا وَافَى صَدِيقُكَ مَنْ تُعَادِي
 فَقَدْ عَادَاكَ ، وَانْفَصَلَ الْكَلَامُ»

وقال :

الوافر

رَأَيْتَ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءٌ لَشَامٌ
وَلَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ يَعْظُمَ أَمْرُهُ الْقَوْمُ الْكَرَامُ
وَيَتَّبِعُونَهُ فِي كُلِّ حَالٍ كِرَاعِي الضَّأْنِ تَتَّبِعُهُ السَّوَامُ
فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعَدَتْ رِجَالٌ وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ

*(١٠٥)

الطويل

عن المزني: أنشد الشافعي لنفسه:

وَمَا أَنَا بِالْغَيْرَانِ مِنْ دُونِ أَهْلِهِ إِذَا أَنَا لَمْ أَصْبِحْ غَيْراً عَلَى عِلْمِي
طَبِيبُ فَوَادِي مُدَّةٍ ثَلَاثُونَ حِجَةً وَصِيقِلْ ذَهْنِي وَالْمُفْرَجَ عَنْ هَمِي

**(١٠٦)

البسيط

وقال الشافعي (رضي الله عنه)

يَانْفُسُ مَا هُوَ إِلَّا صَبْرٌ أَيَّامَ كَأَنَّ مَدَّتْهَا أَضْفَاثُ أَحْلَامِ
يَانْقَسَ (جوزي) عَنِ الدُّنْيَا مَبَادِرَةً وَخَلَّ عَنْهَا فَإِنَّ الْعَيْشَ قَدَامِي

*** (١٠٧)

الكامل

كلم الشافعي في بعض ما يراد منه فأبى وأنشأ يقول:

وَلَقَدْ بَلَوْتُكَ وَابْتَلَيْتُ خَلِيقَتِي وَلَقَدْ كَفَاكَ مُعَلِّمِي تَعْلِيمِي

نصيحة الاخوان ص عن ديوان الامام الشافعي جمع عبدالعزيز سيد الاهل ص ٥٧ .

الجوهر النفيس ص ٣٧ .

* مناقب البيهقي ١٠١/٢ .

(١) في الاصل : « اذا انا لم أضحي » وأثبتنا الصواب .

** الآداب الشرعية ٢٤٥/١ .

بلا نسبة الكثر المدفون ص ١٢٩ .

جوزي عن : لم يرد استخدامها متعدياً بحرف الجر عن ، والمعنى : دع الدنيا واتركها
وتجاوزي عنها .

*** آداب الشافعي ص ٧٢٣ ، حلية الاولياء ١٤٩/٩ ، مناقب البيهقي ٩٨/٢ .

(بلا نسبة) تفسير الفخر الرازي ٢ / ٢٩٧

قافية النون

قال المزني : دخلت على الشافعي في مرضه الذي مات فيه فأنشدني لنفسه :

المقارب

وقيل : انه سئل عن القدر فقال :

- ١ ما شئت كان ، وإن لم أشأ ..
 - ٢ خلقت العباد على ما علمت ..
 - ٣ فمنهم شقي ، ومنهم سعيد ..
 - ٤ ومنهم غني ، ومنهم فقير ..
 - ٥ على ذا منت ، وهذا خذلت ..
- وما شئت .. إن لم تشأ .. لم يكن ..
ففي العلم يجري الفتى والمسن ..
ومنهم قبيح ، ومنهم حسن ..
وكل بأعماله مرتهن ..
وذاك أعنت وذا لم نعسن ..

(١-٥) التذكرة (خ) ١٩ب ، مختصره ص ١٤ ، تنوير القلوب ص ٩٠ .

(الا ٤) مناقب البيهقي ١٠٩/٢ ، وبترتيب آخر (٢، ٤١، ٥، ٣) مناقب البيهقي ١٢/١ .

(الا ٤) معرفة السنن والآثار ١١٣/١ ، الاسماء والصفات ١٧٢ ، السنن الكبرى ٢٠٦/١٠ ،

الانتقاء ص ٨٠ طبقات الشافعية للعبادى ص ٦٢ ، تاريخ دمشق ١٩١/١٠ أ ، مناقب

الرازي ص ٧٥ ، مرآة الزمان (خ) حوادث سنة ٢٥٤ ، (الوافي ١٧٩/٢ ، عيون

التواريخ (خ) حوادث سنة ٢٥٤ (ما ينسب له) ، الفيت المسجم ٥٣/٢ ، طبقات

الشافعية ٢٩٥/١ ، البداية والنهاية ٢٥٤/١٠ ، (٥، ٢، ٤١) مجمع الاداب (خ) ص ١٤

(٢، ٤١، ٥، ٣) تولى التأسيس ص ٧٥ ، ومناقب الشافعي (خ) المتحف العراقي ٢٩

والفيت الهامع (خ) ص ٢١٠

(٣-١) المخلاة ص ٢٤٧ ، (٢، ٤١، ٥، ٣) غالية المواعظ ٦٩/١ ، (الا ٤) الجوهر

النفس ص ٤٠ .

١ مناقب الرازي ، طبقات الشافعية : « فما شئت .. » ، الانتقاء ، معرفة السنن : « وما

شئت .. » ، المخلاة : « ما شئته كان وإن لم نشأ .. » ، الرازي : « .. إن لم أشأ لم يكن »

٢ الفيت المسجم ، المخلاة : « لما قد علمت .. » ، الوافي : « على ما أردت .. » ، رواية

أخرى للبيهقي : « بمضي الفتى .. » ، الفيت المسجم : « يجزي الفتى .. » ، المخلاة :

« يجزي العين واللسن » ، مجمع الاحباب : « .. على ما أردت ، فمنهم شقي ومنهم حسن . »

٥ رواية أخرى للبيهقي ، معرفة السنن ، الانتقاء ، طبقات الشافعية ، تاريخ دمشق ، مناقب

الرازي ، البداية والنهاية ، الوافي ، تولى التأسيس ، الفيت الهامع ، المناقب (خ) ،

مجمع الاحباب ، غالية المواعظ : « وهذا أعنت وذا .. » ، الرازي : « وذا لم يعن . »

وقال :

مجزوء الكامل

١ زَنْ مَنْ يَزْنُكَ بِمَا اتَزَنْتَ تَ وَمَا يَزْنُكَ بِهِ فَزَنْتَهُ
 ٢ مَنْ جَا إِلَيْكَ فَارْحَ إِلَيْهِ هَ وَمَنْ تَأَنَّ فَصَدَّ عَنْهُ
 ٣ مَنْ ظَنَّ أَنَّكَ دُونَتَهُ فَاصْرِفْ هَوَاهُ إِذَا وَهَنَهُ
 ٤ وَارْجِعْ إِلَى مَلِكِ الْمَلُوكِ كَ فَكُلْ مَا يَأْتِيكَ مِنْهُ

* (١١٠)

وقال :

الطويل

إِذَا لَمْ يَزِدْ عِلْمَ الْفَتَى قَلْبَهُ هَدَى وَسِيرَتُهُ عَدْلًا وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا
 فَبَشِّرْهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ نَقْمَةً يُسَاءُ بِهَا مِثْلَ الَّذِي عَبَدَ الْوُثْنَا

** (١١١)

مجزوء الكامل

أنشد الربيع للشافعي (رضي الله عنه):

١ لَا تَحْمِلَنَّ لِمَنْ يَمُنُّ نَ مِنْ الْأَثَامِ عَلَيْكَ مِنْهُ
 ٢ وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ حَظَهَا وَاصْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ جُنَّةُ
 ٣ مَنْ الرِّجَالِ عَلَى الْقُلُوبِ بِ أَشَدُّ مِنْ وَقْعِ الْأَسْنَةِ

المخلاة ص ١٣٧ ، نور الابصار ص ٢١٤ ، الجوهر ص ٤٢ .

١ المخلاة : « زَنْ مَنْ يَزْنُكَ بِمَا ... وبما وزنك .. » والتحريف ظاهر ، وافدنا في تصحيح البيت من رواية نور الابصار .

٢ - = = : « وَمَنْ جَفَاكَ فَصَدَّ .. » .

٣ = = : « فَاتْرُكْ هَوَاهُ .. » .

٤ = = : « وَارْجِعْ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ .. »

* حاشية الصاوي على تفسير الجلالين ١/١٢٨ ، ديوان الامام الشافعي : جمع عبد العزيز الاهل ص ٦٥ .

٢ في حاشية الصاوي : « ينكل بها من قبل من عبد الوثنا » ، والتحريف ظاهر ، ولعل الاستاذ عبد العزيز الاهل أدرك ذلك فقوم النص .

** أدب الدنيا والدين ص ١٨١ وشرحه منهاج اليقين ص ٣٥٧ ، وغرر الخصائص ص ١٦٠
 الجوهر النفيس ص ٤٤ ، المشتباه في نظم النشر ص ٥٥ ، جواهر الأدب ١/٢١٦ .

نشد عبد الله بن عبد الرحمن للشافعي (رحمه الله) :
 أزلتُ مطامعي وأرحتُ نفسي لأنَّ النفسَ ما طمعتُ تهوون
 وأحييتُ الرجاءَ وكانَ ميّناً وفي إحيائه عرضي مصوون
 إذا طمعتُ أَلَمَ بنفسِ عبيدٍ علته مدّته وعلاه هوون

• (١١٣)

سمع المزنيّ الشافعي (رضى الله عنه) ينشد:
 إذا هبتْ رياحُك فاغتنمها فعقبى كلَّ خافقة سكوون
 ولا تغفلْ عن الإحسانِ فيها فما تدري السكوون متى يكون

(٣-١) مناقب البيهقي ٦٧/٢ (بروايتين) ، (٢-١) تاريخ دمشق (خ) ٢٠٦/١٠ ،
 مناقب الرازي ص ٢٠٠ طبقات الشافعية للإسنوي ١٤/١ ، التذكرة السعدية ص ٤٠٣
 والكنز المدفون ص ٦ وفيها (بلا نسبة) ، حاشية الصاوي على الجلالين ١٠٢/٣ ،
 اعانة الطالبين ١٦/١ ، نور الأبصار ص ٢١٤ ، الفيت الهامع (خ) ص ٢١٤ ، المخزون
 في تسلية المحزون ص ٦٥ ، الجوهر النفيس ص ٤٣ .

(٢-١) رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

١ رواية أخرى للبيهقي ، تاريخ دمشق ، الرازي ، الصاوي ، اعانة الطالبين ، المخزون
 «أمت مطامعي .. فان النفس» ، التذكرة ، الفيت : «أمت مطامعي ..» ، رسالة في مناقب
 «أمنت ..» .

(٢) رواية أخرى للبيهقي ، تاريخ دمشق ، الفيت ، «وأحييت القنوع .. ففي أحيائه
 عرض ..» ، الرازي ، التذكرة ، الصاوي ، اعانة الطالبين ، المخزون ، رسالة في
 مناقب : «وأحييت القنوع .. ففي ..»

٣ تاريخ دمشق ، الفيت ، الصاوي ، اعانة .. : «بحل بقلب عبد ، علته مهانة ..» ، الرازي
 «أمر بقلب ..» ، التذكرة : «أحل بقلب ..»

* مناقب البيهقي ١٠٥/٢ ، الرازي ص ٢٠٥

(بلا نسبة) أدب الدنيا والدين ص ١٨٠ ، وشرحه منهاج اليقين ص ٣٥٣ ، محاضرات
 الادب ١٧٤/١ ، غرر الخصائص ص ١٥٠ ، منهاج التوسل (خ) غير مرقمة ، الفتوحات
 الوهبة ص ٢٤٧ نهاية الارب ١٣٨/٦ (انشاد يحيى بن خالد)

(١١٤) *

يروى للامام الشافعي (رضى الله عنه) يذكر غزاة مولده:

الطويل

ولاني لَمَشْتَأَقٌ إِلَى أَرْضِ غَزَةٍ وإنْ خَانَنِي بَعْدَ التَّفَرُّقِ كَتْمَانِي
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً لَوْ ظَفَرْتُ بِتَرْبِهَا كَحَلَّتْ بِهِ مِنْ شِدَّةِ الشَّوْقِ أَجْفَانِي

(١١٥) **

جاء رجل فكلّم الشافعي بكلام، فأنشا يقول:

الطويل

جَنُونُكَ • جَنُونٌ وَلَسْتُ بِوَاكِدٍ طَبِيباً يَدَاوِي مَنْ جَنُونٍ جَنُونٍ

(١١٦) ***

سمع ابو العباس بن محمد الفقيه النهر جوري يقول : رفعت قصة الى الامام الشافعي فأجاب عنها:

الطويل

يَقُولُ لَكَ الْمَكِّي أَمَّا لِزَوْجِهِ فَسَبِّحْ وَأَمَّا خَلَهُ فَتَمَّانٍ
لَأنَّ ذَوِي الْأَرْحَامِ يَكْثُرُ كَرَاهِمُ وَيَأْخُذُ هَذَا مِنْعَةً لَزَمَانٍ

١ أدب الدنيا ، ومحاضرات ، والفرد والفتوحات « فان لكل خافقة.. » ، البيهقي :
« فان لكل عاصفة.. » مناهج التوسل : «.. لكل خافية.. » ، نهاية الارب « وجد لكل خافقة » ، واخترنا رواية السرازي لصحتها وصوابها .

٢ محاضرات : « ولا تزهده.. » ، مناهج التوسل : « وبادر باصطناع الخير فيها.. » ، الرازي
« فلا تدري .. »

* معجم البلدان ٢٠٢/٤

** عقلاء المجانين ص ٢٣ ، حلية الاولياء ١٤٧/٩ ، مناقب البيهقي ٩٧/٢ ، طبقات

الشافعية ٣٠٧/١ ، (بلا نسبة) : عيون الأخبار ٤٧/٢ .

مناقب البيهقي ، عيون الأخبار : « فليست بواجد »

*** عطف الآلاف المألوف ص ٥٩

(١) أما السؤال الذي ورد في القصة فهو :

ألا فاسأل المكّي ذا العلم مـالسـذي يحل من التقبيل في رمـضـان

يحكى عن أبي القاسم الطالبي عن الشافعي (رحمه الله) أنه أدخل الى الرشيد فقال له: يا أخا شافع شققت العصا وخرجت مع العلوية علينا؟ فقال يأمر المؤمنين: أَدع ابن عمي من يقول لاني ابن عمه، وأصير الى قوم يقولون: لاني عبدهم، قال: فأطلق عنه ووصله بثمانين الف درهم، قال: فخرج فرأى حجاما فطم شعره (أخذ منه)، فوصله بثمانين ديناراً فعاتبه على ذلك الرشيد فأنشأ يقول :

البيسط

١ ولو تُتَنَازَعَنِي كَفَى إِلَى خُلُقٍ
٢ خِيمِي كَرِيمٌ وَنَسَى لَاتِـهَـاشِي
٣ هَذَا وَمَا زَالَ نَالِي مِنْ أَدَى طَمَحٍ
٤ بَلْ مَا اشْتَرَيْتَ بِمَالِي قَطُّ مُحَمَّدَةً
٥ وَلَا دَعَيْتُ إِلَى مَسْجِدٍ وَمَكْرَمَةٍ
٦ لَبِيكَ يَا كَرَمِي، لَبِيكَ ثَانِيَةً

يزري لَقَلْتُ لَهَا: أَلْقِيهِ أَوْ بَيْنِي
أَنَّ الْإِلَهَ بِلَا رِزْقٍ .. يُخْلِينِي
وَمِنْ مَلَامَةِ أَهْلِ اللُّومِ يُغْرِينِي
إِلَّا تَبَيَّنْتَ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ
إِلَّا أَجِبْتُ : أَلَا مِنْ ذَا يَنَادِينِي؟
لَبِيكَ ثَالِثَةً، مِنْ حَيْثُ تُدْعُونِي

وحين أتى جواب الامام الشافعي بالبيت الاول ، جاء استيضاح السائل بقوله :

وكيف ولم ذاكم فدتكُم محاسني وأنزلكُم ربي نعيم جنائسي

فكان جواب الامام الشافعي بالبيت الثاني ..

* مناقب البيهقي ٢/٢٢٦-٢٢٧ ، المنهج الأحمد ١/٦٦

نلتقى معاني الايات بنونية ذي الاصبح العلواني راجع : آمالي الغالي ١/٢٥٥

١ رواية أخرى للبيهقي: « والله لو كرهت كفي مساعدتي لقلت للكف بيني إذ كرهتيني »، المنهج الأحمد : «.. لكنت قلت لها..»

٢ المنهج الأحمد : « ربي كريم..»

٥ = = : «.. إلا أجبت له من ذا..»

٦ = = : «.. لبيك يامن دعاء..»

١ يزرى : من أزرى به : قصر به .

٢ الخيم : السجية والطبيعة .

٣ المغبون : من الغبن : الضعف والنيان .

أنشد المطرني للشافعي (رضى الله عنه):

البيسط

١ يامن تعزّزَ بالدنيا وزينتَها الدهرُ يأتي على المبنيِّ والباني
٢ ومن يكنْ عزه الدنيا وزينتها فعزه عن قليلٍ زائلٌ فأنى
٣ وأعلمُ بان كنوز الأرض من ذهب فاجعل كنوزك من برٍ وإيمانٍ

* (١١٩)

وقال :

البيسط

تحكموا فاستطالوا في تحكّمهم عما قليل كائن الحكم لم يكن
لو أنصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالأحزان والمحن
فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

** (١٢٠)

حدث يعقوب بن يوسف بن الحجاج الأديب قال: وجدت في كتاب
عن الشافعي أنه قال: العلم حر وطالب العلم عبد، فإن خدّم العلم ملك
العلم، وإن تجبر عليه فالعلم أشدّ تجبراً من أن يخضع لمن لا يخضع له» وقال:

البيسط

ما تمَّ حلمٌ ولا علمٌ بلا أدبٍ ولا تجاهلٌ في قومٍ حكيمانِ
وما التجاهلُ إلا ثوب ذى دنسٍ وليس يلبسه إلا سفيهانِ

١-٣ مناقب البيهقي ٨٩/٢ ، (٢٠١) رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

١ رسالة في مناقب الشافعي : «عجز البيت الثاني بدلا من البيت الاول» .

* ٣-١ الكشكول ٣٢/١ ، الجوهر النفيس ص ٤٤ .

١ الجوهر النفيس : «كأن الامر لم..» .

** مناقب البيهقي ١٠٠/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٤

وقال :

البيسط

يا جامعَ المالِ ترجو أنْ تفوزَ به كلُّ ما أَكلتَ وقَدَّم للموازينِ
ولا تكن كالذي قدَّ قالَ إذْ حضرتْ وفاته: ثلثَ مالي للمساكينِ

* (١٢٢)

أجاب الشافعي (رضى الله عنه) رجلاً كتب له رقعة يستفتيه بها (١) قائلاً:

البيسط

نَبكي عليه فَقَدْ حَقَّ البكاءُ لَهُ حُبُّ العَجُوزِ بَتَرَكَ الخَرْدَ العَيْنِ

* (١٢٣)

وقال

مخلع البسيط

قَنَعْتُ بالقوتِ من زَمَانِي وصنّتْ نَفْسِي عَن الهَوَانِ
خَوْفاً من النَّاسِ أنْ يَقُولُوا فَضَّلَ فُلانٌ عَلَيَّ فُلانَ
مَنْ كُنْتُ عَنْ مالِهِ غَنِيًّا فلا أُبالي إِذا جَفَنائي
وَمَنْ رَأَيْتُ بَعِينَ نَقَصَ رأيتُهُ بالتي يَرانِي
وَمَنْ رَأَيْتُ بَعِينَ تَمَّ رأيتُهُ كامِلَ المَعانِي

نتيجة الأفكار ٤ب ، الجوهر النفيس ص ٤١ .

* مناقب البيهقي ٩٤/٢ ، الكواكب السيارة ص ٢١١

- الكواكب السيارة : «خفف عليك فقد..» حب العجائز دون السين والعين» ، يشير إلى كلمة «تين» بحذف حرفي السين والعين من كلمة «تسمين» التي وردت في آخر سؤال السائل .

(١) أما سؤال الرجل فهو :

ماذا تقول هداك الله في رجل

أسمى يحب عجوزاً بنت تسمين

** المستطرف ٥٩/٢ ، الجوهر النفيس ص ٤٥

سمع محمد بن عبد الله بن عبد الحكم يقول : سمعت الشافعي يقول :
 كان لي صديق يقال له حصين وكان يرني ويصلني ، فولي القضاء
 السنين فجفاني ونسني فكُتبت اليه بأبيات :
 قال : فلما قرأها رجع الى مودتي واعتذر :

الكامل

١ خذها إليك فإنّ ودك طالق مِنِّي وليسَ طلاق ذات الين
 ٢ فإن ارعويت فانها تطليقةً ويدوم ودك لي على تسين
 ٣ وإن التويت شقعتها بمثالها وتكون تطليقين في حيصين
 ٩ فاذا الثلاث أتتكَ مِنِّي طائعا لم تُغنِ عنك ولايةُ السنين
 ٥ لم أرضَ أن أهجو حصينا وحده حتى أسودَ وجه كلِّ حصين

١ - ٥ مناقب البيهقي ٩٦/٢ ، تاريخ بغداد ٤٣٨/٤ ، شرح احياء علوم الدين ٢٣٨/٦ ، / ، مناقب الرازي ص ٢٠٤ .

١ - ٤ قوت القلوب ٤٧٠/٢ ، احياء علوم الدين ١٨٧/٢ آداب الصحة ص ٢٩٢

١ تاريخ بغداد : اذهب فانك من ودادي طالق لا طلاق مني طلاق الين ، قوت القلوب والاتحاف « اذهب فودك من ودادي طالق » احياء وآداب الصحة : « اذهب فودك من ودادي .. أبداً »
 ٢ تاريخ بغداد : « وقيم ودك .. »

٣ تاريخ بغداد : « فإن اعوججت .. فيكون .. في قرنين » ، قوت القلوب : « فاذا امتنعت .. فتكون تطليقتين .. » ، احياء والاتحاف وآداب الصحة : « وإن امتنعت .. فتكون .. » .

٤ تاريخ بغداد : « فإن الثلاث .. به .. شفاعة الثقلين » ، قوت القلوب والاحياء وآداب الصحة : « وإذا الثلاث به » ،

٥ الاتحاف : « أن أهجر .. »

أفتى الامام الشافعي : في قضية تقدم بها أعرابي، اراد استرجاع جاريته بعد أن ندم على بيعها - قبل افتراقه عن مجلس المبيعة، فأبى صاحبه، فدخلا على الامام الشافعي وهو بالمجلس الحرام فأجاب الشافعي على سؤال الاعرابي (١) قائلا :

السريع

نعم له الرجعةُ في بيعها ولَو بَقْنَطَارٍ مِنَ الْعَيْنِ
ولا تعدُّ أخرى إلى بيعها ولَو الْحَقَّ الْفَقْرُ فِي اَنْدَيْنِ

• (١٢٦)

وسمع الشافعي يقول في معنى غنى النفس :

الطويل

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن على حمالةٍ إلا رضيت بدونها

الغيث الهامع (خ) ص ٢١٢

(١) اما سؤال الاعرابي فهو :

بالله ما قولك في بيع	باع من العسرة والدين
غزاة تاه بهما حسنها	على جمال الخرد العين
وكان يهواها فلما نأت	طفلا لها من حرق البيّن
فهل له الرجعة في بيعها	يا أعلم الامة بالدين

* مناقب البيهقي ٨٣/٢، ١٧٣، مناقب الرازي ص ١٩٩، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٤.

قافية الماء

سمع الشافعي يقول :

الوافر

- ١ ومنزلة السفيه من الفقيه كمنزلة الفقيه من السفيه
٢ فهذا زاهد في قرب هذا وهذا فيه أزهد منه فيه
٣ إذا غلب الشقاء على سفيه تنطع في مخالفة الفقيه

*(١٢٨)

أجاب الشافعي على رقعة رفعت إليه (١) وكتب في أسفلها : الرمل

- ١ صار مال المتوفى كاملاً باحتمال القول لا مربة فيه
٢ للذي خبرت عنه أتته ابن عم ابن أخي عم أبيه

(١-٣) أدب الدنيا والدين ص ٢٤ وشرحه منهاج اليقين ص ٥٨ ، ومناقب البيهقي ٩٧/٢ ، ١٥١/٢ ومناقب الرازي ص ١٩٦

(٢، ١، ٣) الذخائر والاعلاق ص ٩٩ ، (١-٢) الفقيه والمتفقه ٧٦/١ ، وترتيب المدارك ٣٩٤/١

(١-٣) شرح المقامات ٩٣/٤ الاداب الشرعية ٢٣٩/١ ، (١-٢) طبقات الشافعية ٢٩٨/١
(١-٣) توالى التأسيس ص ٧٥ والمنهج الأحمد ٦٩/١ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة والجوهر النفيس ص ٤٥ .

١ مناقب البيهقي وطبقات الشافعية والآداب والمنهج : «الفقيه من السفيه كنزلة السفيه من الفقيه» ، الرازي «بمنزلة..»

٢ الفقيه، ترتيب المدارك ، مناقب البيهقي والرازي ، توالى التأسيس ، المنهج رسالة في مناقبة «... في علم هذا..»

٣ مناقب البيهقي : «عل السفيه..» شرح المقامات ، الذخائر ومناقب الرازي ومنهاج اليقين «تقطع..» ، رسالة في مناقبة .. «يقع في..» تغل بالوزن .

* مناقب البيهقي ٩٥/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٣

٢ مناقب الرازي : «الذي أخبرت..»

(١) اما ما كتبت في الرقعة فهو :

رجل مات وخلف رجلاً : ابن عم ابن أخي عم أبيه .

وقال :

الطويل

- ١ أرى حمراً ترعى وتعلف ماتهوى
 ٢ وإشراف قوم لا ينالون قوتهم
 ٣ قضاء لذي يان الخلائق سابق
 ٤ فمن عرف الدهر الخؤون وصرفه
- وأسيلاً جياً تظماً الدهر لا تروى
 وقوماً لثاماً تأكل المن والسلوى
 وليس على مر القضا أحد يقوى
 تصبر للبلوى ولم يظهر الشكوى

المخلاة ص ١٣٢، الجوهر النفيس ص ٤٦

المخلاة: «الدهر ماتهوى» والصحيح ما أثبتناه من الجوهر النفيس.

(٢) في الشطر الثاني تضمين لقوله تعالى: «وانزلنا عليكم المن والسلوى» البقرة آية ٥٧.

قافية الياء

(١٣٠)

سمع اسماعيل بن نجيد ينشد للشافعي (رضي الله عنه):

الطويل

كسائيَ ربي إذْ عريتُ عمامةً جديداً وكانَ اللهُ يختارها ليَا
وقيدني ربي بقيدٍ مُداخِلٍ فأعيت يميني حلهُ وشمالِيَا

• (١٣١)

ومن كلام الشافعي (رضي الله عنه):

١ ولستُ بمهياب لمن لا يهابُني ولستُ أرى للمرءِ ما لم يَرِ ليَا
٢ فان تدنُ مني تدنُ منك مودتي وان تنأَ عني تُلفني عنك نائيَا
٣ كلانا غنيٌ عن أخيه حياته ونحن اذا متنا أشدُّ تغابيَا

•• (١٣٢)

وقال الشافعي (رضي الله عنه):

الوافر

أنا الشيعة في ديني وأصلِي بمكة ثم دارى عسقليتِه

*** (١٣٣)

أنشد الربيع بن سليمان للشافعي (رضي الله عنه):

الرجز

١ لاتأس في الدنيا على فائت وعندك الاسلام والعافيه
٢ إن فات أمر كنت تسعى له ففيهما من فائت كافيه

مناقب البيهقي ١١٠/٢

* المنهج الأحمد ٧٠/١

١ الفعل يرى مجزوم بلم ، ولكن الشاعر اضطر الى مد الفتحة فعادت الهمزة كما هو مثبت .

** مناقب الرازي ص ٩٠ ، مناقب الشافعي (خ) المتحف العراقي ١.٣٥

*** مناقب البيهقي ٦٦/٢ ، تاريخ دمشق (خ) ١٠/٢٠٧ ، مناقب الرازي ص ١٩٨ ، المنهج

الأحمد ٧١/١ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١١ ، و (دون نسبة) محاضرات الأدباء ٤/٣٩٦

١ الرازي: «لاتأسف الدنيا..» ، محاضرات الأدباء «..من دنيا..»

٢ تاريخ دمشق: «ان فات شيء كنت تدعى له..» محاضرات الأدباء «إن فات شيء ..»

الغيث الهامع ومحاضرات الأدباء: «ففيهما من خلف..»

(١٣٤)

ومن المرويات عنه (رحمة الله عليه):

يا ناظري بالكسوة البالية تحت ثيابي همم^{السريع} عالية
وانما الناس بأدأبهم^{همم} والمال في كفهم^{همم} عاريه

*(١٣٥)

أنشد جمال الدين علي بن ابراهيم القرشي للشافعي:

المتقارب

لقد قنعت همتي بالخُمُولُ وصدت عن الرتبِ العاليه
وما جهلت طيبَ طعامِ العُلا ولكنها تُؤثر السعافيسه

... ..

ملاحظة :-

تنسب قطعة رقم (٤٠) وقطعة رقم (٩٦) لابي بكر بن دريد (ت ٥٣٢١هـ)
في ديوانه ص ٨ ، ٦ ، ١٠٨ ، وتنسب القطعة رقم ٥٤ م. لدعبل الخزاعي
ص ١٤٣ .

القسم الثاني منسوب للشافعي وغيره

المنسوب للشافعي وغير

217

تَافِيَةِ الْهَمَرَةِ

(١)

أنشد زريق بن أحمد بن داود المقرئ الموصلي للامام الشافعي :

السريع

مَنْ يَتَمَنَّى الْعُمَرَ قَلِيلِدِرْعٌ صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحِبَّائِهِ
وَمَنْ يُعَمِّرُ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ مَا يَتَمَنَاهُ لِأَعْدَائِهِ

تاريخ أبريل ٢٢٨/١

للظهير أبي اسحق ابراهيم بن نصر بن عسكر (*) : وفيات الاعيان ٩٣/٧، تاريخ ابن
الفرات ١٤٠/١/٥. تمثل بهما ابن شداد (*): وفيات الاعيان ٩٣/٧ وطبقات الشافعية
٣٦٢/٨.

لابي فراس الحمداني : (ت ٨٣٥٧) ديوانه ص ٢١٠.

٢ وفيات الاعيان، تاريخ ابن الفرات : «ومن يعمر ير في..»، ديوان ابي فراس :
«ومن يؤجل...»

(*) هذه العلامة تشير الى وجود ترجمة للعلم في الملحق آخر الكتاب.

قافية الألف

مرض الامام الشافعي (رضي الله عنه) فأثابه طيب، فما مضت الايام والليالي حتى مات المتطبب، فقليل له: قد مات المتطبب فجعل يقول: الكامل

١ إنَّ الطَّيِّبَ بِطَبِّهِ ودوائه لا يستطيع دَفَاعَ مَقْدُورِ الْقَضَا
٢ مَالِلُطَّيِّبٍ يَمُوتُ بالداء الذي قد كان يَبْرِيءُ مثله فيما مضى؟!
٣ هلك المداوى والمداوي والذي جلبَ الدواء، وباعه ومن اشترى

(١-٣) مناقب البيهقي ٢/٢٩٦، العاقبة (خ) ق ٩٧ واتحاف السادة المتقين ٩/٥٢١.
(١-٣) لابي العتاهية: أشعاره وأخباره ق ١٤ ص ١٨ (ويتردد ابن عبد البر صانع الديوان في النسبة)

(١-٢) بلا نسبة وتمثل بها هارون الرشيد: مروج الذهب ٣/٣٧٥، والروض المعطار ص ٣٩٩، والمصباح المضيء ١/٤٧٠

(١-٣) بلانسة (من أنشاد محمد بن أسلم أبي الحسن الطوسي) تاريخ نيسابور (خ) ٤: ١٤٤ أب
(١-٣) بلا نسبة: التمثيل والمحاضرة ص ١٨٢، ومحاضرات الادباء ٢/٣٢٢ و ٤/٤٨٨ والعاقبة وذكر الموت (خ) ٤٧، ومحاضرة الابرار ١/٤٦٣، ومناقب الامام الاعظم ٩/١ والارجح أن تكون للشافعي لتردد ابن عبد البر في نسبتها لابي العتاهية، وعدم نسبتها لغير الشافعي.

١ المحاضرات، ومناقب الامام والاتحاف: «.. مقدور أتى»، المروج: «محذور القضا»
محاضرة الابرار: «.. أمر قد أتى»، المصباح: «أمر قد جرى»، الروض والعاقبة
والتمثيل: «.. محذور أتى» أبو العتاهية: «مكروه أتى»

٢ العاقبة ومحاضرة الابرار: «يبرئ منه فيما قد مضى» أبو العتاهية: «يبرئ جرحه ..»

٣ العاقبة: «ذهب المداوى ..»

قافية الباء

وقال :

الخفيف

- ١ تحبرا عني المنجم أنسي كافرٌ بالذي قَضَتْهُ الكواكبُ
٢ عالمٌ أنَّ ما يكون وما كا ن قضاءً من المهين وأجبُ

* (٤)

وقال في مناظرة بشر المريسي رادا عليه بمجلس الخليفة هارون الرشيد:
الوافر

- ومن هاب الرجال تهيهوه ومن حقر الرجال فلنَّ يهابا
ومن قَضَتْ الرجال له حقوقاً ومن يعص الرجال فما أصابا

نتيجة الأفكار (ج) ٤ب:، الجوهر النفيس ص ٧ .
الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ): شعره ق ٧ ص ٦ (وبه تخريج واسع يرجح
نسبه للخليل)

١ شعر الخليل: «أبلغا عن المنجم..»

٢ شعر الخليل: «...بحتم من المهين..»

* (١-٢) الحلية ٨٣/٩.

(١) الحسين بن مطير (ت ١٦٩هـ): شعره ق ٧ ص ٣٥ وقوله ثلاثة أبيات .

(١) أنشاد الزهير بن بكار (٥): زهر الاداب ٩٨١/٢ وقوله ثلاثة أبيات أيضا.

(١) (بلا نسبة): ادب الدنيا والدين ص ١٣٨ وشرحه منهاج اليقين ص ٤١٨، عين الادب

والسياسة ص ١٥٦، ولعل الامام الشافعي تمثل بالبيت الاول وزاد الثاني من انشئه

١ عين الادب: «لمن عز الرجال..»

٢ الحلية: «من قصت الرجال.. ولم.. وزدنا الواو في الشطر الاول ليستقيم الوزن ، وجعلنا

من «بدلا من «لم» وتقدير جواب الشرط المحذوف للشطر الاول: «لقصوها له».

وقال:

الطويل

- ١ تأوَّب همى فاليرقادُ غريب
٢ ومما نفى جسمي وشيَّبَ لمشي
٣ فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الحُسَيْنَ رسالة
٤ قَتِيلًا بَلَا جُرمَ كَأَنَّ قَمِيصَه
٥ فللسيفِ إعوَالٌ وللمرَحِ رنةٌ
٦ تزلزلت الدنيا لآلِ مُحَمَّدٍ
٧ وغارتْ نجومٌ واقتشعرتْ كواكب
٨ يصلى على المهديِّ من آلِ هاشم
٩ لئن كان ذنبي حبَّ آلِ محمد
١٠ هم شُفْعائي يومَ حشري وموقفي
- وأرقَ نومي فالشهادَ عَجِيبُ
تصاريف أيتامَ لَهَنَ خُطوبُ
وإن كرهتها أنفُسُ وقلوبُ
صَبِغُ بماءِ الأرجوانِ خَضِيبُ
ولللخيلِ منْ بعد الصَّهيلِ نَجِيبُ
وكادتْ لهمْ صمُّ الجبالِ تذوبُ
وهتَكَ أَسْتارُ وشقَّ جُيُوبُ
ويغزى بَنُوهُ إنَّ ذا لَعَجِيبُ
فذلك ذنبٌ لَبتْ عنه أَتوبُ
إذا كثرَني يومَ ذاك ذنوبُ !!

(١٠ - ١) مقتل الحسين ١٢٦/٢، (٣١ - ١٠) مناقب ابن شهر آشوب ٢/٢٣٢، (١ - ١٠) بحار الأنوار ١٠/٢٥٦، ٢٥٧، بروايتين، (١ - ١٠) ملحق الدر النضيد ص ٨، (الآه) ينابيع المودة ٢/٣.

يعد أن يكون مضمون القصيدة من شعر الشافعي لغلبة طابع شعر الشيعة عليه في البكاء على آل البيت والوعيل عليهم، خاصة وقد انفردت مصادر الشيعة برواية القصيدة.

١ المناقب: «تأوه قلبي والفؤاد كتيب»، رواية أخرى في البحار: «تأوب قلبي»، الدر النضيد والفؤاد كتيب.. واليرقاد غريب..

٤ المناقب: «ذبح بلا جرم..» الدر النضيد: «قتيل بلا جرم..»

٥ البحار (رواية أخرى) الدر والنضيد «وللسيف إعوَال..»

٦ البحار (رواية أخرى للشطر الثاني): «فذلك ذنب لست منه أتوب»

٨ المناقب والدر النضيد: «يصلى على المبعوث..»، البحار (رواية أخرى) ويعرى بنوه..»

١٠ المناقب (الشطر الثاني) والدر النضيد «إذا ما بدت للناظرين خطوط».

سمع الامام الشافعي (رضي الله عنه) يشهد:

الطويل

- ١ إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل:
- خلوت ولكن قل: علي رقيب
- ٢ ولا تحسبن الله يغفل ساعة
- ولا أن ما تخفي عليه يغيب
- ٣ غفلنا لعمر الله حتى تداركت
- علينا ذنوبٌ بعدهن ذنوب
- ٤ فيأليت أن الله يغفر ما مضى
- ويأذن في توبتنا فنتوب

(١-٤) مناقب البيهقي ١٠٨/٢ وقاربخ دمشق (خ) ٢٠٦/١٠ ب ، ومناقب الرازي ص

١٩٩ ، طبقات الشافعية لذستوي ١٤/١ .

للحسن بن عمرو الاباضي (١-٧) شعر الخوارج ص ٩١ عن الحماسة البصرية ١٣٣ .
لصالح بن عبد القدوس (ت ٨١٦٧) (١-٢) مع أبيات أخرى شعره ق ٢٦ ص ١٣٣
لابي فواس (ت ٨١٩٨) (١-٤) ديوانه ص ٦١٥ ، وشرح الصولي ٩٧٨ ، زهدياته
ص ٧١ ، شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الاول ق ٢٩ .
لابي العتاهية (ت ٨٢١١) (١-٤) أشعاره وأخباره ق ١٦ ص ٢١ ، ومعها أبيات
أخرى

للإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) (١-٤) حلية الأولياء ٢٢٠/٩ تاريخ بغداد ٢٠٥/٥
طبقات المتنابلة ٨٣/١ ، مناقب الإمام أحمد ص ٢٦٥ ، عين الادب والسياسة ص ١٨٦
مناقب الائمة الاربعة (خ) ٢٨ أ .

(١-٢) تفسير ابن كثير ٣/٣٧٩ ، ٤/٣٠٤ ، المنهج الأحمد ٢٥/١ .

للحجاج بن يوسف التيمي (١) البيان والتبيين ٣/١٩٥ ، عيون الأخبار ٢/٣٢٢ ، الاغانى
١١٩/١٨ (ومعة أبيات أخرى) .

لنصيح بن منظور الفقعسي: أخلاق الوزيرين ص ٣٧٤ .

(بلا نسبة) : (١-٣) روضة العقلاء ص ١٣ ، الامالي ٩١/٢ ، الاحياء ٤/٣٩٨ ،
وشرحه الاتحاف ٩٨/١٠ ، المخلاة ص ٧٢ .

وقال:

الطويل

- ١ خُذِي العَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوْدَّتِي
وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضِبُ
٢ فَأَنْتِي وَجَدْتَ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى
إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

(١-٢) حماسة الطرفاء ١٨٧/١ (وفيه تخريج واسع ونسبة لآخرين)

(١) تاريخ بغداد: «يفعل ما مضى» الحلية: «يخلف ما مضى، وأن الذي يخفى»، الاحياء وشرحه الاتحاف والمخلاة: «ولا أن ماتخفيه عنه..»، حماسة الطرفاء: «ولا أن ما تأتيه عنه»، أبو نواس وأبو العتاهية: «ولا أن ما يخفى...».

(٣) تاريخ دمشق.. حتى تراكت»، أبو نواس: حتى ترادفت.. تاريخ بغداد، الحلية ومناقب الائمة الأربعة: «لوفنا عن الايام حتى تنابت..» أبو العتاهية، زهديات أبي نواس «لوفنا..» حتى تنابت ذنوب عل آثارهن..» تاريخ بغداد، الحلية أبو نواس «ذنوب عل آثارهن..» (*) مناقب الرازي ٢٠٤، مناقب البيهقي ٩٨/٢ وفيه: «قال يونس: كان الشافعي معجباً بهذه الابيات رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة.

لابي الاسود الدؤلي (ت ٥٦٩هـ): ديوانه ق ٦٥ ص ٩٦، وله في الاشياء والنظائر ٢/٢٧٤، الآداب ص ١١٧، تزيين الاسواق ص ٣٠٣.

لاسماء بن خازجة الفزاري (*) : الموشى ص ١٤٩، الاغاني ١٨/١٢٨، قوت القلوب ٤/١٧٢، محاضرات الأدباء ٢/٧٥، فوات الوفيات ١/٢١، اتحاف السادة المتقين ٥/٤٠٦.

لشريح القاضي (*): الوحشيات ص ١٨٥، عيون الأخبار ٣/١١١، حماسة الطرفاء ١/١٦٣، لعامرين عمرو البكاوي: حماسة ابن الشجري ص ٢٣٩، الحماسة البصرية ٢/٧١ وفيه (البكاء) لاعرابي (٢) ديوان المعاني ٢/١٧١.

بلانسة: احياء علوم الدين ٢/٥٨، روضة المحبين ص ٦٩، شرح عين العلم ١/٤٠٥، نهاية

الارب ٤/٣١١ والارجح أن يكون النص لغير الشافعي.

١ تزيين الاسواق: «ولا تنطقي في ثورتى..»

٢ تزيين الاسواق: «ولا تنطقي في ثورتى..»

٣ الاحياء وشرحه الاتحاف وديوان المعاني وحماسة الطرفاء والبصرية وقوت القلوب وروضة المحبين: «فاني رأيت:»، الآداب، تزيين، الاتحاف، الحب في الصدر والاذى..»

أنشد أحمد بن زريق قال: قال الشافعي:

الطويل

أجارتنا إنَّ الخطوبَ تنوب وإنسي مقيمٌ ما أقامَ عسيبُ
 ٢ أجارتنا إنَّا غريبانِ هاهنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيب
 ٣ فإنَّ تصلينا تسعدي بمودتي وإنَّ تقطينا فالغريبُ غريب

• (٩)

ومما ينسب إلى الشافعي (رضي الله عنه):

المتقارب

١ سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سَأَ بَبَابٌ
 نَعَمَ وَتَهَوَّنُ الْأُمُورُ الصَّعَابُ
 ٢ وَيَتَسَّعُ الْحَالُ مِنْ بَعْدِ مَا
 تَضَيَّقَ الْمَذَاهِبُ فِيهَا الرِّحَابُ
 ٣ مَعَ الْهَمِّ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ
 فَلَا الْهَمُّ يُجْدِي وَلَا الْاِكْتِسَابُ

مناقب البيهقي ٨٢/٢.

لا مريء القيس (ت نحو ٨٠ ق.هـ): ديوانه (بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) ص ٣٥٧، (ط السنوبي ص ٥١، ٧٢ ومعهما بيتان آخران لسان العرب (عسب)، معجم البلدان ١٧٨/٦ (عسيب).

والراجع أنها لا مريء القيس ولعل الشافعي تمثل بها..

(٣) ديوان امرئ القيس: «..فالقراة بيننا، وإن تصرمينا فالقريب غريب»
 * (١-١٣) بهجة المجالس ١/١٨١، بعد أن نسبها للشافعي قال: «وقيل: أنها لسهل الوراق والله أعلم».

(٣) البيت يتضمن معنى قوله تعالى: «فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا»، وقوله (صل الله عليه وسلم): «وإنه لن يقلب عسر يسرين» الموطأ/ جهاد٦.

- ٤ فَكَمْ ضَمَّتْ ذَرْعاً بِمَا هَبَتْهُ !؟
فَلَمْ يَرُ مِنْ ذَاكَ قَلْبٌ يَهَابُ
- ٥ وَكَمْ بَرَدٍ خَفَّتَهُ مِنْ سَحَابٍ !؟
فَعُوفِتْ وَانْجَابَتْ عَنْكَ السَّحَابُ
- ٦ وَرَزَقٌ أَتَاكَ وَلَكَمْ قَاتَتْهُ
وَلَا أَرَقَ الْعَيْنَ مِنْهُ الطَّلَابُ
- ٧ وَنَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ ذِي غُرْبَةٍ
أُتِيحَ لَهُ بَعْدَ يَأْسٍ لِيَابُ
- ٨ وَنَاجٍ مِنَ السَّحْرِ مَنْ بَعْدِمَا
عَلَاهُ مِنَ الْمَوْجِ طَامٍ عُيَابُ
- ٩ إِذَا احْتَجَبَ النَّاسُ عَنْ سَائِلٍ
فَمَا دُونَ سَائِلِ رَبِّي حِجَابُ
- ١٠ يَعُودُ بِفَضْلٍ عَلَى مَنْ رَجَاهُ
وَرَاجِيهِ فِي كُلِّ حِينٍ يُجَابُ
- ١١ فَلَا تَأْسَ يَوْمًا عَلَى فَائِتٍ
وَعِنْدَكَ مِنْهُ رِضًا وَاحْتِسَابُ
- ١٢ فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنٍ مَا خُطَّ فِي
كِتَابِكَ تُحْبِي بِهِ أَوْ تُصَابُ
- ١٣ فَمَنْ حَائِلٌ دُونَ مَا فِي الْكِتَابِ !؟
وَمَنْ مُرْسِلٌ مَا أَبَاهُ الْكِتَابُ !؟

(٩) فِي الْبَيْتِ مَعْنَى قَرَأَنِي فِي قُرْبِهِ تَعَالَى مِنْ عِبَادِهِ وَاجَابَتْهُ دَعَائِهِمْ حَيْثُ يَقُولُ: «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِي» الْبَقَرَةُ ١٨٦.

(١١) فِي الْبَيْتِ مَعْنَى قَرَأَنِي حَيْثُ يَقُولُ تَعَالَى: «لَكِنِّي لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ» الْحَدِيدُ ٢٣ .

ومما ينسب الى الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

المقارب

إِذَا لَمْ تَكُنْ تَارِكًا زَيْنَةً
إِذَا الْمَرْءُ جَاءَ بِهَا يُسْتَرَابُ
تَقَعُ فِي مَوَاقِعُ تَرْدَى بِهَـ
وَتَهْوِي لِبِكَ السَّهَنَامُ الضَّيَّابُ
تَبَيَّنَ زَمَانُكَ ذَا وَاقْتَصَدُ
فَإِنَّ زَمَانُكَ هَذَا عَذَابُ
وَاقْلُ عِتَابًا فَمَا فِيهِ مَسْنُ
يُعَاتِبُ حَسِينَ يَحِقُّ الْعِتَابُ
مَضَى النَّاسُ طُرًّا وَبَادُوا سَوَى
أَرَادِلَ عَنْهُمْ تَجَلُّ الْكِلَابُ
يُلَاقِيكَ بِالْبَشْرِ دَهْمَاؤُهُمْ
وَتَسْلِمُ مَنْ رَقَّ مِنْهُمْ سَبَابُ
فَأَحْسَنُ وَمَا الْحُرُّ مُسْتَحْسِنُ
صَيَانُ لَهُ عَنْهُمْ وَاجْتِنَابُ

(١-١٠) بهجة المجالس ٢/٢٦٣ (نسبها لسهل الوراق والشافعي ثم نفى صحة النسبة للشافعي (١٠،٩) بهجة المجالس ٢/٨١٢ ثم قال: «وأظنه لسهل». للشافعي (٩-١٠) مكاشفة القلوب ص ٣٣١، الذخائر والاعلاق ص ١٩، الآداب الشرعية ٣/١٣٣.
(١٠) (بلا نسبة) الخلاصة ص ٢٥٣.

واتفاق هذه القصيدة مع السابقة وزنا وقافية، ومضمونها وموضوعها، وفي طبيعة النسبة يرجح كونها قصيدة واحدة، ومعاني القصيدتين وإن كانت حكمة خلقية في إطار إسلامي لكن بعضها يبعد أن يصدر عن الشافعي كعنى جلال الكلاب على بعض الناس.
٩ الذخائر، مكاشفة: «إذا جال.. حيث الخطا..» والآداب الشرعية: «حار.. وهلك.. وأعياءك حيث الهوى..»

فإن يُغْنِهِ اللهُ عَنْهُمْ يَفْـسُر
وَالْإِلَـهَ فَذَلِكَ الْبَلَاءُ الْعُجَابُ
إِذَا حَارَ أَمْرُكَ فِي مَعْنَيْنِ
وَلَمْ تَدْرِ فِيمَ الْخَطَا وَالصَّوَابُ
١٠ فَدَعْ مَا هَوَيْتَ فَإِنَّ الْهَوَى
يَقْدُودُ النُّفُوسَ إِلَى مَا يُعَابُ
(١٠) *

وقال الامام الشافعي :

الطويل

- ١ خَبَتِ نَارُ نَفْسِي بِاشْتَعَالِ مَفَارِقِي
وَأَظْلَمَ لَيْلِي إِذْ أَضَاءَ شَهَابُهَا
- ٢ أَيَا بُومَةٍ قَدْ عَشَشْتُ فَوْقَ هَامَتِي
عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا
- ٣ رَأَيْتِ خَرَابَ الْعُمْرِ مِنِّي فَزَرْتَنِي
وَمَا وَآكَ مِنْ كُلِّ الدِّيَارِ خَرَابُهَا
- ٤ أَأَنْعَمُ عَيْشًا بَعْدَ مَا حَلَّ عَارِضِي
طَلَانَعُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِي خَضَابُهَا
- ٥ وَعَزَّةُ عُمْرِ الْمَرِّ قَبْلَ مَشْيِيهِ
وَقَدْ فَزَيْتُ نَفْسًا تَوَلَّى شَبَابُهَا
- ٦ إِذَا أَصْفَرَ لَوْنُ الْمَرِّ وَأَبْيَضَ شَعْرُهُ
تَنْغَصَّ مِنْ أَيَّامِهِ مُسْتَطَابُهَا

١٠ الدخائر، مكاشفة: «فخالف هوالك..»

» (١-١٥) مختصر تذكرة القرطبي ص ١٦، والجواهر النفيس ص ١٠، (٢-٣) التذكرة

الفخرية ص ٥١ وفيه «الطن الأبيات للامام الشافعي»

(١-١٠٧، ٨٩، ١٠٦، ١٦٠) مجموع شعري (خ) غير مرقم (٥-٦) اللطائف والظرائف ص ١٠٢

(٢) البحر المحيط ٧٢/١.

- ٧ فَدَعْ عَنْكَ سَمَوَاتِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا
حَرَامٌ عَلَى نَفْسٍ تَقِيَّ ارْتِكَابُهَا
- ٨ وَأَدِ زَكَاةَ الْجَاهِ وَعَلِّمْ بِأَتَمِّهَا
كَمَلِ زَكَاةَ الْمَالِ تَمَّ نَصَابُهَا
- ٩ وَأَحْسِنْ إِلَى الْأَحْرَارِ تَمَلِّكْ رِقَابَهُمْ
فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا
- ١٠ وَلَا تَمْسُشْ فِي مَنْكَبِ الْأَرْضِ فَاخْرَا
فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ تُرَابُهَا
- ١١ وَمَنْ يَذُقْ الدُّنْيَا فَلْيَنْتِ طَعْمُهَا
وَسِيقَ إِلَيْنَا عَذْبُهَا وَعَذَابُهَا
- ١٢ فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُورًا وَبَاطِلًا
كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْفَلَاةِ سَرَابُهَا
- ١٣ وَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مَسْحُورَةٌ
عَلَيْهَا كَلَابٌ هَمُّهُنَّ اجْتِنَابُهَا
- ١٤ فَإِنْ تَجَنَّبَهَا كُنْتَ سَلَامًا لِأَهْلِهَا
وَأَنْ تَجْتَنِّدَ بِهَا نَازَعْتُكَ كَلَابُهَا

(١١-١٤) نشر المعائن الغالية ص ٢٦٨ وروض الرياحين ص ٢٣٢. (١٣-١٤) حياة الحيوان ٣٣١/١.

(١١، ١٣، ١٤) الفتوحات الوهية ص ٢١٤ وشذرات الذهب ١٠/٢.

(١١-١٥) إيقاظ الهمم ص ٣٢ والفتوحات الإلهية ص ١٠٦.

(١٢-١٣) اتعاف السادة المتقين ٢٩١/٧، ٩٣/٨، (١٣-١٤) اتعاف السادة ١٦٣/٣ للشافعي وادعى النسبة لنفسه أبو العباس أحمد بن أحمد الشريف الحسني (*) (٦٤، ٦٤) تاريخ أربل ٢٨٣/١.

للإمام علي (رض) (ت ٥٤٠ هـ) (٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧

١٥ فَطُوبَى لِنَفْسٍ أُولَعَتْ قَعَرَدَارِهَا
مَغْلَقَةُ الْأَبْوَابِ مُرْخِي حِجَابِهَا
١٦ فَلَنْ تَخْرِبَ الدُّنْيَا بِمَوْتِ شَرَارِهَا
وَلَكِنْ بِمَوْتِ الْأَكْرَمِينَ خَرَابِهَا

(١١) *

روي ان ابناً للشافعي (رضي الله عنه) مات فأنشأ يقول :
الطويل

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا هَكَذَا فَاصْطَبِرْ لَهُ
رَزِيَّةُ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ

بلا نسبة (١، ٢، ٤، ٦، ٧) بكاء الناس ص ١٠٣ ، معبد النعم ص ١٢٣ .

والأرجح ان يكون للشافعي

١ بكاء الناس ، والمجموع الشعري : «وأظلم عيشي..» ، الطغراني (..عمري)

٢ بكاء الناس : الطغراني «فيا بومة..»

٤ تاريخ أربل : «حل عارض..»

٥ الطائف : «ولذة عيش المرء..»

٦ بكاء الناس والمجموع الشعري : «إذا اسود.. تنقص» ، الطائف : «إذا اسود جلدك تكدر»

تاريخ أربل : «إذا اسود.. الكشكول» .. وابيض رأسه..»

٧ بكاء الناس والكشكول : «.. فضلات الامور..» ، والمجموع الشعري «.. فضلا في أمور»

١١ الفتوحات الالهية والمجموع الشعري : «وسيق الى..»

١٢ المجموع الشعري : «.. في بطن الفلاة..»

١٤ ايقاظ الهمم والفتوحات : «عشت سلما.. ناهشتك كلابها»

١٥ ايقاظ الهمم «أوطأت قعريتها..» ، الفتوحات «أوطنت قعريتها» ، الكشكول : «أوطنت»

تذكرة القرطبي «أودعت..»

* برد الاكباد عند فقد الاولاد ص ٣٦ ، مناقب البيهقي ٨٩/٢ وفيه : «سمع الشافعي

يتمثل بهذا البيت عندما مات ابنه» تسلية أهل المصائب ص ١٣٦ ، الفيت الهامع (خ) ص ٢١٦

المخلاصة ص ١٢٨ .

الحسن (ت ٥٥٠هـ) يودع رجلا : عيون الأخبار ٣٢/٣ .

عبد الملك بن مروان (ت ٥٨٦هـ) في رثاء معاوية : (ت ٥٦٠هـ) العقد الفريد ٢٤١/٣ ، برد

الاكباد ص ٣٧ .

والأرجح ألا يكون البيت للشافعي .

العقد الفريد : «وما الدهر والايام الا كما ترى» .

وقال :

الطويل

- ١ بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَ فِيهِمْ
سِوَى مَنْ غَدَا وَالبُخِيلُ مَلَأَ إِيَّاهُ
- ٢ فَجَرَدْتُ مِنْ غَمْدِ الْقَنَاعَةِ صَارِمًا
قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ
- ٣ فَلَا ذَا يَرَانِي وَأَقْفًا فِي طَرِيقِهِ
وَلَا ذَا يَرَانِي قَاعِدًا عِنْدَ بَابِهِ
- ٤ غَنَى بَلَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لِابِهِ
- ٥ إِذَا ظَالِمٌ يَسْتَحْسِنُ الظُّلْمَ مَا مَهْمًا
وَأَجْعُ عُنُوتًا فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
- ٦ فَلَكُهُ إِلَى صَرْفِ اللَّيَالِي فَإِنَّهَا
سَتُبْدِي لَهُ مَالَهُ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ

(١-١٠) . المستطرف ٥٩/٢ ، (١-٤) غذاء الالباب ٥٤٣/٢ . والجوهر النفيس ص ٩
لمحرزين خلف (*) : قول على قول ١١٥/٤ ، ولم أهتم الى هذه النسبة عند القدماء والا رجح
أن يكون للشافعي .

- ١ غذاء الالباب : «خبرت.. فلم أر منهم ، سوى خادع والخبث حشو..»
- ٢ غذاء الالباب : «... واقفا بطريقه»
- ٣ الجوهر النفيس : «استحسن الظلم..»
- ٤ بابه تعني بذاته وجنسه ونفسه
- ٥ لابه : لابلشيء ، مأخوذ من الحديث : «ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى
النفس» رواه البخاري ومسلم والترمذي وابن ماجه وابن حنبل ، وقد أخرج اللفظ الى
معنى القناعة.

- ٧ فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا ظَالِمًا مُتَمَرِّدًا
يَرَى النِّجْمَ تَبِيهَا تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
- ٨ فَعَمَّا قَلِيلٍ وَهَوَ فِي غَفْلَاتِهِ
أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ
- ٩ فَاصْبَحَ لَأَمَالٌ وَلَا جَاهٌ يُرْتَجَى
وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ
- ١٠ وَجُوزِي بِالْأَمْرِ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا
وَصَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ سَوَطَ عَذَابِهِ
- (١٣)

وقال :

الوافر

عبادة جاهلين بغير علم كقراطس تراه بلا كتاب
* * *

•• (١٤)

وقال محمد بن أدريس الشافعي في شعره :

السريع

لو فتشوا قلبي لألفوا به سطين قد خطأ بلا كتاب
العدل والتوحيد في جانب وحب أهل البيت في جانب

(١٠) في الشطر الثاني إشارة الى قوله تعالى: «فصب عليهم ربك سوط عذاب» الفجر ١٣.

* المجموعة المباركة ص عن ديوان الامام الشافعي ص ١٦

** ينابيع المودة ١٤٢/٣

قافية التاء

وقال :

الوافر

- ١ - إِذَا نَطَقَ السَّفِينَةُ فَلَا تُجِبُهُ
 ٢ - فَإِنْ كَلِمَتُهُ فَرَجَتْ عَنْهُ
 ٣ - سَكَتُ عَنْ السَّفِينَةِ فَظَنَّ أَنِّي
 فَخِيرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السَّكُوتُ
 وَإِنْ خَلَّتْهُ كَعَمْدًا يَمُوتُ
 عَيَّتَ عَنِ الْجَوَابِ وَمَا عَيَّتَ

* (١٦)

سَمِعَ الشَّافِعِي يَنْشُدُ :

الطويل

- ١ - جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَزَلَّتْ
 ٢ - هُمْ خَلَطُونَا بِالْأَنْفُسِ وَالْجُؤَا
 بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ
 إِلَى حُجُرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَمَتْ

- (١-٢) نتيجة الأفكار (خ) ٧أ، (١-٣) الجوهر النفيس ص ١٣
 (٣٦١) لعمر بن علي : أدب الدنيا والدين ص ٢٢٦ وشرحه منهاج اليقين ص ٢٠٤
 (٣٦١) لابي الدلف (*): الزهرة ٢/٢٠٤، ومعهما ثالث.
 (١) سالم بن ميمون الخواص: روضة العقلاء ص ١١٨، ومعه ثلاثة أبيات أخرى
 بلا نسبة (٣٦١) المخائر والاتلاق ص ٩٨ ومعاصرة الأبرار ٢/٢٥٢، ٣٨٢
 الفتوحات الوهية ص ١٣٠، شرح نهج البلاغة ٤/٢٤٤، (١-٢) غرر الخصائص
 ص ٦٥
 ٢ غرر الخصائص : «فان جاوبته..»
 ٣ المخائر: «حامت على السفينة..»
 * (١-٥) آداب الشافعي ص ٢٧٧ وفيه: قال بعض أهل العربية هذا الشعر لطيف الغنوي «
 (١-٣) الحلية ٩/١٥٣ (تمثل بها)، (١، ٢، ٣)، مناقب البيهقي ٢/١٠٥ وفيه «ما
 وجدت لي ولهذا الحي من الانصار مثلاً الا ما قال الطيفيل الغنوي» (١-٣) الانتقاء
 ص ٨٧، (٣٦١) الجوهر النفيس ص ١٣ .

- ٣ أَبَوْا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنْ آمَنَّا
تُلَاقِي الَّذِي يَلْقُونَ مِنَّا : لَمَلَّتْ
٤ وَقَالُوا : هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبِينُوا
وَتَنْجَلِيَ الْغَمَاءَ عَمَّا تَجَلَّسَتْ
٥ وَمَنْ بَعْدَ مَا كُنَّا لِسَلْمَى وَأَهْلِهَا
عَبِيداً وَمَلَّتْنَا الْبِلَادَ وَمُلَّتْ

(١٧) *

أخذ الشافعي بيد المزني وقال له :

الطويل

- ١ احبُّ من الاخوانِ كُلِّ مُوَاتِي
وَكُلِّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عَنْ عِثْرَاتِي
٢ يُوَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ ارِيدهُ
ويحفظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ وَفَاتِي
٣ فَمَنْ لِي بِهَذَا ؟ لَيْتَ أَنِّي أَصَبْتُهُ
فَقَاسَمْتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ

(١ - ٤) ودعها بيت اخر لطيف الغنوى (ت نحو ١٣ق هـ): ديوانه ق ١٦ ص ٩٨ .

(١ - ٣، ٥) لا بي قرآن: مجموعة المعاني ص ٩٨ .

والأرجح ألا يكون النص الامام الشافعي بل لطيف الغنوى.

١ الحليمه: «حين ابلغت.. الجوهر»: «حين أزلت بنا أهلنا في الوطنين..»

٢ الحليمه: «وبالجوى الى حجرات آفات..»

٣ الحليمه والا لتقاء والجوهر وديوان طيفيل: «الذي لا قوه فينا..»

٤ ديوان طيفيل: «وتنجلي العمياء..»

* (١ - ٤) أدب الدنيا والدين ص ١٥٧ وشرحه منهاج اليقين ص ٣١٧، ومناقب البيهقي ٢/

٧٩، الذخائر والا علاق (لشافعي ويقال لا بي المتاهية) تاريخ دمشق (خ) ١٠/٢٠٦، مناقب

الرازي ص ٢٠٣

٤ تصفحت إخواني وكانَ أقلهم
— على كثرة الإخوان — أهل ثقتي

(١٨) *

أنشد همام بن عبد عن المزني والربيع عن الشافعي :

البيسط

١ لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
أَرَحْتُ نَفْسِيَّ مِنْ غَمِّ الْعَدَاوَاتِ
٢ إِنِّي أَحْبَبِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ
لَأَدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ

(٣-١) توالى التأسيس ص ٧٤، (١-٤) المنهج الاحمد ١/٧٠، (١-٣) لطائف المنن

٢٢٠/٢، والغيث الهامع (خ) ص ٢١٣، الجوهر النفيس ص ١٢

لابي العتاهية (ت ٥٢١١) (١-٤) أشعاره ق ٥٥ ص ٥٩

ليوسف بن الحسين (*) (٣-١) اللع ص ٣٥٥

(بلا نسبة): (٣-١) الصداقة والصديق ص ٢٥٥ والفتوحات الالهية ص ٢٠٠ والارجح أن

يكون النص للامام الشافعي .

١ المنهج الاحمد: «أريد من..» أبو العتاهية اشعاره: «وفي يفض الطرف، الفتوحات :

وفي غصيف: «اللع : «غيبا عمي الطرف..»

٢ البيهقي، الرازي، التوالي: «يصاحبي..» تاريخ دمشق، المنهج: «يساعدني..» ، الغيث

الهامع «يطاوعني..» أبو العتاهية : «في كل خير..» اللع الصداقة، البيهقي ، تاريخ دمشق

الرازي ، التوالي، الفتوحات: «أحبه» لطائف: «أرومه.. مماثلي»

٣ مناقب الرازي: «ليت أني أصيبه» ، تاريخ دمشق: «ليتني قد..» ، اللع الفتوحات :

«ليتني قد وجدته» ، الصداقة «أنني وجدته» المنهج: «..وجدته أقاسمه مالي مع ..» ، الغيث

ليتني لو لقيته.. ونصف حياتي» ، البيهقي ، التوالي، اللطائف: «مالي مع الحسنات»

اللع: «مالي ومن حسناتي».

٤ تاريخ دمشق: «فكان جميعهم ..غير ثقة» ، مناقب البيهقي ، أبو العتاهية ، الرازي،

المنهج: «فكان أقلهم..»

«(١-٥٠٣) مناقب البيهقي ٢/٨٧، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٤، (١-٤) أدب الدنيا

والدين ص ١٦٠ وشرحه منهاج اليقين ص ٣٢٣

- ٣ وَأَحْسَنُ الْبَشَرِ لِلْإِنْسَانِ أَبْغَضُهُ
كَأَنَّهُ قَدْ حَشَا قَلْبِي مَحَبَاتِ
- ٤ النَّاسُ دَاءٌ دَوَاءُ النَّاسِ قُرْبُهُمْ
وَفِي اعْتِزَالِهِمْ قَطْعُ الْمَوَدَّاتِ

(٩،٦،٢،٥،١) قطعة للإمام الشافعي (خ) غير مرقمة (٥،٢،١) رسالة في مناقب الشافعي (خ)
غير مرقمة (١-٣) الكنز المدفون ص ٢٤٩

(٢) الكواكب السيارة ص ٢١١، (١-٤) الجوهر النفيس ص ١٢.
أنشدها هلال بن العلاء الرقي * (١-٥) الصداقة والصديق ص ٣٨ ومعها بيتان آخران
(١-٤) بهجة المجالس ١/٦٧٣
أنشدها محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (١-٥،٣) ترتيب المدارك ٣/٦٧.
أنشدها بشر بن الحارث (ت ٥٢٢٧) (٢-٤) تهذيب تاريخ دمشق ٣/٢٤١ ومعها بيت
آخر.

(بلا نسبة) (١-٤،٥،٣) الآداب الشرعية ١/٦٢ (١-٣) روضة العقلاء ص ١٤٧ (١-٥)
مفيد العلوم ص ١٥٥، (٢-٣) الآداب ص ١١٦، التحفة البهية ص ٨٢، (١) اللطائف
والظرائف ص ٥٣ وفي الأبيات الأربعة الأخيرة ضعف ظاهر وركعة في الأسلوب يبعد معها
أن تكون من كلام الإمام الشافعي.

١ رسالة في مناقب الإمام الشافعي : « ولم أصدق على .. روضة العقلاء » أرحت قلبي من هم
أدب الدنيا والآداب الشرعية : « من هم العداوات .. الغيث الهامع : « من حمل العداوات
قطعة للإمام : « من حمل المشقات »

٢ التحفة البهية : « وقد أحبب .. » ، تهذيب تاريخ دمشق : « أني أحب .. ليدفع .. » ترتيب
المدارك « إجمي عدوي » الكواكب السيارة « حين أنظره لأصرف الهم .. » الآداب التحفة
« حين أبصره .. »

٣ روضة العقلاء أدب الدنيا « وأظهر البشر . كأنما قد حشا .. » الصداقة الآداب مفيد
العلوم : « وأظهر البشر .. ملا .. » الكنز المدفون والآداب الشرعية : « وأظهر البشر .. »
التحفة : « وأظهر .. ملا .. مسرات » ترتيب : « وأظهر الشر .. كما أمل قلبي من .. » تهذيب
كأنما قد ملا .. » ، الغيث : « .. قلبي تحيات .. »

٤ الصداقة ، تهذيب الآداب الشرعية « .. وداء الناس .. وفي الجفاء لهم قطع الاخوات »
مفيد العلوم « في الجفاء لهم قطع الاخوات .. »

- ٥ وَلَكَيْتُ أَسْلَمُ مِنْ خِطْلٍ يُخَالِطُنِي
فَكَيفَ أَسْلَمُ مِنْ أَهْلِ الْعَدَاةِ؟
- ٦ إِنْ سَبَّ اشْكُرْ وَإِنْ يَذْمُ أَمْوَهُ وَلَمْ
أُجِبْ جَوَابًا فَتَرْضَى عَنِّي حَالَانِي
- ٧ فَلِمَ صَدِيقِي أَرَى حَسَنَاتٍ يَأْخُذُهَا
فَكَيفَ ضِدِّي وَلِي حُسْنَاتُهُ تَأْتِي
- ٨ فَوَاجِبُ شُكْرِهِ إِذْ بِالْتَرْصُدِ لِي
أَتَأْتِي عَنِ السُّوءِ ، أَسْعَى فِي الْمَسَرَّاتِ
- ٩ عَرَضُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ أَرْبَى الرَّبِّي أَيْسُرُ
كَتَاكِحِ أُمِّهِ عَيْنُ الرِّوَايَاتِ

(١٩) *

وقال :

الكامل

تَأْتِي الْمَكَارِهِ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةً
وَتَرَى السُّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ

- ٥ رواية للبيهقي، رسالة في مناقبة : « لست اسلم ممن ليس يعرفني » الصداقة ترتيب المدارك
مفيد العلوم الآداب الشرعية «من لست أعرفه.. قطعة للامام.. خل يصادقني»
الصداقة ترتيب ، مفيد، رسالة في مناقبة، الآداب الشرعية «أهل المودات» الغيث الهامع
وكنتم اسلم.. يداخلني.. الخصومات
٧ انقضت ضرورة الوزن تسكين السين في «حسنات». |

* محاضرات الأدباء ٣٨٧/٤، روضات الجنات ٢٦١/٧.

- لمحمد بن يسير (*) : البيان والتبيين ٢٠٩/٣، للعتابي : محاضرات الادباء ٦٧٣/٢
(وقبله ثلاثة أبيات) لأعرابي المختار من قطب السور ص ٣٥٩ (وقبله ثلاثة أبيات)
(بلا نسبة) : الآداب الشرعية ٢٤٤/١ (وقبله بيتان) المخلاة ص ٢٨٣ .

- ١ الآداب : «تأتي الحوادث.. جمه..» المختار والمخلدة : «. جمه» البيان والتبيين : «يجيء»
مع الفلتات «محاضرات الأدباء» وتري السور.

قافية الجيم

وقال الشافعي :

المنسرح

صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرَجَا مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ فِي الْأُمُورِ نَجَا
مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ لَمْ يَنْلُهُ أَذَى وَمَنْ رَجَاهُ يَكُونُ حَيْثُ رَجَا

تفسير القرآن العظيم لابن كثير ٥/٥٢٥، والفيت الهامع (خ) ص ٢١٢ ، وطبقات الأولياء ص ٢٣١

للربيع بن سلمان المراوي (*) : مناقب البيهقي ٢/٣٦٢ ، وفیات الاعيان ٢/٢٩٢ ، طبقات الشافعية ٢/١٣٤ ، مناقب الشافعية لاحسيني ١/٢٦٠.

١ مناقب البيهقي «صبر جميل...» ، مناقب البيهقي وفیات الاعيان ، وطبقات الشافعية وطبقات الاولياء والفيت : «ما أسرع الفرجا ، من صدق الله..»

٢ مناقب البيهقي ، وفیات الاعيان طبقات الشافعية ، طبقات الاولياء ، والفيت «من عصى الله ، ومن رجا الله كان..»

المعنى من قوله (صل الله عليه وسلم) : «نزل المعونة من السماء قدر المثوبة ، ونزل الصبر على قدر المصيبة».

قافية الحاء

أَنشد الحسين بن عبد الرحمن للشافعي (رضي الله عنه) :

السريع
أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَرَضِخُ النَّسْوَى وَشُرْبُ مَاءِ الْقُلْبِ الْمَالِحَةِ
أَحْسَنُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ حَرْصِهِ وَمَنْ سُوَّالِ الْأَوْجِهِ الْكَالِحَةِ

(١-٢) مناقب البيهقي ٦٥/٢ ، ومناقب الرازي ص ١٩٩ .

(١-٢) لبشر الحافي (٥٢٢٧) (ينشد بعض المحدثين البصائر والذخائر ٢٥/٢ ، الحلية ٨/

٣٤٦) (ينشد) ، تهذيب تاريخ دمشق ٢٣٩/٣ (يقول) ومناقب الابرار (خ) (ترجمة بشر بن الحارث) ، وطبقات الأولياء ص ١١١ (ومعها ثلاثة أبيات أخرى) (أنشد) .

٢ تهذيب: «أعز للإنسان من فقره..» البصائر ومناقب الابرار وطبقات الاولياء «أعز للإنسان..»

قافية الدال

سمع الربيع بن سليمان الشافعي يقول (١) :

البيسط

- ١ لَيْتَ الْكَلَابَ لَنَا كَانَتْ مَجَاوِرَةً وَأَنْتَا لَا تَرَى مِمَّنْ نَرَى أَحَدًا
٢ إِنَّ الْكَلَابَ لَتَهْدَى فِي مَوَاطِنِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهِادٍ شَرِّهِمْ أَبَدًا
٣ فَاحْفَلْ لِنَفْسِكَ فِي تَفْرِيدِهَا أَبَدًا تَعَشُّ حَمِيدًا إِذَا مَا كُنْتَ مَفْرَدًا

(٣-١) العزلة ص ٥٢ ، حلية الاولياء ١٤٩/٩ ، مناقب البيهقي ٦٣/٢ (أنشد الشافعي) ، بهجة المجالس ٦٨١/١ (له وقيل تمثل بها) ، (١/٣/٢) مناقب الرازي ص ١٩٩ ، (٣-١) طبقات الشافعية ٣٠٢/١ ، الفيت الهامع (خ) ص ٢١٣ ، (٢-١) حياة الحيوان ٣٠٩/٢ (ما ينشد) ، (٣-١) المنهج الأحمد ٦٧/١ (ما ينشد) ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، الجوهر النفيس ص ١٦ للشافعي أو لمنصور الفقيه ، وقيل تمثل بها (٣-١) الآداب الشرعية ٤٨١/٣ . لابن هرمة (ت ١١٧٦ هـ) (٢-١) ديوانه ص ٩٦ .

بلانسية : (٢) البحر المحيط ٢٤١/١ (٢،١،٣) : المخلاة ض ١٣٢ .

- ١ بهجة المجالس ، والآداب الشرعية والمخلاة : «ليت السباع» ، رواية للحلية ، البيهقي وبهجة المجالس ، الرازي ، الآداب الشرعية ، حياة الحيوان ، رسالة في مناقبه ، ديوان ابن هرمة : « وليتنا لا نرى ماما .. » الغيث الهامع : «أو أننا لم نر ممن يرى ..» رواية البيهقي «..لم نر ممن نرى..»

- ٢ بهجة المجالس ، الآداب الشرعية ، ديوان ابن هرمة البحر المحيط المخلاة : «ان السباع» رواية البيهقي ، بهجة المجالس ، طبقات الشافعية ، الآداب حياة الحيوان ، الفيت البحر المحيط ، المخلاة : «..مرايضها» ابن هرمة : «عن فرانسها» المنهج : «والخلق ليس..»
٣ الحلية ، بهجة المجالس ، الآداب : «فأهرب بنفسك..» ، البيهقي ، فأنج بنفسك.. طبقات الشافعية : «فأنج بنفسك..» الرازي : «ففر بنفسك..» ، المنهج : «فأبرز بنفسك» المخلاة «أحل بنفسك..» ، الحلية ، بهجة ، الرازي ، الآداب ، طبقات الشافعية ، ابن هرمة ، الجوهر «وأستأنس بوحدها» ، الحلية ، الرازي ، ابن هرمة ، الجوهر : «تبقى سعيداً..» البيهقي رسالة في مناقبه : «تلقى سعيداً» طبقات الشافعية : «تلقى سعيداً» ، الفيت : «تعش سعيداً» الهجة ، الآداب : «تعش سليماً» ، المخلاة : «تلقى الرشاد..» ، المنهج : «ان السعيد الذي قد عاش..»

قال المزني :

حضرت الشافعي وقيل له : إن فلانا يقول : الشافعي ليس بفقيه فضحك
وأنشأ يقول :

البيسط

إِنِّي نَشَأْتُ وَحَسَادِي ذَوُو عَدَدٍ رَبِّ الْمَعَارِجِ لَا تَفْنِي لَهُمْ عِدْدًا
** (٢٤)

قال يوسف بن عبد الأحد المزني : كان الشافعي يتروح ببيتين من الشعر ،
ما هما؟ فأشدني :

الوافر

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُولُ الْمَرْءُ : فَأَلْدَتِي وَمَالِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا

(١) في معنى الابيات ورد في العزلة ص ٥٢ : « روى عن الشافعي انه قال : « ما أشبه هذا
الزمان الا بما قال تابط شراً :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت انسان فكذت أظير
* مناقب البيهقي ٧٤/٢.

لنصر بن سيار (٥١٣٢): ديوانه ص ٣٢ ومعه ثمانية أبيات أخرى.

داود بن علي (*) ينشد: روضة العقلاء ص ١١٤

(بلا نسبة) : الموشى ص ١٢ ومعه آخر. والأرجح ألا يكون له..

ديوان نصر الروضة، الموشى «إذا المعارج لا تنقص..»

*** (١-٢) حلية الأولياء ١٥١/٩، (١) مناقب البيهقي ١٠٠/٢

لا بى الدرداء (*) (رضي الله عنه) : أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٣٧، حلية الأولياء
٢٢٥/١.

ربيع الأبرار ١٣٨/٤، الذخائر والاعلاق ص ٧٤، تفسير القرآن العظيم ٤٠/١،
الفتوحات الوهية ص ١٤٦، ١٧٥.

بلا نسبة (١-٢) ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد ١٦٦/٢، طبقات الشافعية ١٨٤/٢،
طبقات الشافعية لـ... ص ٥٠، والأرجح أن يكون البيتان لأبي الدرداء.

١ نغبر المرآة، ذيل تاريخ مدينة السلام، الفتوحات الوهية: «.. أن يؤتى منه..»

٢ ربيع الأبرار، تفسير القرآن: فائدتي ورزقي،.. أكبر ما استفادا، وطبقات الشافعية
«أكرم ما استفادا» الفتوحات: «أحسن ما استفادا».

١ في مناقب البيهقي ١٠٠/٢: «سئل الشافعي: أيعجز أن يتزوج الرجل على بيت شعر؟ قال:

إذا كان مثل هذا فنع..»

قال الشافعي :

أرى همم المرم اكتئاباً وحسرة عليه إذا لم يسعد الله جدّه
وما لافتى في حادث الدهر حيلة إذا نحسه في الأمر قاتل سعدة

(٢٦) *

أفشا الشافعي :

الرميل
قيل لي : قل في عتلي مدحاً ذكره يخدم نارا مؤصده
قلت : لا أقدم في مدح امرئ ضلّ ذو اللب إلى أن عبده
والنبي المصطفى قدان لنا ليامه المعراج لما أصدده :
وضّع الله بظهري يده فأحسن القلب أن قد برده

(٢٧) *

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

الوافر
١ إذا أصبحت عندي قوت يومي فخلّ الهم عني ياسعيد
٢ ولم تخطر هموم غدٍ ببالي لأنّ غداً له رزقٌ جديد

(١-٢) بصائر ذوي التمييز ٣٧١/٢

(١٤٢) لابن بناته (ت ٥٤٠هـ) : ديوانه ق ٣٩ ، ٣٣٩/١ في قصيدة طويلة. ولعله من شعير.

الشافعي الذي ضمنه ابن نباته قصيدته.

٢ ديوان ابن نباته : «أذا نحسه في الشئ...»

* ينابيع المودة ١٣٩/١

* (١-٤) الجوهر النفيس ص ١٦ .

تمثل أو أنشد قول ابن أبي حازم (*) (١-٤) تاريخ دمشق (خ) ٢٠٣/١٠ - ٢٠٤

ومرأة الزمان (خ) حوادث سنة ٢٠٤ هـ (١-٣) توالي التأسيص ص ٦٧ ، واتحاف

السادة ١٩٥/١ ، ومحاضرات اليوسي ص ١٩٦ .

٣ اسلم إن أراد الله أمراً
٤ وما لأرادتي وجهه إذا ما أراد الله لي مالا أريد

(٢٨) *

خبر محمد بن يوسف الدقيقي قال : وجدت في كتاب للشافعي (رحمه الله)
المتقارب

١ فيا عجبى كيف يعصى الأله أم كيف يجحده الجاحد
٢ ولله في كل تحريكه
٣ وفي كل شيء له آية تمدل على أنه واخذ

للبحرئى (ت ٥٢٨٥) (١-٢) ديوانه ٢٥٤٨/٤ ق ٣١

والأرحح الا يكون له..

١ ديوان البحرئى : «إذا ما كان عندي.. يوم، طرحت الهم..»

محاضرات اليوسى : «عندك قوت يوم»، الاتحاف : «قوت يسوم ..»

٢ توالى التأسيس، الجوهر «ولا تخطر..» توالى التأسيس : «فان غدا..»

٣ توالى التأسيس، محاضرات اليوسى، الاتحاف : «وأترك...»

١ السعيد بمعنى: يا هذا ويا رجل، وهو يتضمن الدعاء للمخاطب أي أسعدك الله..»

(١-٣) مناقب البيهقى ١٠٩/٢، يعلق البيهقى قائلا : «وهذه الأبيات كأنه أنشدها لغيره»

ليبد بن أبي ربيعة (ت ٥٤) (١-٢) شرح ديوانه ص ٣٦٣ .

لا بي نواس (ت ٥١٩٨) (١-٣) زهدياته ص ٧٤.

لا بي العتاهية (ت ٥٢١١) (١-٣) أشعاره ق ١٠٣ ص ١٠٢ وراجع شعر الدعوة

الاسلامية ق ٩ ص ١٤ لا بن المعتز (ت ٥٢٩٦) (١-٣) تفسير القرآن العظيم ١٠٣/١

ولم أجدهما في ديوانه.

(بلا نسبة): (٣) اللع ص ٣٣٩، (٢،٣،٤١) المحاسن والمساوى ٥٠/٢، (٣) الاحياء

١٠٣/١، (٣،٤١) شرحه الاتحاف ٣٩٥/٩، الف باء ١٧٨/١، ٣٩٤/٢، (١-٣)

محاضرة الابرار ٣٧١/١، (٣) البحر المحيط ١٦٨/١، ١٣٩/٣ ومواضع اخرى،

(٣،٤١) المستطرف ١٤٨/٢، سكردان السلطان ص ٤٢٠.

١ محاضرة الابرار ، المحاسن والمساوى : «أيا عجباً..» أبو العتاهية ، ديوان ليبد ، زهديات

أبي نواس «فيا عجباً..» الاتحاف : «فواعجباً..»

٢ محاضرة الابرار : «عالم شاهد» ، زهديات أبي نواس : «وتسكينه فاعلمن شاهد»

(٣) المحاسن : «له قدرة..» الاحياء : «على انه الواحد».

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

مجزوء الخفيف

- ١ قـدَرَ اللهُ وَاقـَعُ حَيْثُ يَقْضَى وَرودُه
- ٢ قـدَ مَضَى فَيْكَ حُكْمُه وَأَقْضَى مِمَّا يَريدُه
- ٣ وَأَخْوَ الحَرَصِ حَرَصُه لَيْسَ مِمَّا يَزِيدُه
- ٤ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ إِذْ لَسْمٌ يَكُنْ مَا تُريدُه

* (٣٠)

عن الربيع بن سليمان انه رأى أشهب بن عبد العزيز ساجداً وهو يقول :
« اللهم أمت الشافعي وإلا ذهب علم مالك بن أنس » ، فبلغ الشافعي ذلك
فتبسم وأنشأ يقول :

الطويل

- ١ تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمُتْ
فَتَلَكَّ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوَّحِدٍ

(١-٤) روضة العقلاء ص ١٠٨ ، والغيث الهامع (خ) ص ٢١٠

(٣) مناقب البيهقي ٤١٨/١ .

(٢) تاريخ دمشق (ح) ١٠/٢٠٦ ، ومناقب الرازي ص ٨٢ ومناقب الشافعي (خ) المتحف

١٣٢ .

(١-٤) لمحمود الوراق (ت ٢٢٥ هـ) . ديوانه : قه ٤ ص ٥٨

(١، ٢، ٤) (دون نسبة) المخزون في تسلية المخزون ص ٦٠

١ المخزون : «قدّر الله واسع ..» تاريخ دمشق : «.. وارد حيث ترجى ..»

الغيث : «حين يقضي» ٢ - أدب الدنيا : «وانتهى ما ..»

٣ أدب الدنيا : «وأخو الحزم حزمه ..» ، تاريخ دمشق : «صاحب الحرص ..»

٤ أدب الدنيا ، والبيهقي ، والرازي ، والمخزون ، والغيث الهامع ، والمناقب (خ) :

«إن لم يكن ..» ، تاريخ دمشق : «فارض فيما يريد أن ..»

* (١-٣) مناقب البيهقي ٧٣/٢ (بروايات ثلاث) ، ومناقب الرازي ص ٢٠١ سير اعلام

النبلاء ٧٢/١٠ ، وطبقات الشافعية ٣٠٣/١ ، ترجمة الشافعي لمجهول (خ) ٤٠ أ ، رسالة

في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، نور الابصار ص ٢١٤ ، الجوهر ص ١٦

- ٢ فقل للذي يبغي خلافَ الذي مضى
تهياً لأخرى مثلها فكأن قد
- ٣ وقد علموا لو ينفع العلم عندهم
لئن مت ما الداعي علي بمخلد

(٢-١) روضة العقلاء ص ٢٦٥ (كثيراً ما ينشد) ، وحيلة الاولياء ١٥٠/٩ ، وبهجة المجالس ٧٤٤/١ ، والانتقاء ص ٥٢ (تمثل) ، ترتيب المدارك ٤٥٣/٢ ، تاريخ دمشق (خ) ٢٠٩/١٠ ب ، وفيات الاعيان ٢٣٩/١ (تمثل) ، الاداب الشرعية ٣٦١/١ (تمثل) مرآة الجنان ٢٨/٢ (تمثل) ، تفسير القرآن العظيم ١٧٨/٣ (أنشد) ، حياة الحيوان ٣٠/١ ، توالي التأسيس ص ٨٣ ، النجوم الزاهرة ١٧٦/٢ ، شذرات الذهب ١٢/٢ ، ناج العروس ٥٣٧/٢ ، زهر الاكم ١٧٥/١ ، الكنز المدفون ص ٧٨ ، روضات الجنات ٢٦٣/٧

لطرفة بن العبد (ت ٦٩٠هـ)

(٢-١) بهجة المجالس ٧٤٤/١ وفيه «البيتان الذي تمثل بهما الشافعي لطرفة» ، وقد راجعت ديوان طرفة فلم أجدهما ، لعلي (رضي الله عنه) (ت ٤٠٠هـ) ديوانه ص ٤٨ ، ليزيد بن عبد الملك * (٢،٣،٤) عيون الاخبار ١١٤/٣ ، (٢-١) الامالي ٢١٩/٣ ، (٢،٣،٤) البداية والنهاية ٢٣٢/٩ ،

(٢-١) تنبيه المفترين ص ١٠٠

(بلا نسبة) (١) محاضرات الادباء ٥٠٠/٤

١ شذرات : «قتلك طريق ..»

٢ روضة ، الحلية ، تاريخ دمشق ، ورسالة في مناقب الشافعي :

«يبقى خلاف ..» ، وفيات ، شذرات ، الكنز المدفون ؛ : «تزود لآخرى غيرها ..»

مرآة : «تزود باخرى .. وكأن» ، الامالي : «تجهز» ديوان علي : «وليس الذي يبغي

خلافي يضرني ..»

٣ عيون الاخبار «متى مت ..» ، البداية : «متى مت مالبغي ..» ، الرازي : «علي مخلد»

ومما ينسب للإمام الشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

- ١ تَغَرَّبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ
- ٢ إِزَالَتُهُ هَمٍّ ، وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصَحْبَةٌ مَبَاجِدِ
- ٣ فَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَمَهْنَةٌ
وَقَطَعَ الْفَيَافِي وَارْتَكَبَ الشَّدَائِدِ
- ٤ فَمَوْتَ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ
بِأَرْحَمِ مَوَآنٍ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ

(١ - ٤) غذاء الالباب ٤٤٧/٢

لامام الحرمين الجويني (*)

(١ - ٢) مرآة الجنان ٢٦/٢ (نفى الياضي نسبة البيتين للشافعي «وانما هما لامام الحرمين عبده الملك الجويني)

للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)

(١ - ٤) ديوانه ص ٤٥ ،

(١ - ٢) زهر الربيع ١٢٢/١

والأرجح ألا يكون النص للإمام الشافعي .

٢ مرآة الجنان وديوان الإمام علي : «تفرج هم ..»

٣ ديوان للإمام علي : «ذل ومحنة»

٤ ديوان الإمام علي : «.. من قيامه»

(٣٢)

ناظر الشافعي رجلاً فعُدلَ الى كلام آخر ، فأُنكر عليه الشافعي ، ثم أنشأ يقول :

الطويل

متى ماتقُذُ بالباطلِ الحقَّ يابسه
وإنْ قُذتْ بالحقِّ الرَّواسيَ تنقذِ
إذا ما أتيتَ الأمرَ من غيرِ بابسه
ضللتَ وإنْ تقصُدتُ إلى البابِ تهتدِ
(٣٣)

روي عن الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

١ خُذُوا بدمي ذاكَ الغَزَالَ فإنَّه
رَمَانِي بِسَهْمِيْ مُقْلَتِيهِ عَمَلِيْ
٢ وَلَا تَقْتُلُوهُ إِنِّي أَنَا عِبْدُهُ
وَفِي مَذْهَبِي لَا يَقْتُلُ الْحُرُّ بِالْعَبْدِ

(١ - ٢) تاريخ دمشق (خ) ١٩٠/١٠ أ ، اتحاف السادة ١٨٣/١

(١ - ٢) لقيس بن الخطيم (ت نحو ٥٢) ديوانه ص ١٣٠ في قصيدة طويلة ، ولقيس في التذكرة السعدية ص ٣٣٢ ، ومجموعة المعاني ص ١٢ والارجح أن يكون النص لقيس بن الخطيم .

١ - في تاريخ دمشق : «.. يتقد» ، واثبتنا الصواب من ديوان لقيس ، الاتحاف «متى ماتعصبت بالباطل الحق ..» ولا يستقيم وزنه .

٢ ديوان لقيس : «متى ما أتيت .. وإن تدخل ..» ، الاتحاف : «أتيت للامر ..» ، التذكرة «.. وان تدخل من الباب ..»

* الرسالة الشمسية في الصنائع البديعة (خ) ١١٧ ، زهر الاكم في الامثال والحكم ٢٩٣/٢ وفيه «وقال ... فيما زعموا» ،

لابي الفتح البستي (ت ٥٤٠٠) أبو الفتح البستي حياته وشعره ص ٤٤٢ ، مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب ص ٨٨

١ أبو الفتح البستي : «.. هذا الغلام فانه»

٢ أبو الفتح البستي : «.. ولم أحرراً قط يقتل بالعبد» ، «لا يؤخذ»

أنشد علي بن محمد بن جعفر البخاري الأديب للشافعي (رضي الله عنه):
البيسط

- ١ وَمُتَعِبِ الْعَيْشِ مُرْتَاخٍ إِلَى بَلَدٍ
وَالْمَوْتِ يَطْلُبُهُ مِنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ
- ٢ وَضَاحِكِ وَالْمَنَآيَا فَوْقَ هَامَتِهِ
لَوْ كَانَ يَعْلَمُ جَدًّا فَاضًّا مِنْ كَدِ
- ٣ آمَالِهِ فَوْقَ ظَهْرِ النِّجْمِ سَابِحَةً
وَالْمَوْتِ مَمْتَنِّطَرٌ مِنْهُ عَلَى الرَّصَدِ
- ٤ مَنْ كَانَ لَمْ يُعْطَ عِلْمًا فِي بَقَاءِ غَدٍ
مَاذَا تَفَكَّرَهُ فِي رِزْقِ بَعْدِ غَدٍ؟

(١ - ٤) مناقب البيهقي ١٠٦/٢ ،

(٢٤١) ، العمدة ٤٠/١ ،

(١ - ٤) مناقب الرازي ص ٢٠٥ ، ورسالة في مناقبه (خ) غير مرقمة ،

(٢ ، ٤) الجوهر النفيس ص ١٦ -

(١) لمحمد بن الحسن الشيباني (*)

(ت ٥١٨٩) ربيع الأبرار ٢٠٥/٤ ، المستطرف ٢٩٩/٢ والارجح ان تكون للشافعي

١ العمدة : «ومتعب العيش مرتاحا .. في ذلك» ، الرازي : «ومتعب العيش ..» ، المستطرف
«ومتعب الروح .. في ذلك» ، ربيع الأبرار ، رسالة في مناقبه : «.. في ذلك ..»

٢ العمدة : «والمنايا فوق مفرقه .. يعلم غيبا مات من ..» ، مناقب البيهقي والرازي ،
«يعلم وجداً ..» وأثبتنا رواية رسالة في مناقبه لأنها أنسب والقرب للمعنى
الرازي : «مات من كمد» .

٣ الرازي ، رسالة في مناقبه : «النجم شاهقة»

٤ الرازي : «لم يؤت علماً» ، رسالة في مناقبه : «في الرزق ..»

قال الربيع : سمعت الشافعي ينشد :

البيسط

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِمَاتَتُهَا

إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ بِالْحَسَدِ

أنشد صالح جزرة للشافعي :

مخلع البسيط

١ مَن طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْمَعَادِ فَآزَرَ بِفَضْلِ مِنَ الرَّشَادِ
٢ فَتَنَالَ حُسْنًا لَطَالِبِيهِ لَنَيْلِ فَضْلِ مِنَ الْعِبَادِ

مناقب البيهقي ٧٤/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠١ ، نور الابصار ص ٢١٤ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

اعبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ) ، شعره ق ١١ ص ٤٦ ، ومعه بيتان آخران .

بلانسة : عيون الاخبار ١٠/٢ ، الموشى ص ١٣ ، إحياء علوم الدين ٣/١٨٥ ، شرح

مقامات الحريري ١٣٦/١ شرح عين العلم ١٦/٢

ولا يبعد أن يكون البيت من جملة الابيات السابقة .

الرازي ، الاحياء ، رسالة في مناقبه : « كل العداوات .. » ، الرازي ، نور الابصار :

« مودتها عين حسد » شعر ابن المبارك ، الموشى ، رسالة في مناقبه : « من حسد »

* مناقب البيهقي ٨٩/٢ ، الجوهر النفيس ص ١٦

لأبي حنيفة (ت ١٥٠هـ) حماسة الظرفاء ١/٢٠١ ، تعليم المتعلم ص ٥ ، الجواهر المضية ١/

٢٢٥ ، ١٠١/٢ ، اتحاف السادة المتقين ٧٨/١

٢ في مناقب البيهقي « يفضل نيل من العباد » ، واثبت الرواية المصححة من المصادر الأخيرة

المتفقة ، لان معنى النيل من العباد هو الانتقاص منهم .

حماسة الظرفاء ، تعليم المتعلم ، الجواهر المضية : « فيا لخسران طالبيه » ، الاتحاف :

« وبالخسران من أتاه »

قافية الراء

قيل للشافعي : عظنا وأوجز فأنشد بيتاً (١) .. فقيل له : زدنا ، فأنشد :

الطويل

تَوَدُّ ابْنَتَايَ أَنْ أَعِيشَ مُسْلِمًا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضْرٍ؟

• (٣٨)

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه) في صفة حبر أسود :

المجتث

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------|
| ١ | لَوْ رُمَتْ تَصْنَعُ مَحْبَرٌ | عَنِ الْمَشَايخِ يُسْذَكِرُ |
| ٢ | فَحُذِّ أَوْقِيَّةَ زَاجٍ | وَمِثْلُهُ صَمْغٌ أَصْفَرُ |
| ٣ | وَحُذِّ أَوْقِيَّةَ عَقَصِ | يَكُونُ يَابِسَ أَخْضَرُ |
| ٤ | وَتَصَفَّ أَوْقِيَّةَ مَرَسَنِ | ثَلَاثَ دَرَاهِمَ سُكَّرُ |
| ٥ | وَالْمَا يُضَافُ إِلَيْهَا | بِالْوِزْنِ رَطْلٌ مُحَرَّرُ |
| ٦ | مِنْ غَيْرِ نَارٍ تَرَاهُ | كَالسَّيْفِ يَلْمَعُ وَأَكْثَرُ |

منالبيهي ١٧٨/٢

البيد بن ربيعة (ت ٥٤١هـ) شرح ديوانه ص ٢١٣ ، معجم شواهد العربية ١٣٢

والارجح أن يكون البيت للبيد بن ربيعة .

شرح ديوان لبيد «تمنى ... يعيش أبوهما ..»

(١) البيت في قافية اللام وهو للبيد أيضا تمثل به .

* قطف الازهار ص ٢٦٩ . بمجلة الموارد البغدادية المجلد (٢) العدد (٣) وفي النص المحقق

تحريف كثير ، قوم ليستقيم وزنه .

ويبعد أن يكون النص من كلام الامام الشافعي .

١ في الاصل : «ان اردت تصنع ..» وفيه خلل .

٢ الزاج : معرب وهو من اخلاط الحبر (اللسان)

٣ العفص : يقع على الشجر والتمر ، وهو الذي يتخذ منه الحبر (مولد) الممان .

٤ في الاصل : «أوقيه مرسين ثلاث» ، ولا تتفق مع الوزن ، والمرسين : شجر الآس وهو

ريحان القبور (التاج)

٥ في الاصل : «والماء .. اليهما» ولا تتفق مع الوزن

٦ في الاصل : «.. ستراه» ، ولا يتفق مع الوزن

عن الحسين الزعفراني : سئل الشافعي عن مسألة ، فأعجب بنفسه ثم أنشأ يقول ، (١) :

المقارِب

١ إِذَا الْمُشْكِلَاتُ تَصَدَّدْنَ لِي كَشَفْتُ حَقَائِقَهَا بِالنَّظَرِ
٢ وَإِنْ بَرَقَتْ فِي مَخِيلِ السَّحَابِ بَ عَمَاءُ لَا تَجْتَلِيهَا الْفِكَرُ
٣ مُقَنَّعَةٌ بِغُيُوبِ الْغَيْبِ م وَصَعْتُ عَلَيْهَا حُسَامَ الْبَصْرِ
٤ لِسَانٌ كَشَفَشَقَّةَ الْأَرْحَبِ ي أَوْكَالُ حُسَامِ الْيَمَانِي الذِّكْرِ
٥ وَاسَتْ بِأَمْعَةٍ فِي الرَّجَا ل أَسْأَلُ هَذَا وَذَا : مَا الْخَبَرُ
٦ وَلَكِنِّي مَسْدَرُهُ الْأَصْغَرِ نَ أَقِيسُ بِمَا قَدْ مَضَى مَاغِبِرُ
٧ وَسَبَّاقُ قَوْمِي إِلَى الْمَكْرُمَاتِ وَجَلَّابُ خَيْرٍ وَدَفَّاعُ شَرِّ

(١-٧) مناقب الشافعي ٦١/٢ ، طبقات الشافعية للعبادي ص ٤٨ ،

(١-٦) تاريخ دمشق (خ) ١٩٩/١٠ ب بروايتين ،

(١-٦٤) معجم الادباء ٣٠٩/١٧ ، (١) الاستغناء ص ٦٩٢ ،

(١-٦٥) سير اعلام النبلاء ٥٠/١٠ وطبقات الشافعية ٣٠٠/١ ، ١٩٥/٢ ،

(١-٦٥٣) توالي التأسيس ص ٧٤

(١-٦٥٤) ترجمة الشافعي (خ) ١٦ م

(١-٦٥٤) الجوهر النفيس ص ٢٢

للامام علي (رضي الله عنه)

(١-٦) ديوانه ص ٦٠ ، آمالي القالي ١٠١/٢ ، زهر الآداب ٤٠/١ ، الفقيه والمتفقه

١٢١/٢ ، شرح المقامات ١٤٣/٢ ، جامع بيان العلم ١٣٨/٢ ، تذكرة الخواص ١٦٨

(٥) اتحاف السادة ٥٦٩/٧ لأبي الاسود الدؤلي :

(١-٦) ديوانه ق ٨٥ ص ١٠٩ لأبي حنيفة (ت ١٥٠ هـ) .

(١-٦) مناقب الرازي ص ١٩٥

لأبي الهيجاء علي بن حمدان (أنشد)

(٣) حماسة الظرماء ٧٥/١

للساحب بن عباد (أنشد)

(١-٦) ديوانه ص ٢٢٣ عن اخلاق الوزيرين ص ٢٤٩

١ رواية الطبقات للسبكي : «إذا المعضلات ..» ، طبقات العبادي والسبكي والاستغناء: =

وسير اعلام النبلاء «تصديني ..» طبقات العبادي : «كشفت مغالقتها ..» ، الاستغناء : «مغالقتها ..»

٢ الرازي ، أخلاق الوزيرين : «وان برزت ..» ، الامالي ، زهر الاداب ، جامع بيان العلم ، اخلاق الوزيرين ، ديوان الدولي : «مخيل الصواب ..» ، تاريخ دمشق .. في عيون الامور ، «ديوان الامام علي : «مخيل الطنون» ، الامالي ، زهر .. جامع ، ديوان الدولي والامام علي : «لايمتليها البصر» ، حماسة الطرفاء : «عن مخيل السحاب وضعت عليها عيون الفكر»

٣ تاريخ دمشق : «مبرقة في عيون الامور ..» ، أخلاق : «مقنعة بخفى الشكوك ..» ، توالي التأسيس : «مبقة ..» ، الامالي ، جامع بيان العلم ، ديوان الدولي والامام علي ، رواية للبيهقي : «بغيوب الامور ..» ، زهر الاداب : «بامور الغيوب» ، الامالي ، جامع ، ديوان الدولي وعلي وزهر الاداب : «حسام النظر» .

٤ حماسة الطرفاء : «لساني كششقة ..» ، تاريخ دمشق «أو كاليمني الحسام الذكر» ، ديوان الدولي : «.. كالحسام البتار الذكر» .

٥ الاخلاق .. «ولست بلذي وقفة ..» ، حماسة الطرفاء : «بأمة في الخطوب» ، الرازي : «بتابعة .. فسال ..» ، جامع : «يسال ..» ، زهر : «عن ذا وذا ..»

٦ الامالي ، جامع ، ديوان الدولي وعلي : «مذرب الاصغرين ..» ، زهر : «ذرب ..» ، الرازي : «مذرب ..» ، زهر ، جامع ، ديوان الدولي وعلي : «أبين مع ماضي ..» ، الامالي : «أبين ماضي» ، توالي التأسيس : «أفسي بما ..» ، وورد الشطر الثاني في طبقات السبكي وترجمة الشافعي وسير اعلام : «فتاح خير وفراج شر» ، ومعجم الادباء «حلاب خير وفراج شر» .

وفي رواية للبيهقي والتوالي : «حلاب خير وفراج شر» .

٧ الرازي : «وأسبق قومي ..»

(١) حكى عن الربيع بن سليمان قال : كنت يوما عند الشافعي فجاءه رجل فقال : «أيها العالم ما تقول في حالف حلف ان كان في كمي «دراهم أكثر من ثلاثة فيدي حر وكان في كمي أربعة دراهم فقال : «لم يعق عبده قال : لم قال : لانه استثنى من جملة ما في كمي دراهم والدرهم لا يكون دراهم ، فقال : آمنت بالذي فوهك هذا العلم فأنشأ يقول : الآيات

(٢) مخيل السحاب الذي يخال فيه المطر .

(٤) الششقة : ما يخرج الفحل من فيه عند هياجه» ، والمراد تشبيه الخطيب بالفحل ، والارحبي

بطن من همدان تنسب اليه النجائب الارحبية

(٥) الامعة : المتابع للآخرين .

(٦) مدره الأصغرين : المتقدم في قلبه ولسانه عند الخصومة والقتال .

وقال :

البيسط

اقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا إِنَّ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْفَجْرَا
فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجَلَكَ مِنْ يَعْصِيكَ مُسْتَرَا

(١ - ٢) لطائف المنن ٢/٢٠٥ ، الجوهر ص ٢٢

للامام علي (رضي الله عنه) : الكشكول ١٠٥/٢

للبحري (ت ٥٢٨٥) : ديوانه ١١٠٥/٢

لابن المعتز (ت ٥٢٩٦) : شعره ٢٨٦/٣ (بتحقيق يونس السامرائي) .

لنظويه (ابراهيم بن محمد) (*)

ديوان الشافعي جمع زهدي يكن ص ١٠٢ ، ولم أجدهما في المصادر التي ترجمت له ،

وانما ورد بإنشاده : مرآة الزمان ٣٥٦/٨

الحسين بن خضر النسفي (*)

تاج التراجم ص ٥٢ ، لهلل بن العلاء : تهذيب تاريخ دمشق ١٦/١٤

القاضي أبو جعفر محمد بن أحمد النسفي : (*)

الجواهر المضية ٢/٢٥ (أنشد لنفسه)

بلا نسبة :

(١ - ٢) العقد الفريد ٢/١٤٢ ، العفو والاعتذار ٨٨/١

حماسة الظرفاء ١/١٩٣ ، أدب الدنيا والدين ص ٣١٥ وشرحه منهاج اليقين ص ٥٤٩ ،

شرح مقامات الحريري ٤/٢١٥ ، معجم الادباء ١/١٥٧ ، الغرر ص ٢٣٥ ، الآداب

الشرعية ١/٣٤١ طبقات الشافعية ٤/٩٤ ، شرح المصنوعون به على غير اهله ص ١٢٣ ،

الاتحاف ٦/٢٢٢ ، التحفة البهية ص ٨٨

(١) الصداقة والصديق ص ٢٥٦ ،

(٢) حاشية الصاوي ١/٥٨

١ الصداقة : «معاذير من يلقاك ..» ، التحف البهية : «.. يوماً كان أو فجعراً»

٢ حماسة الظرفاء ، الاتحاف ، الكشكول ، التحفة : «لقد اطاعك من أرضاك..» ، طبقات

الشافعية : «لقد اطاعك من يأتيك معتذراً ..» ، الصاوي والجوهر : لقد اطاعك ،

تاج التراجم : «من يعطيك باطنه ..»

قال الامام الشافعي :

الخفيف

- ١ أمطري لؤلؤاً جبالَ سرندي
٢ أنا إنْ عشتُ لستُ أعدمُ قوتاً
٣ دمتي دمةُ الملوكِ ونفسي
٤ وإذا ما قمتُ بالقوتِ عمري
- بَ وقِضي آبارٌ تَكَرُّرٌ تَبْرَا
وإذا مَتُ لستُ أعدمُ قَبْرَا
نفسُ حُرٍ تَرى المذلةَ كَفْرَا
فلماذا أزورُ زَيْداً وَعَمْرَا

• (٤٢)

أما الامام الشافعي على المزني :

الطويل

- ١ وأكثر من الإخوانِ ما استطعتْ إنَّهمْ
بُطُونٌ إذا استنجَدْتهمْ وظُهورُ

(٤-١) الجوهر النفيس ص ٢١ .

(٣-١) كتاب الام (المقدمة) ص ط

ولا نسبة (٢-١) الاتحاف ٤٩٧/٩

و يدخل موضوع النص في بابة شعر الامام الشافعي ، وهو بشعره أشبه واقرب .. (راجع ق ٣٧)

٢ الاتحاف : «أعدم رزقاً...»

(١) المراد باللؤلؤ : الاحجار الكريمة والياقوت والماس الذي تحدره الامطار الكثيرة والسيول
بجزيرة سرنديب الهندية ، وأطلق عليها العرب قديماً «سيلان» وتعرف اليوم بـ (سيرلانكا) .
تكرور جنوب المغرب وينسب اليهما مناجم الذهب .

يريد السخرية من العرض والمال ، وامساكه عن الرحلة الى البلاد البعيدة التي تقصد للفنى

* (٢-١) مناقب البيهقي ٨٣/٢ ، مناقب الرازي ص ١٩٩ ، توالي التأسيص ص ٧٤ ،

(٢) تنبيه المغترين ص ٩٩ (كثيراً ما ينشد)

للإمام علي (رضي الله عنه)

(٢-١) ديوانه ص ٩٧ ، الموشى ص ٢٧ ، المستطرف ١٠٤/١

للخليل بن أحمد الفراهيدي

(٢-١) شعره ق ١٤ ص ١٣

لمحمود الوراق (٢-١) ديوانه ق ٧٠ ص ٧٣

٢ وَلَيْسَ كَثِيراً أَلْفٌ خُلَّ لِعَاقِلٍ
وَأِنْ عَدَوًّا وَاحِداً لَكَثِيرُ
(٤٣) *

انشأ الشافعي يقول :
(وفي رواية أخرى) ان الربيع بن سليمان كان مع الشافعي في بعض أسفاره
فسمعه ينشد :

الطويل
يَقُولُونَ : لَا تَنْظُرْ وَتَلِكْ بَلِيَّةٌ
أَلَا كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بَدَّ نَاطِرِ

لابن الرومي (ت ٥٢٨٣) :

(٢ - ١) أدب الدنيا والدين ص ١٥٩ ، ولم أجدهما في الجزء الثالث من ديوانه بتحقيق أد. حسين
نصار بلا نسبة :

(٢ - ١) روضة العقلاء ص ٧٦ ، الصداقة والصديق ص ١٣٢ ، الآداب ص ٨٧ ، شرح
المضنون به على غير اهله ص ٢٠ ، اللطائف والظرائف ص ٥٥
ولعل الامام الشافعي تمثل بهما ..

(١) شعر الخليل ، ديوان الوراق ، الصداقة ، اللطائف ، الآداب ، شرح المضنون : « تكثر
من الاخوان .. » ،

الرازي : « ما سطعت فانهم » ، الوراق ، الموشى ، الآداب ، اللطائف ، المستطرف :
(عماد إذا ..)

الصداقة : « كنوز إذا ما استجدوا .. » ، شرح المضنون : (كنوز ..)

(٢) شعر الخليل واللطائف : « وما بكثير .. » ديوان الوراق ، الصداقة : « فما بكثير ألف خل
وصاحب .. » ، تنبيه المفترين : « ألف خل لواحد » ، شرح المضنون ، المستطرف :
« وان ليليا ألف خل وصاحب .. » ، الموشى ، الرازي ، الآداب « خل وصاحب »

* (٢ - ١) منال البيهقي ٩٣/٢ ، روضة المحبين ص ٨٥ ، ١١٢ ، غذاء الالباب ١٠١/١ ،

عطف الاف المألوف ص ٦٠ لجميل بن معمر (ت ٥٨٢)

(١) ديوانه ص ٨٢ ومهما ثلاثة أبيات أخرى ، ذيل الامالي ص ١٠٣
للخضيل بن عبيد

وَأَيْسَرَ اكْتِحَالِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ رِيَّاسَةً
إِذَا عَفَا فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ الضَّمَاثِرِ

(٤٤) *

سمع الشافعي يقول : «حسن الظن بالايام داعية إلى تغيير النعم» ثم أنشأ
يقول (١) :

البيسط

١ تَاهَ الْأَعْيَرَجُ وَاسْتَعْلَى بِهِ الْخَطَرُ
فَقَلَّ لَهُ : خَيْرٌ مَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْحَذَرُ
٢ أَحَسَّتْ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنَتْ
وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
٣ وَسَأَلْتِكَ اللَّيَالِي فَأَغْتَرَّتْ بِهَا
وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

(١) معجم البلدان ٨٩٣/٤ ومعها بيتان آخران
بلا نسبة

(٢-١) المستطرف ١٨٤/٢ ، مجموعة المعاني ص ٢٠٦

ولعل الامام الشافعي تمثل بهما ..

١ المستطرف : «فذاك بلية ، بل كل ..» ، ديوان جميل بن معمر : « بل كل ذي عينين» ،
غذاء الالباب : «.. لافك ناظر»

٢ المستطرف : «وهل باكتحال العين .. فيما بينهن السرائر»

*(١-٣) الجوهر النفيس ص ٢١ ،

(٢-٣) الانتقاء ص ١٠١ والمستطرف ٩٧/٢

للامام علي (رضي الله عنه)

(٢-٣) ديوانه ص ٦٣

لسعيد بن وهب (*)

(٢-٣) الزهرة ٣٣٥/٢ (ولد حرف اسم ابيه الى حميد) ، محاضرات الادباء ٣٨٨/٤ ،

١٧٥/١ ينشدهما أبو علي الدقاق (*)

كثيراً : الرسالة القشيرية ص ٦١

كتبها على قبز يعقوب بن الليث الصفار (*) :

قال حرمله : كثيراً ما سمعت الشافعي (رضي الله عنه) يتمثل بهذين البيتين :

الوافر

لَعَمْرَكَ مَا الرِّزْيَةُ هَلَمَ دَارُ
وَلَا شَاةٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ قَرُمَ
يَمُوتُ بِمَوْتِهِ بِشَرِّ كَثِيرُ

وفيات الأعيان ٤٢٠/٦

وهما (بلا نسبة) : أحياء علوم الدين ١٧٦/٤ ، وشرحه الاتحاف ٢٣٧/٩ ، سراج الملوك ص ٧ ، النفائس ومحاسن المجالس ص ٧٠٦ ، مناقب الأبرار (خ) (ترجمة الفضل بن عياض) ، مجمع الاحباب (خ) ترجمة الفضيل بن عياض ، الروض المعطار ص ٥٣٠ ، طبقات الأولياء ص ٢٦٩

(١) في المستطرف : «ان محمد بن عبد الله بن طاهر كان في قصره على دجلة ينظر ، فاذا هو بحشيش في وسط الماء وفي وسطه قصبة على رأسها رقعة فدعابه ، فاذا فيها مكتوب شعرا وهو للشافعي (رضي الله عنه) .
وفي الروض المعطار : ، ان المنصور سقط بين يديه سهم عائر مكتوب عند الريشة أبيات منها ...»

وفي محاضرات الادباء : « كأنما أخذ من قوله تعالى : « حتى اذا فرحوا بما أنوا أخذناهم بغتة ..» الانعام آية ٤٤

(١) الاعرج : «حياة صماء كالافعى»

* مناقب البيهقي ١٠٥/٢ ، الرازي ص ٢٠٥

لمليل بن الدهقانة التغلبي : معجم الشعراء ص ٤٤٥ ، محاضرات الادباء ٣٠٩/٢ ، الحماسة البصرية ٢١٢/١ لامرأة : أمالي القاضي ٢٧٢/١ ، سبط اللاتي ٦٠٣/١
بلا نسبة : الزهرة ٥٤/٢ ، حماسة الظرفاء ٩٢/١ ، شرح ديوان المتنبي للكثيري ٢٧/١ والظاهر أن الإمام الشافعي تمثل بهما ..

(١) حماسة الظرفاء : «لعمرك ما المصيبة ..» ، معجم الشعراء : والحماسة البصرية : « أليس الرزية فقد مال ..» ، الامالي : «فقد مال ..»

(٢) حماسة الظرفاء : « ولكن المصيبة موت حر ..» ، الرازي : « فقد حر يموت لموته ..» ، معجم الشعراء والحماسة البصرية (يموت لموته ..)

سمع المزني الشافعي يقول : كان لرجل جليسٌ فبلغه أنه يذكره من خلفه
ويطعن عليه ، فكتب اليه بهذه الايات :

الطويل

- ١ سَأَصْبِرُ فَاصْبِرْ وَأَقْطَعْ الْوَصْلَ بَيْنَنَا
وَلَا تَذْكُرْنِي وَاسْلُ بِاللَّهِ عَنْ ذِكْرِي
- ٢ فَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَيْسَ تَعْرِفُ مَنْ أَنَا
وَعِشْتَ وَلَمْ أَعْرِفْكَ دَهْرًا مِنَ الدَّهْرِ
- ٣ سَلَامَ فِرَاقٍ لَأَمُودَةٍ بَيْنَنَا
وَلَا مُلْتَقَى حَتَّى الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ

(٤٧) *

حدث عبد الواحد بن محمد المذكر قال : أنشدني الشافعي (رضي الله عنه)
الطويل

- ١ إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي وَلَا أَنْتَ بِالَّذِي
يُسْأَلُ مَنْ يَدْرِي فَكَيْفَ إِذَا تَدْرِي

مناقب البيهقي ٧٥/٢ - ٧٦ ، مناقب الرازي ص ٢٠١

والأرجح ان تكون الايات للشافعي ، وان لم تكن فيها نسبة صريحة اليه ، لانسجامها مع
جملة شعره لغة ومضموناً (راجع ق ١٣٣) فكأنه اراد بالخبر بعض جلسائه من رجال عصره
من يعيونه ويتقصونه ، وتجنب التصريح بذلك متبعاً أدب العلماء (راجع ق ٣٠)
الرازي : «عشت ولا اعرفك يوماً ..»

* (٢ - ١) مناقب البيهقي ١٠٠/٢ ، مناقب الرازي ص ١٩٦ ، الجواهر النقيص ص ٢١
للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ٥١٧٠)

(١) شعره ق ١٦ ص ١٠ ومعه ثلاثة أبيات أخرى
بلا نسبة :

(١) أدب الدنيا والدين ص ٦٠ (انشاد أبي القاسم الحسن بن بشر اللمدي) (*) ،
جامع بيان العلم وفضله ١٠٧/١ لعل الشافعي تمثل بالاول وزاد الثاني .

٢ فلو كنت تدري أو تدريت لم تكن
تخالف من بدري على علم ما بدري

• (٤٨)

وقال :

البيسط

- ١ كلُّ الحوادثِ مَبْنَاهَا من النَّظَرِ
وَمُعْظَمُ النَّارِ منْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرِّ
- ٢ كَمْ نَظْرَةً فَعَلْتُ فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا
فَعَلَ السَّهَامُ بِلا قَوْسٍ وَلَا وَتَرٍ
- ٣ وَالْمَرءُ مَا دَامَ فِي طَرْفٍ يُقَلِّبُهُ
بِأَعْيُنِ الْغَيْدِ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ
- ٤ يَسْرُ مَقْلَتَهُ مَا ضَرَّ مُهْجَتَهُ
لَا مَرْحَبًا بِسُرُورٍ جَاءَ بِالْخَطَرِ

١ شعر الخليل : «ولم تلك كالذي ..» ، الرازي : «تسائل من ..» ، أدب الدنيا ، جامع بيان العلم :

«ولم تلك بالذي ..»

٢ الرازي : «ولو كنت ..»

معنى البيتين مقتبس من كلمة للخليل الفراهيدي حيث يقول : «الرجال أربعة : رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسألوه ، رجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناس فذكروه ، رجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه ، رجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك جاهل فارفضوه» أدب الدنيا والدين ص ٦٠ ، والمعنى في شعر الامام علي (رضي الله عنه) : ديوانه ص ٦٧

*(١ - ٤) أبيات الامام الشافعي (خ) تسلسل ٣٣ فهرس أوقاف الموصل ٩٩/٥ (غير مرقمة) بلا نسبة

(١ - ٤) الكنز المدفون ص ٨٣ (وجدها في تفسير ابن الاثير لقوله تعالى : «ذلكم أظهور لقابوكم» مع فروق الرواية .

البيسط

وقال :

وَأَلْهَفَ نَفْسِي عَلَى شَيْئَيْنِ لَوْ جُمِعَا
عِنْدِي لَكُنْتُ إِذَا مِنْهُ أَسْعَدَ الْبَشَرِ
كَفَافُ عَيْشٍ كَفَانِي ذُلٌّ مَسْأَلَتْنِي
وَعُدْمَةُ الْعِلْمِ حَتَّى يَنْقُضِي عَمْرِي

* (٥٠)

وللامام الشافعي فتوى في الرد على المنكر لحكم الله في قطع يد السارق (١)
حيث يقول :

البيسط

هُنَاكَ مَظْلُومَةٌ غَالَتْ بِقِيَمَتِهَا
وَهَا هُنَا ظَلَمَتْ هَانَتْ عَلَى الْبَارِي

مناقب الأئمة الاربعة (خ) ٤١

للقاضي عبد الوهاب البغدادي (*)

شرح المقامات ١٧٤/١ ط بيروت

(١) شرح المقامات : «.. من أفضل البشر»

(٢) شرح المقامات : «.. ذل مسألة» ، وفي أصل المناقب : «.. ينقضي عمر»

* زهر الربيع ٣٤٨/١

للقاضي عبدالوهاب البغدادي (*) : حاشية الصاوي ٨٩/١ ، ٢٨٣

ولاصح للامام الشافعي ، ولعل القائل فقيه شافعي من عصر أبي العلاء المعري (ت ٥٤٤٩هـ)

أو بعده كالقاضي عبدالوهاب البغدادي .

(١) مانسب للامام الشافعي مستبعد ومردود إن جاء جوابا على أبي العلاء المعري (ت ٥٤٤٩هـ) ،

للفارق الزماني بينهما ، ولكن المعنى يسبق مانسب للشراف المرتضى (ت ٥٤٣٦هـ) حيث

يقول :

عز الامانة أغلاها وأرخصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري
جواباً على حيرة ابي العلاء وضلاله في قوله :
يد بخمس مئين عسجد فديت مابالها قطعت في ربع دينار

هذه الابيات منقولة عن الامام الشافعي (رضي الله عنه) في فضل المداومة على قراءة سورة الفاتحة :

الوافر

- | | | |
|----|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ١ | إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَمِسًا لِلرِّزْقِ | وَنُجِّحَ الْقَصْدِ مِنْ عَبْدٍ وَحُرٍّ |
| ٢ | وَتَظْفَرُ بِالَّذِي تَرْجُو سَرِيعًا | وَتَأْمَنَ مِنْ مُخَالَفَةٍ وَعُذْرٍ |
| ٣ | فَفَاتِحَةُ الْكِتَابِ فَإِنَّ فِيهَا | لَمَّا أَمَلْتَ سِرًّا أَيْ سِرًّا |
| ٤ | فَلَا زِمَ دَرَسَهَا فِي كُلِّ لَيْلٍ | وَفِي صُبْحٍ وَظَهْرٍ ثُمَّ عَصْرِ |
| ٥ | وَبَعْدَ صَلَاةِ مَغْرَبِ كُلِّ يَوْمٍ | إِلَى تِسْعِينَ تَتَبَعَهَا بِعَشْرِ |
| ٦ | تَنْلُ مَا شِئْتَ مِنْ عِزٍّ وَجَاهٍ | وَعَظَمِ مَهَابَةٍ وَعُلُوِّ قَدْرِ |
| ٧ | وَيُسِّرُ لَكَ تَغْيِيرَهُ اللَّيَالِي | بِحَادِثَةٍ مِنَ النُّقْصَانِ تَجْرِي |
| ٨ | وَمَنْ عُسِرَ وَفَقِرَ وَأَنْقَطَعَ | مِنْ نَهْيٍ وَأَمْرٍ |
| ٩ | وَتَوْفِيقٍ وَافْرَاحٍ تُوَافِي | وَأَمِنْ مِنْ نَكَايَةِ كُلِّ شَرٍّ |
| ١٠ | فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَتَاكَ آتٍ | بِمَا يُغْنِيكَ عَنْ زَيْدٍ وَعَمْرٍو |
| ١١ | وَعَشْتَ مُؤَيَّدًا فِي كُلِّ وَقْتٍ | وَعَشْتَ بِنِعْمَةٍ فِي طَيِّبِ عُمُرٍ |

(١ - ١١) أبيات لشافعي (خ) أوقاف بغداد برقم ٧٠٢٠/٩ مجاميع غير مرقمة . ويبعد أن

يكون النص - لغة ومضموناً - من كلام الشافعي .

(٨) في الأصل كلمتان من عجز البيت مطموستان غير مقروءتين .

قافية العين

مجزؤ الكامل
العبد حر إن قنع والحر عبد إن قنع
فأقنع ولا تقنع فلا شبيء يشين سوى الطمع

• (٥٣)

سمع الربيع بن سليمان الشافعي يقول :

مجزوء الرجز
١ حَسْبِي بِقُلُوبِي إِنْ نَفَعُ وَمَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
٢ مَنْ رَاقِبَ اللَّهَ رَجَعَ عَنْ سُوءِ مَا كَانَ صَنَعَ
٣ مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ

مقدمة كتاب الام ص : ط ، ديوان الامام الشافعي جمع الاهل ص ٤٦

(١) للكندي (*) : المستطرف ٦٧/١

المستطرف : (مائع .. والحر عبد ماطع ..)

نفع من القنوع (من الاضداد) بمعنى السؤال والتذلل والرضى بالقسم : القاموس المحيط

* (١-٣) مناقب البيهقي ٦٦/٢ ، ومناقب الرازي ص ١٩٧ ، المعيد في أدب المفيد ص ٨

والجواهر ص ٢٦

لعبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ)

(١-٣) شعره ق ١٣ ص ٤٦٤

لابي العتاهية (ت ٢١١هـ)

(٣) اشعاره ق ١٥٤ ص ٥٧٩

اسماعيل بن قطرى القراطيس (*)

(١-٣) ربيع الابرار ٧٦٥/٢ ، المستطرف ٧٢/١

بلا نسبة

(٣) عيون الاخبار ١٩٠/٣ ، اخلاق الوزيرين ١٥٨

١ شعر ابن المبارك ، المستطرف ، الرازي ، المعيد : «بعلمي ان نفع»

٢ ربيع الابرار ، المستطرف «نزع»

عيون الاخبار «نزع عن قبح ما كان»

٣ شعر ابن المبارك ، اخلاق الوزيرين : «فارتفع»

وأنشد علي بن محمد العلوي الحمّاني للشافعي :

الطويل

- ١ وَذِي حَسَدٍ يَغْتَابُنِي حَيْث لَا يَرَى
مَكَانِي وَيُثْنِي صَالِحاً حَيْثُ أَسْمَعُ
 - ٢ تَوَرَّعْتُ أَنْ أَغْتَابَهُ مِنْ وَرَائِهِ
وَمَا هُوَ إِذْ يَغْتَابُنِي مَتَّوَرِّعٌ
- (٥٥)

وقال :

الكامل

- ١ تَعْصِي إِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهَرُ حَبَهُ
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعٌ
- ٢ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقاً لَا طَعَنَهُ
إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَحِبُّ مُطِيعٌ
- ٣ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ
مِنْهُ وَأَنْتَ لَشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعٌ

مناقب البيهقي ٧٥/٢ ، تاريخ دمشق (خ) ٢٩٨/١٠ ، مناقب الرازي ص ٢٠١

لابي الطيب سهل بن محمد الشافعي (*) :

رواية أخرى بمناقب البيهقي ٧٥/٢

بلا نسبة : الصداقة والصديق ص ٣٠١

والأرجح أن تكون للشافعي ..

- *(١-٣) بهجة المجالس ٣٩٥/١ ، الاداب الشرعية ١٧٤/١ (جملا النص للوراق ثم نسباه للشافعي) للنايفة الذباني (نحو ١٨ ق . هـ) (١-٢) ديوانه ص ١٦١ ، وانكر العلامة محمد الطاهر بن عاشور النسبة له ص ٣٩ لذي الرمة (ت ١١٧هـ) المحاسن والاضداد ص ١٤٢ الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب*(١-٢) تهذيب تاريخ دمشق ٢٤٩/٤ رابعة العدوية (ت ١٨٠هـ) (١-٢) عوارف المعارف ص ٢٤١ ، مكاشفة القلوب ص ٣٥ ، تنوير القلوب ص ٤٨٥ ، غالية المواعظ ٩٩/٢ لعبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ)

سمع حرملة بن يحيى الشافعي ينشد :

الطويل

وَلَا تُعْطِينَ الرَّأْيَ مَنْ لَا يُرِيدُهُ

فَلَا أَنْتَ مُحَمَّدٌ وَلَا الرَّأْيُ نَافِعَةٌ

(١-٢) شعره ق ١٦ المنسوب ص ٤٦٦

لابي الغتاهية (ت ٥٢١١) : (١-٢) أشعاره ق ١٤٨ ص ٥٧٥

لمحمود الوراق (ت ٥٢٢٥) : (١-٣) ديوانه ق ١٠٣ ص ٩٠

بلا نسبة : (٢) اللمع ص ٥٨ ، (١-٢) تفسير بحر العلوم ٤٩٤/١ ، المجلس الصالح

٢٠٢/٢ روضة المحبين ص ٢٦٦ ، جامع العلوم والحكم ص ٣٤٠ ، فيض القدير ٢٨/٢ ،

نزهة المجالس ٥٢/١ ، الاتحاف ١٧٩/٦ (١-٣) سراج الملوك ص ٣٨ والارجح

الا يكون النص للامام الشافعي .

١ - مكاشفة القلوب ، عوارف المعارف تفسير بحر العلوم شعر ابن المبارك ، سراج الملوك ، نزهة

المجالس ، اتحاف السادة : «هذا العمري ..» ، ديوان النابغة : «هذا لغمرك في المقال ..»

جامع العلوم : «وانت تزعم ، هذا لعمري .. شنيع» ، لتهذيب : «غار عليك اذا فعلت شنيع»

روضة المحبين : «وانت تزعم» ابن المبارك وغالبية المراءاة : «... في الفعالي بديع» ، سراج

الملوك : «في المقال بديع»

٢ - ديوان النابغة : «لو كنت تصدق ..»

٣ - ديوان الوراق : «يتليك بنعمة ..»

* آداب الشافعي ومناقبه ص ٢٧٦ ، مناقب البيهقي ٩٧/٢

لبهس الكلابي * (: أدب الدنيا والدين ص ٢٧٨ وقبله بيت آخر هو :

من الناس من أن يستشرك فتجتهد له الرأي يستفششك مالا تباعه

البيهقي : «ولا تظهرن الرأي ..» ، أدب الدنيا : «فلا تمنعن .. من ليس اهله»

سمع المزنيُّ الشافعي يقول :

الطويل

إذا لم تَصُنْ عَرَضًا وَلَمْ تَخْشَ خَالِقًا
وَتَسْتَحْيَ مَخْلُوقًا فَمَا شَتِ فَاصْنَعْ

مناقب البيهقي ٨٨/٢ ، الغيث الهامع (خ) ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة
 (اوقاف الموصل المحو ١٨) لابي دلف العجلي (*) الاداب الشرعية ٢/٢٤٠ (بلا نسبة) : أدب
 الدنيا والدين ص ٢٤٣ وشرحه منهاج اليقين ص ٤١٧ ، محاضرات الادباء ١/٢٨٥
 ربيع الابرار ٤/٣٥٣ ، الذخائر والاعلاق ص ١٣٥ ، غرر الخصائص ص ٣٥ ، المستطرف
 ١/١٥٥ ، الفتوحات الوهية ص ١٦٢
 والاربع أن يكون لشافعي .
 الذخائر : «تصن نفساً ..» ، الغيث الهامع «ولم تستحي خلقاً ..» ، الاداب الشرعية :
 «.. ولم ترع مخلوقاً» .

قافية الفاء

روى ان رجلا ذكر الامام أبا حنيفة (رضي الله تعالى عنه) بكلمة سوء عند الامام الشافعي (رضي الله تعالى عنه) فزجره ونهره وأخرجه من مجلسه ولم يتركه يعود اليه ، وأنشد يقول :

الوافر

- ١ الا يا حنيفةً تعلوهُ جيفةً
- اثلبُ قارياً ما في الصحيفة
- ٢ ومثلك لاهديت وليس تهدي
- تعيبُ أخا العفاف ابا حنيفة
- ٣ تعيبُ مُصلياً سهرَ الليالي
- وصامَ نهاره لله خنيفة
- ٤ يخافُ اللهَ في سرٍّ وجهه
- وما زالت جوارحه عفيفة
- ٥ يعفُّ عن الكاره والمسلاه
- ومرضاة الاله له وظيفة
- ٦ لقد زان البلادَ ومن عليها
- إمامُ المسلمين أبو حنيفة

- (١-١١) قصيدة للامام الشافعي (خ) غير مرقمة (رضوانية أوقاف الموصل) ، (٦ ، ٧ ، ١٠ ، ٩) مناقب الائمة الاربعة (خ) ٢٤ أ ، (٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٢) الجوهر النقيص ص ٢٨
لعبد الله بن المبارك (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩) شعره ق ١٨ ص ٦٨ (المنسوب) ومعها أبيات أخرى.
- ٢ - أصل المخطوط : «أخا العفاف أبا حنيفة» ، واثبتنا الصواب
- ٥ - شعر ابن المبارك : «يعف عن المحارم ..»

- ٧ بآياتٍ واخبرَ اربابَ وفقهه
كآيات الزبورِ على الصحيفة
- ٨ فلعمرةُ ربنا اعدادَ رملٍ
على من ردَّ قول ابي حنيفة
- ٩ فلا بالمشركين لسه نظيرُ
ولا بالمغريين ولا بكوفة
- ١٠ امامٌ كانَ للاسلامِ ركنُ
اميناً للرَّسولِ والخليفة
- ١١ امامُ الدينِ والدنيا جميعاً
امامُ المسلمين ابو حنيفة
- ١٢ فرحمةُ ربنا ابدأً عليه
مَدَى الايمان ما قرئت صحيفه

٧ - مناقب الائمة ، والجواهر : «باحكام واثار وفقه ..» ، شعر ابن المبارك : « باثار وفقه

مع حديث .. »

٩ - مناقب الائمة ، والجواهر : «لما بالمشركين شعر ابن المبارك : «لما في المشركين

له .. ولا في المغربيين ، أصل المخطوط : «له نظيراً» ، وأثبتنا الصواب .

١٠ - مناقب الائمة : «ففيها كان للاسلام نوراً * اماماً للاخبار والخليفة»

١١ - أصل المخطوط : «امام المسلمين أبي حنيفة» وأثبتنا الصواب .

قافية القاف

وقال:

الطويل

- ١ إذا المرء أفشى سرّه لصديقه—
ودلّ عليه غيره فهو أحقّ
٢ إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذي أودعته السرّ أضيق

شذرات الذهب ١١/٢ ، الجوهر النفيس ص ٣٠
 للمعني (ت ٥٣٥٤) : الذخائر والاعلاق ص ١٤١ ولم اجدهما في ديوانه ، وفي النسبة
 وهم .
 للمعني : الكامل ٢١١/٢ ، المحاسن والاصداد ٣٣ ، المحاسن والمساوي ٨٧/٢ ، إذ
 ضمن المعني البيت بعض شعره فقال :
 وحسبك في ستر الاحاديث واعظاً من القول مقال الاديب المـوفـق
 إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر أضيق
 بلا نسبة : (١ - ٢) أدب الدنيا والدين ص ٢٧٩ وشرحه منهاج اليقين ص ٤٩٩ ، (٢)
 تسهيل النظر ص ٩٦ (وفية تخريج حسن)
 (٢) رسالة كتمان السر ص ٢٠٤ ، العقد الفريد ٦٥/١ ، محاضرات الادباء ١٢٧/١ ،
 سراج الملوك ص ١٠٤ ، لباب الاداب ص ٢٤ ، شرح نهج البلاغة ٣٧/٤ ، (١ - ٢) ، الفرر
 ص ١١٣ ، الاداب الشرعية ٢٨٢/٢ ، المستطرف ٢٠٨/١ ، ديوان الصباية ص ١٠٥ .
 نهاية الارب ٨١/٦ ، مجموعة المعاني ص ٧٠ (١ - ٢) غذاء الالباب ١١٧/١
 ١ - الفرر ، غذاء الالباب ، الجوهر : «افشى سره بلسانه ولام ..»
 ٢ - رسالة كتمان السر ، العقد الفريد ، تسهيل النظر ، سراج الملوك ، الفرر ، ديوان
 الصباية ، الاداب الشرعية ، غذاء الالباب : «يستودع السراضيق» ، الذخائر : «..عن
 حمل سره»

أنشد الربيع للشافعي :

البيسط

علمي معي حيثما يمت يتبعني
قلبي وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت في البيت كان العلم فيه معي
أو كنت في السوق كان العلم في السوق

أدب الدنيا والدين ص ٤٢ وشرحه منهاج اليقين ص ٨٨ ، سبط اللالي ص ٥١٤ ، شرح
المقامات ٩٣/٤ ، قناطر الخيرات ١٤٣/١ ، شرح المصنوع به على غير أهله ص ١١١ ،
الفيث الهامع ص ٢١٧ ، الجوهر ص ٢٩
لمنصور الفقيه (٥) : جامع بيان العلم وفضله ٨٣/١ ومجموعه الشعري ق ٩٨
بلا نسبة : المحاضرات والمحاويرات (خ) غير مرقمة .
والارجح ان تكون للشافعي ..

١- المحاضرات : «صدرى وعاء» ، شرح المقامات : «يتبعني» ، جامع بيان العلم : «يدمت
أحملة بطني ..»

شرح المضمون به ، الفيث الهامع : «لاجوف صندوق»
المعنى قريب من قول أحدهم :

إذا لم تكن حائظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع
الاداب الشرعية ١٣٥/٢

وقول محمد بن بشير :

ليس بعلم ماحوى القمطر مالم العلم الا ماحواه الصدر
محاضرات الادباء ٤٩/١

لكن قول الشافعي : ارق لفظاً واوسع معنى وابلغ تفصيلاً راجع ديوانه جمع عبد العزيز

الاهل ص ٥٠

أَنشد أبو علي أحمد بن علي المالكي للشافعي : -

الوافر

- ١ إِذَا رَافَقْتَ فِي الْأَسْفَارِ قَوْمًا
فَكُنْ لَهُمْ كَذِي الرَّحْمِ الشَّفِيقِ
 - ٢ بَعِيبِ النَّفْسِ ذَا بَصَرٍ وَعِلْمٍ
وَأَعْمَى الْعَيْنِ عَنْ عَيْبِ الرَّفِيقِ
 - ٣ وَلَا تَأْخُذْ بِعَثْرَةِ كُلِّ قَوْمٍ
وَلَكِنْ قُلْ : هَلَمْ إِلَى الطَّرِيقِ
 - ٤ فَإِنْ تَأْخُذْ بِعَثْرَتِهِمْ يَقْلُوا
وَتَبْقَى فِي الزَّمَانِ بِلَا صَدِيقِ
- (٦٢)

وقال :

الكامل

- ١ يَا رَبُّ أَغْضَاءَ الْوُضُوءِ عَقَقْتَهَا
مَنْ فَضَّلَكَ الْوَاقِي وَأَنْتَ الْوَاقِي

(١ - ٤) مناقب البيهقي ٨٤/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٠ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة .

لابن المبارك : شعره ق ١٩ المنسوب ص ٤٦٩

والأرجح نسبته لابن المبارك (ت ٨١٨١)

١ - شعر ابن المبارك : «إذا صاحبت ..»

٢ - شعر ابن المبارك : «عمى القلب ..» ، الرازي : «لميب ..»

٤ - شعر ابن المبارك : «بهفوتهم تمل ..»

* - روضات الجنات ٢٦١/٧

لعلي بن حجر (والد الحافظ ابن حجر) (*) : شذرات الذهب ٢٥٣/٦

لابن حجر (*) : الخصال المكفرة ١/ص ٢٢٦ ضمن مجموعة الرسائل المنيرة

والأرجح ألا تكون للإمام الشافعي .

١ - الخصال المكفرة : «أغضاء السجود ..» شذرات الذهب : «من عبدك الجاني وانت الوافي» .

٢ - والمعنى يسري في المعنى يكاد المعنى
فأمنن على الفاني بعنق الباقي

قافية الكاف

وقال الشافعي :

الطويل

فَسَادَ كَبِيرٌ عَالَمٌ مَنَّهُكَ وَأَكْبَرُ مِنْهُ جَاهِلٌ مَنَّهُكَ
هَمَّا فَتَنَهُ فِي الْعَالَمِينَ عَظِيمَةٌ لَمَنْ بِهِمَا فِي دِينِهِ يَمُتُّكَ

المبسوطة المباركة من عن ديوان الامام الشافعي لعبد العزيز الادل ص ٥١ (بلا نسبة)

تعلم المعلم ص ٤ ، مفاص السادة ٣٧/١ ، زهر الربيع الجزائري ص ٢١

٢ - زهر الربيع : دفعة لعالين ...

قافية الـلام

سمع حرمة يقول: سمعت الشافعي يتمثل بهذا البيت:

المنسرح

١ اسقهم السمَّ إن ظفرت بهم وامزج لهم من لسانك العسلا

(٦٥)

أنشد أبو محمد الشافعي للشافعي (رضى الله عنه):

المقارب

١ لتدلُّ السؤال وهول الما ت كلاً وجدناه طعماً ويلا
٢ فان كان لابداً لحداهما فمسياً إلى الموتِ مشياً جميلاً

مناقب البيهقي ٧٦/٢

لم أهند الى قائل هذا البيت.

مناقب البيهقي ٦٥/٢ ، مناقب الرازي ص ٢٠٠ ، خلاصة الذهب المسبوك ص ٢١٢ ،

رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، الجوهر ص ٣٥

لبشامة بن الغدير (ت بعد ٥٧٥ م) : شعره ق ٧ ، البيتان (٣١ ، ٣٢) بمجلة المورد

العراقية ٢٢٤/١/٦ لعقيل بن علفة (*) : الاغاني ٨٧/١١ ، مجموعة المعاني ص ٥٢ :

للحسين بن علي (رضى الله عنه) ت ٦٩١ هـ متمثلاً ، وتمثل بها مروان بن محمد (ت ٨١٣)

الاشباه والنظائر ٣٠٦/٢ ، محاضرات الادباء ١٤٢/٣ ، الاتحاف ٣٢٦/١٠ لزيد

بن علي (رضى الله عنه) (*) ت ٨١٢ هـ متمثلاً : وفيات الأعيان ١١٠/٦ ، غرر ،

الخصائص ص ٢٥٤ ، الروض المعطار ص ٤٩٥

لامرأة : الجليس الصالح ٢٢٨/١

والارجح الا يكون للشافعي ..

١ - الاشباه ، الجليس الصالح ، محاضرات الادباء : «أذل الحياة وذلل ..» ، الاتحاف :

«أذل الحياة ...»

وفيات الاعيان ، الروض : «ذل الحياة وعز الممات ..» ،

الاشباه ، الجليس ، محاضرات ، وفيات ، الفرر الروض : «.. اراه طعماً ..» ،

الاتحاف : «وكلا اراه وخيماً ..»

٢ - الجليس ، الفرر ، الروض : «.. لابد من واحد» ، الجليس ، وفيات ، الروض ،

الفرر ، محاضرات ، الاتحاف : «فسيرى الى الموت سيراً ..» الاشباه : فسيروا الى الموت سيراً ..»

سمع الربيع يقول: سمعت الشافعي ينشد : (١)

الطويل

- ١ صُنْ النفسَ وَاجْمَلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
تَعَشَّ سَالِماً وَالْقَوْلَ فَيْكَ جَمِيلَ
- ٢ وَلَا تَوَلِّينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً
نَبَا بَكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلَ
- ٣ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقَ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَحُولَ
- ٤ فَيَغْنَى غَنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَيَغْنَى فَقِيرَ النَّفْسِ وَهُوَ ذَلِيلَ
- ٥ وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنَ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَبِيلَ
- ٦ وَمَا أَكْثَرَ الْأَخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلَ

(١-٦) مناقب البيهقي ١٠٦/٢ ، ومناقب الرازي ص ٢٠٥ ، ورسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة (وقال ..) (الا-٤) شرح المقامات ٩٥/٤ (سمع ينشد) (الا ٤) أبيات للشافعي (خ) غير مرقمة أوقاف بغداد برقم ٥٤٣٧/١٢ مجاميع للإمام علي (رض) (١-٦) ديوانه ص ١٠٤ ، (الا ٥) الاداب ص ٩٦ ، والفصول المهمة ص ١٠٣ ، المقطوعات الادبية ص ١٧

(بلا نسبة) : المخلاة ص ١٤٣

- ٢- ديوان الامام علي (رضى) ، والفصول : «ولا قرين الناس ..»
- ٣- ديوان الامام علي ، وشرح المقامات ، الاداب ، الفصول المهمة «.. عنك تزول»
- ٤- ديوان الامام علي : «يعز غنى النفس .. ويعني غنى المال» .
الاداب : «يعز الغني النفس .. ويعني الفقير ..» ، الفصول : «يعز غنى النفس ..»
الرازي : «غناء النفس»
- ٥- شرح المقامات : «امرى متلوم» ، ورسالة في مناقبه «امرى متحول» .

الطويل

وقال :

- ١ تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ آخَرُ عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ !
 ٢ وَإِنْ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَفَتَ عَلَيْهِ الْجَحَافِلُ
 ٣ وَإِنْ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

(٦٨)

سمع الجنيد يقول : قيل للشافعي : عظنا وأوجز فانشد (رضى الله عنه) :

وقال :

الطويل

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عِدْنَانَ بَاقِيًا وَدُونَ مَعْدٍ فَكَلْتَزَعِكَ الْقَبَائِلُ

(٣-١) الجوهر ص ٣٢

- لعمر بن عبد العزيز (رضى) (ت ٥١٠هـ) (١-٢) مروج الذهب ، وسراج الملوك ص ٣٤ والمستطرف ٤٦/١
- لعبد الله بن المبارك سنة ١٨١ (١-٢) شعره (ق ٢٠ المنسوب) ٤٧٠
- لمحمد بن كناسة (*) (١-٢) شعره ق ١٩ عن نور القيس ص ٢٩٩
- اعرابي رواها للاصمعي (ت ٢١٦ هـ) العقد المفصل ١٣١/١
- بلا نسبة (١-٢) : الزهرة ١١٨/٢ ، روضة العقلاء ص ٢١ ، المختار من شعر بشار ص ٢٢٦ ، الذخائر والاعلاق ٢٩ ، تحرير التعبير ص ٤٠٩ ، عين الادب والسياسة ص ٢٧٢ ، الروض الفائق ص ١٨٣ ، المخلاة ص ١٨٣ والارجح الا يكون للشافعي .
- ١ - الزهرة ، ونور القيس : (.. يخلق عالما)
- ٢ - شعر ابن المبارك ، روضة العقلاء ، الزهرة ، نور القيس ، سراج الملوك ، تحرير التعبير ، المستطرف : «إذا التفت عليه المحافل»
- * مناقب البيهقي ١٧٨/٢
- للبيد بن ربيعة (ت ٤١هـ) ديوانه ص ٢٥٥
- والارجح أن يكون النص للبيد .
- ١ - رواية اخرى : «فلتزعك العواذل»
- ١ - الوزع : المكف .
- العواذل : الزواجر وقيل النساء

قال الامام الشافعي :

البسيط

- ١ إِنَّ الْمُلُوكَ بَلَاءٌ حَيْثَمَا حَلَّتْوا فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَبْوَابِهِمْ ظِلٌّ
- ٢ مَاذَا تُؤْمَلُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلَكُوا
- ٣ فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ كَرَمًا إِنَّ الْوَقُوفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذُلٌّ.

(٧٠)

قدم الشافعي من مكة، فخرج اخوان له يتلقونه، فاذا هو قد نزل منزلا والى جانبه رجل جالس وفي حجره عود، فلما فرغوا من السلام عليه قالوا: يا أبا عبد الله، أنت في مثل هذا المكان! فأنشأ يقول: (١)

الطويل

- ١ لَقَدْ وَضَعْتَ مِنِّي الْحَوَادِثَ جَانِبًا بَطِئًا عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ تَجَامَلُهُ
- ٢ وَأَنْزَلَنِي طُولَ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتَ لَا قِيَتَ أَمْرٌ إِلَّا أَشَاكَلُهُ
- ٣ فَحَامِقَتُهُ حَتَّى يَقَالَ: سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

(١-٣) نتيجة الافكار (خ) ١١ أ ، الجوهر ص ٣٢

لأبي العتاهية : (١-٣) اشعاره ص ٧١٠ ومعها آخرلا . بي القاسم الحسن بن محمد النيسابوري (*) (١-٣) طبقات المفسرين ص ١١ ومعها آخر . لأبي القاسم الدمشقي : (١ ، ٣) محاضرات الادباء " ١٨٩/١ " ومعها آخر . (بلا نسبة) : العزلة ص ٨٨ ومعها آخر ، الاداب الشرعية ٤٩٥/٣ ومعها آخر .

- ١ - أبو العتاهية ، محاضرات «في اكنافهم ..» ، الاداب الشرعية : «في افنائهم ظل»
- ٢ - أبو العتاهية : «ماذا ترجي بقوم ان دم غضبوا» ، الاداب الشرعية : «وما تريد بقوم ان هم سخطوا»
- ٣ - محاضرات ، طبقات المفسرين ، الاداب الشرعية «عن ابوابهم ابدأ»

*(١-٣) المختار من شعر بشار ٢١٥

(٢-٣) عقلاء المجانين ص ٣٦ ، الحلية ١٥٢/٩ ، جمع الجواهر ص ١٣ ، مناقب البيهقي ٨١/٢ شرح المقامات ٩٥/٤ ، معجم الادباء ٣١٠/١٧ ، طبقات الشافعية ٣٠٦/١ ، توالي التأسيس ص ٧٤ (٢) بهجة المجالس ٢٣٤/١ ، والاداب الشرعية ٢٨٩/٣ وفيها

كان الامام الشافعي يقول:

مجزوء الرجز

أَلَهَى جَهُولاً أَمَلُهُ

يَمُوت مَنْ جَا أَجَلُهُ

وَكَيْفَ يَسْبِقَسَى آخِرُ

قَدْ مَاتَ عَنْهُ أَوَّلُهُ

= (تمثل به) لابي دهمان (*) (٢-٣) الورقة ص ٦٩

بلا نسبة : (٢-٣) البيان والتبيين ٢٤٥/١ ، ٢٣٥/٢ ، ٢١/٤ (أنشدها المعيطي)
عيون الاخبار ٢٤/٣ ، محاضرة الابرار ٤٤٤/٢ ، شرح نهج البلاغة ٢٤٥/٤ المنازل
والديار ص ٣٣٢ ، المعجب ص ٣٠٦ المخزون ص ٢٢ .

(٣) أخلاق الوزيرين ص ٢٨٤ ، ومحاضرات الادباء ١٥/١ ، ٢٨٠ ، وشرح المصنون
به ص ٣٠ ، سلوة الغريب (خ) ٧١ .

والارجح أن تكون له ..

٢ - الورقة «ذل النوى ..» ، الحلية «دار عدنه» مصحفه ، محاضرة : «أرض غربة» ، الحلية
ورواية للبيهقي : «مجاورتي من ليس مثلي يشاكله» ، شرح المقامات ، طبقات الشافعية ،
توالى التأسيص ، المخزون «يجاورني من ليس مثلي يشاكله» ، الورقة ، محاضرة والمعجب :
«لاقيت الذي ..» شرح نهج البلاغة «متى شئت» ..

٣ - المنازل ، المحاضرات ، معجم الادباء ، شرح المصنون ، سلوة الغريب شرح نهج البلاغة :
«أحامقة» ، أخلاق الوزيرين : «فحامقه ..» الحلية : «تحمלתه ..» ، المخزون : «فحاميته»
جمع الجواهر ، شرح المقامات : «أحامقه» ولعلها مصحفه عقلاء المجانين «ولو كنت
ذا عقل ..»

(١) في مناقب البيهقي : ان الشافعي سافر مرة فصحبته في سفره من لا يدانيه في نسبه وعقله
فأنشأ يقول : وفي معجم الادباء : «انه جرى بين الشافعي وبين بعض من صحبه مجانة
فقال :

* المنهج الاحمد ٦٦/١

العاقبة وذكر الموت (خ) ١٦٠ محاضرة الابرار ١٧/١ (عن وهب بن منبه ت ٨١١٤)

انه أصاب على قبر ابراهيم الخليل (عليه السلام) مكتوباً ..

والارجح الا يكون النص للشافعي .

سمع بعض أصحاب الشافعي ينشد للشافعي:

الوافر

أَرَى نَفْسِي تُكَلِّفُنِي أُمُوراً
يُقَصِّرُ دُونَ مَبْلَغِنَهَا مَالِي
فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي لَشُحٍّ
وَلَا مَالِي يَبْلَغُنِي فَعَالِي

(٢-١) مناقب البيهقي ٨١/٢ ، احياء علوم الدين ٣/٢٤٦ وشرحه الاتحاف ٨/ ١٩٠
مناقب الرازي ص ٢٠٣ ، الغيث الهامع (خ) ص ٢١٥ لعبد الله بن معاوية
الطالبي (ت ٥١٢٩هـ) شعره ق ٣٩ ص ٦٧، وخرج المحقق القطعة من طائفة من المصادر ،
وفاته شرح المصنوعون به على غير أهله ص ٢٧ لابن معاوية ويروي لاسحق الموصلي :
الوساطة ص ٣٩٧ ، وراجع ديوان اسحق الموصلي ص ٢٤٦ للطرماح (ت ٥١٢٥هـ) محاضرات
الادباء ٥٠٤/٢ ولم أجد القطعة في ديوانه ولاذيله بتحقيق د. عزة حسن ، ولم أجد لها
فيما استدركه الدكتور عزمي الصالح في دراسته عن الطرماح بن حكيم الطائي .

لسعد بن عباد (ت ٥١٤هـ) تنبيه المغترين ص ٩١

(بلا نسبة) : محاضرة الابرار ص ٩٨ ، غرر الخصائص ص ١٩٤

١- الاحياء وشرحه الاتحاف ، محاضرات ، محاضرة ، الفرر ، الغيث ، شعر عبد الله
وشرح المصنوعون : «..تتوق الى امور ..» ، تنبيه المغترين : «تتوق الى فعال فيقصر ..»
محاضرات : «ويقصر ..» ، الغيث : «.. مبلغن حالي»

٢- الاحياء وشرحه الاتحاف ، محاضرات ، الفرر ، الغيث ، شعر عبد الله وشرح المصنوعون :
«فنفسي لاتطاولعني ببخل» ، محاضرة : «فنفسي لاتطاولعني لبخل ..» ، تنبيه : «.. ببخل»
الاحياء وشرحه الاتحاف ، محاضرات ، محاضرة ، الغيث ، شعر عبد الله وشرح
المصنوعون : «ومالي لايبلفني ..»

أنشد العباس بن الفرّج الرياشي قال :
أنشد الشافعي لنفسه :

الكامل

- ١ المَرءُ يَحْظَى ثُمَّ يَعْلُو ذِكْرُهُ
حَتَّى يُزِينَ بِالَّذِي لَمْ يَمَلِ
٢ وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ غِيَّهُ
يَشْقَى وَيُنْحَلُ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلِ

مناقب البيهقي ٩١/٢ ، ومناقب الرازي ص ١٩٨ ، وتوالي التأسيس ص ٧٣ ، ورسالة
في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، الجواهر ص ٣٤ لابي الاسود الدولي : ديوانه ق
١٠٧ ص ١٢٨ وهما له في الغيث المسجّم ١٢٩/٢ ، (بلا نسبة) : الفلاكة والمفلوكون
ص ١٣١

- ١ - الغيث المسجّم : «المَرءُ يَحْمَدُ سَعِيَهُ مِنْ جَدِّهِ ..» ديوان ابي الاسود : «المَرءُ يَسْمَى ثُمَّ يَدْرِكُ
«جَدَّهُ» ، تَوَالِي التَّاسِيسِ وَدِيَانِ اَبِي الْاَسْوَدِ وَالْفَلَاحَةِ «لَمْ يَفْعَلِ»
٢ - تَوَالِي التَّاسِيسِ : «تَكَامَلَ عَيْبُهُ.. وَيُنْحَلُ كُلُّ مَا ..» ، الغيث المسجّم :
«اِذَا تَكَامَلَ جَدُّهُ يَرْمِي وَيَقْذِفُ ..» ، الرازي : «تَكَامَلَ عَيْبُهُ يَشْقَى وَيَفْتَرُ بِالَّذِي ..»
الفَلَاحَةُ : «تَكَامَلَ عَيْبُهُ يَرْمِي وَيُخْزِلُ ..» ، ورسالة في مناقبه : «تَكَامَلَ عَيْبُهُ ..» ديوان
ابي الاسود : «يَرْمِي وَيَقْذِفُ» .
التوالي وديوان ابي الاسود والفلاكة ورسالة في مناقبه : «..لم يعمل»

قافية الميم

وقال:

الطويل

- ١ يَقُولُونَ لِي :فَيْكَ انقباضٌ ، وإتما
رأوا رجلاً عن ساحةِ الدُّلِ أَحَجَمًا
- ٢ إِذَا قِيلَ : هذا مَشْرَعٌ قُلْتُ : قد أرى
وَلَكِنْ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الظُّمًا
- ٣ وَلَمْ ابْتَدِلْ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي
لَأَتَّخِذَ مَنْ لَاقَيْتُ ، لَكِنْ لَأُخْدَمَا
- ٤ أَأَشْقَى بِهِ غَرَسًا وَأَجْنِيهِ ذِلَّةً ؟
إِذَا فَاتَّبَعَ الْجَهْلُ لِي كَانَ أَسْلَمَا
- ٥ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ
وَلَوْ عَظَمَوْهُ فِي النُّفُوسِ لَعَظَّمَا
- ٦ وَلَكِنْ أَهَانُوهُ فَهَانَ ، وَدَنَسُوا
مُحْيَاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى نَجَّهَمَا
- ٧ أَرَى النَّاسَ مَنْ دَانَاهُمْ هَانَ عِنْدَهُمْ
وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرَمَا
- ٨ وَمَا كُلُّ بَرَقٍ لَاحٍ لِي يَسْتَفْزِئُنِي
وَلَا كُلُّ أَهْلِ الْأَرْضِ أَرْضَاهُ مِنْعَمَا

مرآة الزمان (ج) حوادث سنة ٢٠٤ هـ وفيه : «مما يعزى اليه وليست له بل للجرجاني»
للقاضي الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ) : يتيمة الدهر ٢٣/٤ ، خاص الخاص ١٨٨ ، الاعجاز والايجاز
١٩٥ ، حماسة الظرفاء ١٨٠/١ ، أدب الدنيا والدين ص ٦٧ ، وشرحه منهاج ،
اليقين ص ١٢٦ ، المنتظم ٢٢١/٧ ، معجم الادباء ١٧/١٤ ، طبقات الشافعية ٣/٤٦٠
الاداب الشرعية ٥٦/٢ ، ذيل ثمرات الاوراق ١٣٤/٢ ، تحفة الادباء ٧١/٣ ، شرح
المضمون به ص ٧ غذاء الالباب ٥٤/١

وتختلف المصادر في رواية الابيات وعددها فتصل الى ثلاثة عشر بيتاً .
ولا تصح النسبة للإمام الشافعي لانها للقاضي الجرجاني .

أخبر نصر بن ابراهيم المقدسي قال: أنشد بعض أصحابنا ، وقيل إنها للشافعي (رضى الله عنه):

المنسرح

١ العلم من شرطه لمن خَدَمَهُ أن يجعل الناس كلهم خَدَمَهُ
٢ وواجبٌ صونُهُ عليه كما يصون في الناس عرضه ودَمَهُ
٣ فمن حوى العلم ثم أودعَه بجهله غير أهله ظَلَمَهُ
٤ وكانَ كالمبتني البناء إذا تم له ما أرادَه هَدَمَهُ

(٧٦)

سمع الربيع يقول: حضرت الشافعي بمكة وقد دفع اليه رجل رقعة (١) وقع الشافعي فيها:

فَقَالَ لي المفتي وفاضت دموعُه على الخد من عينٍ وهُنَّ تَوَامُ:
أَلَا لَيْتَنِي قَبِلْتُ تلكَ عَشِيَّةً يبطن مِنِّي والمحرمونَ قِيَامُ

(١-٤) طبقات الشافعية ٣٠٠/١ ، وهدية الامم ص ٣٦ .

(١-٣) الجوهر ص ٣٦ للخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) تعليم المتعلم ص ١٤ ولم أجد لها في شعره

المجموع (بلا نسبة) : غرر الخصائص ص ٥٥

والارجح ان تكون للشافعي ..

١ - في هدية الأمم : «من فضله»

٢ - في هدية الامم : «فواجب» ، غرر الخصائص : «حفظه .. كما يحفظ ما عاش ماله ..»

٣ - غرر الخصائص : «إذا أودعه غير محب له فقد ..»

* روضة المحبين ص ١١٤ ، غذاء الالباب ١٠١/١ ، ويكذب ابن القيم القصة ص ١٢٧

إذ ليس بين الحاكم والربيع من يحتج به ، وان المستفتي زعم ان الشافعي أجاب بقوله :

فقال لي المفتي وخاضت دموعه ، وهذا انما هو حكاية المستفتي قول المفتي ، فمن هو

الحاكمي عن الشافعي ! كما ينكر السفاريني النسبة أيضاً ..

وهكذا لا يصح أن يكون النص من كلام الشافعي ، ولقد يكون حكاية لفتواه ..

(١) في الرقعة هذان البيتان :

أقول لمفتي خيف مكة والصفاء لك الخير هل في وصلهم من حرام !

وهل في صوته الحجل مهضومة الحشا عذاب الثنايا ان لثمت أثم !

وهو كلام يشبه كلام للشافعي (راجع ٢٩٩) ولقد يكون مما أوصى بكتابته على قبره .

فيل للشافعي : انا نرى قريشاً يظهرون من محبة أهل البيت ما تخفيه ولا تظهره ،
فأنشأ يقول :

الطويل

وما زال كتمانك حتى كأنما
برجع سؤال السائلي عنك اعجم
لأسلم من قول الوشاة وتسلمي
سليت وهل حي من الناس يسلم
• (٧٨)

رأى أحدهم عند قبر الشافعي لوح مسن مكتوباً عليه :

مخلع البسيط

قضيت نحبي فسرّ قسوم
حمقى ، بهم غفلة ونوم
كأنّ يومي عليّ حتم
وليس للشامتين يسوم

مناقب البيهقي ٦٩/٢ ، الرازي ص ٩٠ ، مناقب الشافعي (خ المتحف) ٣٥ أ ، الفتوحات
الوهمية ص ٨٢ ، الجوهر النقيص ص ٣٩ لنصيب بن رباح (ت ١٠٨ هـ) شعره ق ١٣١
ص ١٢٣ ، الحلية ١٤٧/٩ تمثل الشافعي بقول نصيب لكثير (١٠٥ هـ) أو نصيب : العزلة
ص ٥٤

الفضل بن دكين (*) : رواية أخرى للبيهقي ٧٠/٢ (جاء ابن الفضل أباه يبكي لان
الناس يقولون له : انك تشيع فأنشأ أبوه يقول ...)
والارجح أن يكون النص لنصيب بن رباح

- ١ - الحلية «حتى كأنني لرجع جواب السائلي» ، شعر نصيب «بيي الكتمان حتى كأنني ..»
العزلة «حتى كأنني ..» ، الرازي «برد سؤال السؤلين لاعجم ..» ، الفتوحات : «برد
جواب السائلين ..» ، مناقب الشافعي (خ المتحف) : «برد جواب السائلين لاعجم» .
- ٢ - الحلية : «حي على الناس ..» ، رواية البيهقي والرازي والفتوحات و (خ المتحف)
«واكنم ودي مع صفاء مودتي ، لتسلم من قول الوشاة واسلم» ولكن الرازي «في صفاء
مودتي ...»

* الفهرست ص ٢٩٥

لمنصور الفتيحة (*) : شعره ق ١٤٠ ، ومعها ثالث في وفيات الاعيان ٢٩٢/٥ هو :
تموت قبلــــــــــــــــي بيــــــــــــــــوم
ونحن يسوم الدشسور تسوم
بلا نسبة : حماسة الظرفاء ١٣٧/١ ، ومعها ثالث هو :
فأن تكن هاهنا فســــــــــــــــرادى
فانما فسي المعاد تسوم =

قافية النون

سمع المزني الشافعي يقول :

الوافر

- ١ نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعِيبَ فِينَا
٢ وَقَدْ نَهَجُوا الزَّمَانَ بِغَيْرِ جَرَمٍ
٣ فَدُنْيَانَا التَّصَنُّعُ وَالتَّوَرَّاثِي
٤ وَلَيْسَ الذَّنْبُ بِأَكْلِ لَحْمِ ذَنْبٍ
٥ لَبِسْنَا لِلتَّخَادُعِ مُسَكَّ ضَمَانٍ
- وَمَا لَزَمَانَنَا عَيْبٌ سَوَانَا
وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ بِنَا هَجَانَا
وَنَحْنُ بِهِ نَخَادَعُ مَنْ يَرَانَا
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانَا
فَوَيْلَ لِلْمَغِيرِ إِذَا أَتَانَا

(٨٠) *

مما ينسب للإمام الشافعي :

الرمل

- إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا فُطِنَا
نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا
- طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا
أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحْيٍ وَطَنَا
صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنَا

(١-٥) مناقب البيهقي ٨٤/٢ ، (١-٤) عيون الاخبار ٢٦٠/٢ (أورده بعض النسخ في آخر كتاب العلم) ، (١-٢) المحمدون من الشعراء ص ١٤٠ ، والغيث الهامع (خ) ص ٢١٢ ، (٣) رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة. لابن لنكك البصري (*) (٤، ٢، ١) : شعره ق ٦٤ ، وطبقات النحاة واللغويين ص ٢٤١

للناجم (*) (١) : محاضرات الادباء ٣٩٣/٤

بلا نسبة (١-٢) : قصائد للشافعي (خ) أوقاف بغداد برقم ٤٨١١ مجاميع .

٢ - رسالة في مناقب الشافعي : «بغير عذر .. بنا محانا» ، مخطوطات أوقاف بغداد «ونهجو دهرنا من غير ذنب»

٥ - في مناقب البيهقي «للتخادع مسوك ضان» ولا يستقيم الوزن الا اذا كانت «للتخادع مسوك» واثبتنا البيت برواية المخطوط «رسالة في مناقب الشافعي»

* الكشكول ٢٧٤/١ ، حاشية الصاوي ١٩٥/١ ، ٢٢٢/٣ ، الجواهر ص ٤٤ للطرطوش

أبو بكر محمد بن الوليد (من انشاده) : الضلة ص ٥٧٥ ، المغرب ٢٢٤/٢ ، شذرات

الذهب ٦٢/٣ ، تذكرة العلماء (خ) ١٢٩ أزهار الرياض ١٦٤/٣ ، نفع الطيب ٨٦/٢

وقال :

الرمل

- ١ مَا حَوَى الْعِلْمَ جَمِيعاً أَحَدٌ
لَا وَلَوْ حَاوَلَهُ أَلْفَ سَنَةٍ
- ٢ لِمَا الْعِلْمَ عَمِيقٌ بَحْرُهُ
فَخُذُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

(٨٢) * *

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه):

الطويل

- ١ إِذَا رَمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى
وَدِينُكَ مَوْفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيَّنٌ
- ٢ فَلَا يَنْطَقَنَّ مِنْكَ اللِّسَانُ بِسُوءَةٍ
فَكَلِّكَ سَوَاءٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنٌ

(بلا نسبة) : وفيات الاعيان ٢٦٢/٤ (وفيه تمثل بها الطرطوش كثيراً) عين الادب

والسياسة ص ٢١٩ ، منهاج التوسل (خ) غير مرقمة ومفتاح السعادة ٤١٢/١ ، والاتحاف

٣٥٥/٧ ، ١٠٥/٨ ، ٢٥٣ ، الفتوحات الوهية ص ٤٦

١ - وفيات الاعيان : «تركوا الدنيا ..» ، الصلة : «وعافوا الفتنا ..»

٢ - الصلة ، ومفتاح السعادة ، شذرات ، نفع الطيب : «فكروا فيها ..»

* الجواهر الزكية ص عن ديوان الامام الشافعي ص ٦٥

(بلا نسبة) : اتحاف السادة المتقين ٣٢٢/١ ، زهر الربيع ص ١٠٣

١ - الجواهر الزكية «لن يبلغ العلم جميعاً ..» ، والشرط مكسور الوزن ، الاتحاف وزهر

الربيع : «ولو مارسه ..»

٢ - الاتحاف : «.. كبحر زاخر» ، زهر الربيع : «بميد غوره .. من كل فن ..»

* * (١-٤) نتيجة الافكار (خ) ١٢ ب ،

(٢-٣) الفتوحات الوهية ص ٩٢

٣ وَعَيْنَاكَ إِن أَبَدَتْ إِلَيْكَ مَعَائِبًا
فَدَعَهَا، وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعَيْنُ
٤ وَعَاشِرُ بِمَعْرُوفٍ، وَسَامِعٌ مِّنْ اعْتَدَى
وَدَافِعٌ وَلَكِنِّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

(٨٣) *

أجاب الشافعي بشراً المريسي في مناظرة جرت بينهما في مجلس الخليفة
الرشيد فقال: (١)

الوافر

سَتَعْلَمَ يَا يَزِيدُ إِذَا التَّقِينَا
بِشَطِّ الزَّابِ أَيَّ فِتْيٍ أَكُونُ

(١ - ٤) الفتوحات الالهية ص ٩٢ ، والجواهر ص ٤١ ، والمقطوعات الادبية ص ١٨ لابن
الرومي (ت ٥٢٨٣) قول على قول ٢٦١/٥ ، ولم أجدها في ديوانه بتحقيق الدكتور حسين
نصار .

للعارف : حاشية الصاوي ١١٢/٤

(بلا نسبة) : غرر الخصائص ص ٩٤ ، الكنز المدفون ص ٢٣٣

١ الصاوي : (سعيداً من الردى ، وحظك ..) ، غرر الخصائص : « من الاذى .. » ، الكنز
الورى .

٢ الصاوي والكنز : « لسانك لا تذكر به عورة امرئ .. عورات » ، غرر : « فلا يتطرق
فللناس سوات .. » ، الفتوحات الوهية : « ولا تطلقن منك اللسان .. فعندك عورات .. »

٣ الفتوحات الوهية ، الصاوي ، غرر الكنز المدفون : « وعينك .. » ، الفتوحات الوهية :
« إن أهدت .. لقوم فقل .. » ، غرر « مساوياً لقوم فقل .. » ، الكنز : « فصنها ... »

٤ غرر « فعاشر بانصاف وكن متودداً ، ولا تلق إلا .. » ، الكنز المدفون : « وسامع .. »
الصاوي : « ... وفارق ولكن .. »

* الحلية ٨٣/٩ (وفي النص تحريف)

للوليد بن طريف (*)

(يهدد يزيد بن مزيد الشيباني) : تاريخ الموصل ص ٢٨٢ والارجح الا يكون للشافعي ..

١ جاء النص في سياق النص رقم (٤)

قال الامام الشافعي : كنت باليمن فقرأت على باب صنعاء أو عدن مكتوباً :

الكامل

احفظُ لسانَكَ أيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلْدَغُنْكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ قَدْ كَانَ هَابَ لِقَاءِهِ الْأَقْرَانُ

(٨٥) *

عن الربيع : قال : سمعت الشافعي يقول :

الهمزج

إِذَا الْقَوْتُ تَأْتَى لَكَ وَالصَّحَّةُ وَالْأَمْنُ
فَأَصْبَحْتَ أَخَا حُزْنٍ فَلَا فَارَقَكَ الْحُزْنُ !

(١-٢) منابئ البيهقي ٨٧/٢ ، رسالة في مناقب الشافعي (خ) غير مرقمة ، نتيجة الأفكار (خ) ٤

(بلا نسبة) : غرر الخصائص ص ١١٢ ، والمستطرف ٨٢/١ ، الفتوحات الوهبيّة ص ٢٠٩ ، غذاء الالباب ، ٧٤/١ ، الجوهر ص ٤١ والارجح ألا يكون النص للشافعي .

٢ غذاء الالباب : «.. صريع لسانه .. الشجعان»

الفرز : «كانت تخاف ..» ، الفتوحات : «كانت تهاب لقاءه الشجعان» ،

المستطرف ، نتيجة الأفكار ، الجوهر ، : «كانت تهاب لقاءه ..»

رسالة في مناقبه : «قد كان لقاءه الأقران» والنص محرف سقطت منه كلمة «هاب»

* تاريخ دمشق (خ) ١٢٠٦/١٠

لابي العتاهية (ت ٥٢١١) محاضرات الأدباء ٥١٨/٢ ، ولم أجدهما في ديوانه لمصور الفقيه (*)

زهر الآداب ٨٨٤/٣ ، بهجة المجالس ٢٠٩/٢

الآداب ص ٨٤ ، مجموعه الشعرى ق ١٦٢ ص ١٤٤

بلا نسبة : قوت القلوب ١١١/٢ ، احياء علوم الدين ١٢٥/٤ ، وشرحه الاتحاف ١٥/٨

١٣٣/٩

١ الاحياء : «إذا ما القوت يأتيك كذا الصحو ..» ، الاتحاف :

«إذا ما القوت يأتي لك ..»

كتب البويطي من السجن إلى الزبيح يوصيه بأهل حلقته ويقول :
اصبر نفسك عليهم فلم أزل أسمع الشافعي كثيراً يردد (١):

الطويل

أهينُ لهمُ نفسي لأكرمها بهمُ ولنُ تُكرمَ النفسُ التي لاتهينها
(٨٧)*

وقال الامام الشافعي :

الطويل

أخي انْ تنالَ العلمَ إلا بستّة سأنبيكَ عَنْ مكنُونِها ببيانِ
ذكاءٌ وحرصٌ واجتهادٌ وبلغّة وإرشادٌ أستاذٍ ، وطولُ زمانٍ

آداب الشافعي ص ١٢٧ ، الفهرست ص ٢٩٨ ، قوت القلوب ١٣٦/٤ ، حلية الأولياء
١٤٨/٩ ، مناقب البيهقي ١٠١/٢ ، ١٤٧ ، الانتقاء ١٠٩،٩١ ، جامع بيان العلم
١٤٢/١ ، مختصره ص ٥٩ ، ترتيب المدارك ٣٩٤/١ ، وفيات الاعيان ٦٤/٧ تذكرة
السامع ص ٨٧ ، طبقات الشافعية ١٦٥/٢
لاعرابي (حجب عن باب السلطان) : البيان والتبيين ١٨٩/٢ ، عيون الاخبار ٩١/١ ،
أمالى المرتضى ٢٨٤/١ ، الصناعتين ص ٣١٩ ، اعجاز القرآن ص ١٢٤ ، مجموعة
المعاني ص ١٥٥ .
والارجح الا يكون النص للشافعي .

آداب الشافعي ، والفهرست والحلية ، والبيهقي وطبقات الشافعية : «.. لكي يكرمونها»
وقدمنا رواية المتأخرين لصحتها ، الصناعتين : «أذل لكم.. بكم ..»
الفهرست ، الانتقاء ، ترتيب المدارك : «ولن يكرم .. الذي لا يهينها» ، رواية للحلية ،
وفيات الاعيان ، «واكرمها بهم ولا ..» ، البيان ، العيون ، المجموعة : «ولا يكرم
الذي لا يهينها» تذكرة السامع : «فهم يكرمونها ..»

(١) في الفهرست : «فأني كنت أسمع الشافعي يقول :

وفي رواية للبيهقي : «إن الشافعي كثيراً ما يمثل بهذا البيت ..»

* مرآة الجنان ٢٦/٢ ، المستطرف ٢٢/١ ، هدية الأمم ص ١٢

حاشية الصاوي ٣٣/٣ ، المجموعة المباركة ص الجوهر النفيس ص ٤٤

للامام علي بن أبي طالب (ت ٥٤٠هـ) تعليم المتعلم ص ٦ والكنز المدفون ص ١٣٩ ولم أجدهما
في مجموعه شعري لامام الحرمين الجويني (ج) :

كتب الامام الشافعي الى عبد الرحمن بن مهدي يعزيه على موت ابنه (١) :
البيسط

إِنِّي مُعْزِّيكَ لَا إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ
مِنَ الْخُلُودِ ، وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ
فَمَا الْمُعْزَّى بِبَاقٍ بَعْدَ صَاحِبِهِ
وَلَا الْمُعْزَّى وَإِنْ عَاشَا إِلَى حِينٍ

طبقات الشافعية ٢٠٨/٥

لأحمد بن محمد الدينوري (ج) :

(أنشد) مناقب الامام أحمد ص ٦٣٨ ، الآداب الشرعية ٢٤٤/١ -

(بلا نسبة) : غرر الخصائص ص ٥٥

١ تعليم المتعلم والكتز المدفون : «ألا لاتنال .. عن مجموعها ..» ، غرر الخصائص :

«أصخ لي فليس العلم .. عن مجموعها ..» ، طبقات الشافعية :

«سأنبئك عن تفصيلها» ، مناقب الامام أحمد : «أصخ ..» ،

حاشية الصاوي : «سأنبئك عنها مغبرا ..»

٢ تعليم المتعلم والكتز المدفون : «وحرص واصطبار وبلغة» ، الصاوي : .. نصيحة
أستاذ

طبقات الشافعية .. واقتدار وغربة ، وتلقين أستاذ

مناقب الامام أحمد : «واقتدار وبلغة وجودة أستاذ»

* مناقب البيهقي ٩٠/٢ (بروايتين ، تاريخ دمشق (خ) ٢٠٦/١٠ ب ، مفيد العلوم ص ١٠١

شرح المقامات ٩٢/٤ ، معجم الادباء ٣٠٨/١٧ ، برد الاكباد ص ٣٥ ، المستطرف

٣٠٣/٢ تسلية اهل المصائب ص ١٣٥ ، المحاضرات والمحاورات (خ) غير مرقمة ،

نتيجة الافكار (خ) ١١ ب ، المخلاة ص ٤٥ ، الجواهر ص ٤١ .

لعلي (رضي الله عنه) : ديوانه ص ١٢٧

للأعشى (ج) :

حياة الحيوان ٤٦/٢ ، لابي عثمان المازني (ت ٨٢٤٩) معجم الادباء ١١٠/٧

لمحمد بن عبدالله بن طاهر (ج)

يعزي المتوكل بابن له : العقد الفريد ٣١٠/٣

لابن المعتز (ت ٨٢٩٦) شعره ٣٨٤/٣ =

• (٨٩)

أنشد بعضهم للشافعي (رضي الله عنه) .

البيسط

كُلُّ الْعُلُومِ سِوَى الْقُرْآنِ مَشْغَلَةٌ
إِلَّا الْحَدِيثَ وَالْأَفْقَهَ فِي الدِّينِ
الْعِلْمُ مَا كَانَ فِيهِ قَالَ : «حَدَّثَنَا»
وَمَا سِوَى ذَلِكَ وَسِوَا سِوَا الشَّيَاطِينِ

= (بلا نسبة) (١) شرح المصنوع به ص ٢٧٢ ،

(١-٢) مفيد العلوم ص ١٦٥

(١) شرح المصنوع ، حياة الحيوان ، المستطرف ، ديوان علي : «إنا نعزيك لانا..» ،
العقد الفريد ، شرح المقامات ، مفيد العلوم : «أعزيك ..» ، الخلافة : «علي طمع ، من
الحياة ..» ، رواية للبيهقي ، تاريخ دمشق ، مفيد العلوم : «علي طمع» ، العقد ، شرح
المقامات ، برد الاكباد ، المستطرف ، ديوان علي معجم الادباء ، المحاضرات : «.. من
الحياة» ، حياة حياة الحيوان : «من البقاء»

(٢) العقد الفريد معجم الادباء : «وليس المعزى ..» ، حياة الحيوان ، تسلية اهل المصائب ،
ديوان علي : «فلا المعزى ..» ، العقد معجم الادباء ، شرح المقامات ، برد الاكباد ،
حياة الحيوان ، المستطرف ، التسلية ، ديوان علي : «بعد مية ..» ،
رواية للبيهقي ، معجم الادباء ، تاريخ دمشق ، برد الاكباد ، التسلية ، شعر ابن المعتز ،
المحاضرات : «ولوعاشا ..»

(١) امتنع عبد الرحمن بن مهدي - جزعا على ابنه - عن الطعام والشراب فبلغ ذلك الامام
الشافعي فكتب له مع البيتين : «أما بعد فعز نفسك بما تعزي غيرك ، واستقيح من فعلك
ما تستقيحه من فعل غيرك ، واعلم ان أمضى المصائب فقد سرور مع حرمان أجر ، فكيف
إذا اجتماعا على اكتساب وزر وأقول :
البيتين . قال : فكانوا يتها دونه بينهم بالبصرة .

* طبقات الشافعية ٢/٢٩٧ ، البداية والنهاية ١٠/٢٥٤ ، المعيد في أدب المفيد ص ١٠٤ ،
إعانة الطالبين ٢/١٤٥ ، الجوهر النقيص ص ٤٥

لبعض علماء شافعي : شرف أصحاب الحديث ص ٧٩ ، صون المنطق ص ١٤٧ والارجم
أن يكون النص للشافعي .

(١) شرف أصحاب الحديث : «سوى القرآن زندقة ..»

(٢) شرف أصحاب الحديث : «العلم متبع ما كان «حدثنا» .

(٩٠)

رأى الشافعي امرأة فقال (١) :

الْبَسِيطُ
إِنَّ النِّسَاءَ شَيَاطِينَ خُلِقْنَ لَنَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الشَّيَاطِينِ

(٩١) *

اشتكى الشافعي بمصر فعاده بعض اخوانه ، ولسوا جبينه وقالوا :
«أنت بخير» ونحو ذلك ، فقال :

الوافر

- ١ أَقُولُ لِعَائِدِيَّ وَشَجَعُونِي
وَعَرَّاهُمْ فَتُورَ حُمَى جَبِينِي :
- ٢ تَعَزَّوْا بِالتَّصَبُّرِ عَنْ أَخِيكُمْ
فَضَجُّوا بِالْبُكَاءِ وَوَدَّعُونِي
- ٣ فَلَمْ أَدَعِ الْأَيْسَنَ لِقُلِّ سَقَمِي
وَلَكِنِّي ضَعُفْتُ عَنِ الْأَيْسَنِ

طبقات الشافعية ٢٩٨/١

لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (ت ٨٢٣) : أدب الدنيا والدين ص ١٥٦ ، وشرحه

منهاج اليقين ص ٣٧٧

فقلت المرأة :

انا النساء رياحين خلقت لكم وكلكم يشتهي شم الرياحين

وهذا البيت بلا نسبة : التمثيل والمحاضرة ص ٢١٨ ، بهجة المجالس ١٠/٢

*(١-٥) بهجة المجالس ١/٢٦٣

(١-٣) لمحمد بن داود الاصبهاني (ت ٨٢٩٦) معجم الأدباء ١/٢٥٩ ، وراجع أوراق من

ديوانه ص ٨٣

١ معجم الادباء : «لصاحبي وسلياني وغيرهما سكون ..»

٢ معجم الادباء : «تسلوا بالتعزي وخواصوا في الدعاء ..»

٣ معجم الادباء : «.. لضعف سقم ..»

٤ سَأَصْبِرُ لِلْحَمَامِ وَقَدْ أَتَانِي
وَلَا فَهَوَ آتٍ بَعْدَ حَبِينِ
٥ وَإِنْ أَسْلَمَ يَمْتَ قَبْلِي حَيْبٌ
وَمَوْتُ أَجَبْتِي قَبْلِي يَسُونِي
(٩٣)

وقال :

الخفيف

يَا سَمِيعَ الدُّعَاءِ كُنْ عِنْدَ ظَنِّي
وَكَفِّنِي مَنْ كَفَّيْتَهُ الشَّرَّ مَنِّي
وَأَعْنِي عَلَى رِضَاكَ وَخَرُّ لِي
فِي أُمُورِي ، وَعَافِنِي وَعَافُ عَنِّي
• (٩٣)

أنشد ابراهيم بن المولد للشافعي :

مجزوء الكامل

١ لَأَخَيْرَ فِي حَشَوِ الْكَلَا
مَ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عَيْوْنِهِ
٢ وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى
مَنْ مَنَظِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ

بهجة المجالس ٢٧٧/٢ وفيه «للشافعي أو لمنصور الفقيه»

وراجع مجموعه الشعري : منصور بن اسماعيل الفقيه ق ١٣ ص ١٦٩

(٢) عرلي : اي اختر لي الخير

• (١-٤) منالبيهقي ٨٨/٢ ،

(١-٣) توالي التأسيس ص ٧٣ لعبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ)

(٢-٤) : شعره ق ٢٧ المنسوب ص ٤٧٦ ، ومعها ثلاثة أبيات أخرى

لصالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ)

(١-٤) : شعره ق ٥٢ ص ١٤٤ ، ومعها ستة أبيات أخرى لابن العتاهية (ت ٢١١هـ)

(١-٤) : أذعاره ق ١٥ ص ٤٠٣ ، ومعها أبيات أخرى

١ صالح بن عبد القدوس : «إذا قدرت على ..»

٢ صالح بن عبد القدوس : «والصمت خير بالفتى» ، شعر ابن المبارك : «الصمت أنفع».

٣ وَعَلَى الْفَتَى بِطِبَاعِهِ
 سَمَةٌ تَلُوحُ عَلَى جَبِينِهِ
 ٤ مَنْ ذَا الَّذِي يَخْفَى عَلَيْكَ
 إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَرِينَتِهِ

-
- (٣) توالي التأسيس : « لطباعه » ، صالح بن عبد القدوس ، شعر ابن المبارك : « .. بوقاره »
 (٤) صالح بن عبد القدوس : « والمرء لا يخفى .. » ، شعر ابن المبارك : « فمن الذي يخفى عليك »
 أبو العتاهية : « .. نظرت الى عديته »

قافية الماء

وقال (رضي الله عنه) :

الوافر

- ١ سأتركُ حبكم من غير بُغضٍ ولا أَرْضِي مُقَارَنَةَ السَّقِيهِ
- ٢ وتجتنبُ الأسودُ ورودَ ماءٍ إذا كانَ الكلابُ وَلَغْنَ فِيهِ
- ٣ إذا دَبَّ الدَّيْبُ على طَعَامٍ سأتركُهُ وقلبي يَشْتَهِيهِ
- ٤ إِذَا شَرَبَ الْأَسَدُ خِلافَ كَلْبٍ فَذَاكَ الْأَسَدُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ

(١-٤) المخلاة ص ١٣٥

(بلا نسبة) :

(٢،٣،١) المستطرف ١٠٨/٢ ، ٤٤/١ ، ومعها ثلاثة أبيات أخرى تدور في المعنى نفسه وفي الفاظ مقاربه

(١-٣) زهر الربيع ٢٢/١ ، وغذاء الالباب ٤٢/٢ ،

(١-٣) التحفة البهية ص ١٧٦

١ المستطرف : «وذلك لكثرة الشركاء فيه» ، التحفة وزهر الربيع «سأترك ماءكم .. ورد وذلك لكثرة الورد فيه» ، غذاء : «سأترك حبها .. ولكن كثرة الشركاء فيه»
٢ المخلاة : «وتحترم ..» محرفة لانها لا تتفق مع المعنى العام للابيات ، زهر الربيع : «.. لطن فيه»

٣ المستطرف ، زهر الربيع ، غذاء الالباب : «إذا وقع الذباب .. رفعت يدي ونفسي تشتهي التحفة : «إذا سقط الذباب .. رفعت يدي ونفسي تشتهي» .

٤ النص في المخلاة محرف «..شرب الاسد من حلف .. فهذاك الاسد لاخير ..» واجرينا هذا التغيير ليهتقيم وزنه ..»

الكامل

- ١ الليلُ شَيَّبُ والنهارُ كَلاهُمَا
 ٢ يَتَنَاهِيَانِ لِحُومَنَا وَدِمَاءَنَا
 ٣ الشَّيْبُ لِحَدَى الْمَوْتَيْنِ تَقَدَّمْتُ
 ٩ فَكَأَنَّ مَنْ حَلَّتْ بِهِ أَوْلَاهُمَا
 رَأْسِي لكَثْرَةِ مَا يَدُورُ رَحَاهُمَا
 نَهْبًا عَلَانِيَةً وَنَحْنُ نَرَاهُمَا
 إِحْدَاهُمَا وَتَأَخَّرْتُ أُخْرَاهُمَا
 يَوْمًا فَقَدْ حَلَّتْ بِهِ كِبْرَاهُمَا

(١-٢) تاريخ دمشق (خ) ١٠/٢٠٦ ،

(٤٣) الجواهر النفيس ص ٢٠

لأبي العتاهية

(١-٤) : أشعاره ق ٣٦٠ ص ٣٥٣ وفيه : « وفيها نظر هل هي له أو لغيره ... »

لمحمود الوراق

(٣-٤) ديوانه ق ١٥٦ ص ١٢٠

ليحيى بن خالد البرمكي (X)

(١-٣) معجم الشعراء ص ٤٨٨ ، البصائر والذخائر ٢/٣٥٨ ، أمالي المرتضى ١/٦٠٩ ،

(١٣) المخلاة ص ٣١١

بلا نسبة

(١٣) حماسة الظرفاء ٢/٢٩ ، الحماسة الشجرية ص ٨١٦

١ أبو العتاهية : « بكثرة ما تلور .. »

٢ أبو العتاهية : « ونفوسنا جهراً ونحن .. » ، معجم الشعراء ، أمالي المرتضى :

« نفوسنا ودماءنا ، ولحومنا جهراً .. » وفي الأمالي « عمداً » بدلاً من جهراً

٣ أبو العتاهية : « إحدى الميتتين .. وتأخرت أحدهما » ، معجم الشعراء ، حماسة الظرفاء

والأمالي والمخلدة : « تقدمت أولاهما .. »

٤ أبو العتاهية : « .. نزلت به .. أخراهما » ، الوراق : « وكأن .. صغراهما .. »

قافية الياء

اعتل محمد بن عبد الله بن عبد الحكم فعاده الشافعي (رحمه الله) فقال :
ميجزوه الكامل

- ١ مَرَضَ الْحَبِيبُ قَعْدَتُهُ فَمَرَضَتْ مِنْ حَذَرِي عَلَيْهِ
 - ٢ وَأَتَى الْحَبِيبُ يَعُودُنِي فَبَرِثُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ
- (٩٧)

وللشافعي (رضي الله عنه) :

الطويل

- ١ إِلَيْكَ أَبْتُ الْحَالَ يَاعَالَمَ الشَّكْوَى
- فَأَنْتَ الَّذِي تَقْرِي السَّرَائِرَ وَالنَّجْوَى

قوت القلوب ١٣٥/٤ ، مناقب البيهقي ٩٣/٢ ، إحياء علوم الدين ١٨٨/٢ ، وشرحه
الاتحاف ٢٣٦/٦ ، (الثاني جواب ابن عبد الحكم على الشافعي) تريب المدارك ٦٦/٣ ، الآداب
الشرعية ٢١٠/٢ ،

الغيث الهامع (خ) ص ٢١٣ ، تزيين الأبواق ص ٣٥
لابي بكر الصديق (رضي الله عنه) (ت ٥١٣) : في محاصرة الأبرار ٤٠٦/١ للفقير ابن
عبد الحكم (ت ٢٦٨ هـ) شرح المقامات ٩٤/٤
(بلا نسبة) : في حسانة الطرفاء ٩٠/٢ ، روضة المحبين ص ٧٣
والأرجح أن يكون الأول للإمام الشافعي ، والثاني جواب ابن عبد الحكم عليه ..

١ الاتحاف : «من حزنني عليه»

٢ شرح المقامات ، محاصرة الأبرار : «شفي الحبيب فعادني ، فشفيت ٥٥»

الغيث الهامع ، والآداب الشرعية : «فشفيت ..» ، حسانة الطرفاء :

«فيرا الحبيب فعادني ..» ، الاتحاف والغيث : «فأتى ..»

٥ قصيدة للإمام الشافعي (خ) لمجهول بالكتابة الوضوافية بروم ١٨/٥٣ ، أوقاف الموصل
ويعد أن يكون مضمون القصيدة مما قاله الشافعي ..

١ في الأصل : «أبتوا» ، والصواب ما أثبتناه ، ولعله من خطأ النسخ.

- ٢ سَأَلْتُكَ بِالْكِتَابِ الَّتِي مِنْكَ أَنْزَلْتَ
وَبِالْأَنْبِيَاءِ الصَّابِرِينَ عَلَى الْبَلَوَى
- ٣ وَبِالْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ بِعِلْمِهِمْ
وَبِالْأَوْلِيَاءِ السَّالِمِينَ مِنَ الدَّعْوَى
- ٤ وَبِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ ، زَمَزَمَ وَالصَّفَا
وَبِالْحَرَمَيْنِ الْأَمْنَيْنِ مِنَ الْأَسْوَا
- ٥ وَبِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَبِالْجِبْلِ الَّذِي
تُحِطُّ لَهُمْ فِي السَّيِّئَاتِ كَمَا يُرَوَى
- ٦ وَبِالْمُصْطَفَى سِرِّ الْوَجُودِ مُحَمَّدٍ
نَبِيِّكَ بِاللَّهِ يَا سَامِعَ الدَّعْوَى
- ٧ تُسَخِّرُ لِي رِزْقًا حَلَالًا مُبَسَّرًا
وَتُلْهِمُنِي الْعِلْمَ الشَّرِيفَ مَعَ التَّقْوَى
- ٨ وَتَحْفَظُنِي مِنْ شَرِّ خَلْقِكَ رَبَّنَا
وَمِنْ شَرِّ شَيْطَانٍ وَنَفْسٍ وَمَا سِوَى

٣ في الاصل: «وبالعلماء العالمين ..» والصواب ما أثبتناه .

٤ في الاصل: «وبالحجر الاسود وزمزم ..» والصواب ما أثبتناه ليستقيم الوزن .

٩ في الاصل: «عند المنية ..» ، وهو من خطأ النسخ .

١٠ في الاصل: «.. من خاصة أمة ..» والصواب ما أثبتناه ليستقيم الوزن .

(٢ - ٦) يتضمن معنى الابيات السؤال بالكتب المنزلة والانبياء و .. الخ الرزق والعلم الخ ، وهذا النوع من السؤال غير معروف عند الاوائل ، لكنه شاع عند بعض المتأخرين وكذا وصف الرسول بسر الوجود لعله لما اشتهر لدى المتصوفة المتأخرين .

(٣) معنى الشطر الثاني سلامة الاولياء من الادعاء والتزبد في الأمور .

- ٩ وَتَقْبُضُنِي عِنْدَ الْمَيَّةِ مُؤْمِنًا
وَتُدْخِلُنِي يَارَبَّنَا جَنَّةَ الْمَأْوَى
١٠ وَتَجْعَلُنِي مِنْ خَصِّ أُمَّةٍ أَحْمَدٍ
نَبِيٍّ أَتَى بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقْوَى
١١ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
وَمَا هَامَ مُشْتَقًا إِلَى نَحْوِهِ أَلْوَى
(٩٨) *

وقال الامام الشافعي :

الطويل

- ١ وَعَيْنَ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ
وَلَكِنْ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْلِي الْمَسَاوِيَا
٢ وَلَسْتُ بِهَيْبٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي
وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

(٤) معنى الشطر الثاني مالمحرمين الشريفين من خصوصيات في حرمتها وحفظها مما لا تحفظ من سائر البقاع .

(٥) الأصل : «تخط فيه السينات» وقومناه لعدم استقامة وزنه ،

وفي البيت اشادة الى ما يروى عن جبل عرفات من خط السينات بها .

(٨) في آخر البيت اشارة الى قوله تعالى : «ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها» الشمس آية ٨٠، ٧

*(١ ، ٤٤) نتيجة الافكار ١٣ ، الجوهر النقيص ص ٤٦

لعبد الله بن معاوية (ت ١٢٩ هـ)

(١ ، ٤) شعره في ٥٦ ص ٨٩ ضمن ستة أبيات وفيها تخريج واسع ،

(١) ثمار القلوب ص ٣٢٧ ، أدب الدنيا والدين ص ١٦ ، المنهج الأحمد ص ٧٠

للأعشى (ت نحو ٨٧)

(٤) ديوانه ص ٢٦١

٣ فَإِنْ تَدُنْ مِنْي ، تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي
 وَإِنْ تَنَأَ عَنِّي ، تَلْقَنِي عَنكَ نَائِيًا
 ٤ كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِنَا
 وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا
 * (٩٩)

قال الامام الشافعي :

الوافر
 أَلَا يَا نَفْسُ إِنْ تَرْضِي بِقُوتِ
 فَأَنْتِ عَزِيزَةٌ أَبَدًا غَنِيَّةٌ
 دَعِي عَنْكَ الْمَطَامِعَ وَالْأَمَانِي
 فَتَكُمُ أُمْنِيَّةٌ جَلَبَتْ مِنْهُ ؟ !

للأثيرد الرياحي (*)

(٤) الأغاني ١١/١٢

للمغيرة بن جينة (*)

(٤) الصحاح واللسان والتاج (مادة غنى) ،

(٤٤٣) مجموعة المعاني ص ١٠٦

(٤٤٣) شعره : شعراء أمويون ١٠٨/٣ ق ٥٤٤، ٥٤٣ .

لجبرير (ت ٥١١٠)

(١) روضة المحبين ص ١٣٨

بلا نسبة : (١) الزهرة ٢/٢٩٨ ، الصداقة والصديق ص ١٤٤ ، ٣١٨ ، شرح نهج

البلاغة ٢٠٧/٧ المستطرف ٢١٣/١

والارجح الا يكون للشافعي ...

١ شرح نهج البلاغة ، المستطرف : (كما ان عين السخط ..)

* الغيث الهامع (خ) ص ٢١٦ ، مناقب الائمة الاربعة (خ) ١٢٨

لابن المعتز. (ت ٢٩٦هـ) شعره ٢١٦/٣

(بلا نسبة) : أنوار الربيع ٢/٣٣٦

٢ شعر ابن المعتز : « .. غلبت منيه »

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه) :

الوافر

- ١ إذا في مجلس ذكروا علياً وسبطيه وفاطمة الزكية
- ٢ وقطب وجهه من كان فيهم فأيقن أنه ابن سلقية
- ٣ يقول لما يصح : ذروا فهذا سقيم من حديث الرافضية
- ٤ برئت إلى المهيمن من أناس يرون الرقص حُبَّ الفاطمية
- ٥ إذا ذكروا علياً أو بنيه أفاضوا بالروايات الوقية
- ٦ على آل الرسول صلاة ربي ولعنته لتلك الجاهلية

(١-٥) مقتل الحسين ١٢٩/٢ ، وينايع المودة ١٠/٢ ،

(٦،٤،٣،١) روضات الجنات ٢٦٢/٧ ،

(٤،٣،١) نور الابصار ص ١١٥ والجوهر ص ٤٦

لم نورد النص في القسم الاول لتأخر المصادر ذات الطابع الخاص التي أوردته ، ولاستبعاد ورود مثل هذا المعنى عن الشافعي خاصة الابيات

(٦،٥،٢) في الشبهة واللعن والتحدي

(١) روضات : «..وشلبه وفاطمة...»

(٢) ينابيع : «فاجرى بعضهم ذكرا سواهم x فايقن انه سلقية»

(٢) روضات : «يقال : تجاوزوا بالقوم عنه ، فهذا» ، نور الابصار والجوهر «يقال : تجاوزوا بالقوم هذا ، فهذا ..»

(٥) ينابيع المودة : «.. تشاغل بالروايات العلية»

(٦) ينابيع المودة : «ولعنته لقوم الجاهلية»

(٢) سلقية : صفة قبيحة في المرأة ، وهي الصحابة ايضاً .

(٤) الفاطمية : المنسوبون الى فاطمة .

(١٠١)

قال الامام الشافعي (رضي الله عنه) (١)

الخفيف

عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتٌ

أَرْبَعٌ قَالَهُنَّ : خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

اتَّقِ الْمَشَبَّهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا

لَيْسَ يَعْنِيكَ وَاعْمَلَنَّ بَنِيَّةَ

معاهد التنقيص ١٨٦/٤ ، ص ١٩٨ تنبيه الأديب ص ٣٥٨ الايضاح ٤٢٣/٢ - ٤٢٤

أنوار الربيع ٢٩٩/٦ ، المشابه في نظم الشر ص ١٧ لطاهر بن معوذ (رضي الله عنه)

في الفتوحات الوهية ص ٤٢

والارجح ان يكون للامام الشافعي ..

(١) الفتوحات الوهية : «أربع من كلام» ..

(١) أورد المباضي وابن معصوم البيتين شاهداً في باب العقد من الحديث إذ عقد قول النبي (صلى

الله عليه وسلم) : «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتبها» وقوله : «أزهّد في

الدنيا يحبك الله..» ، وقوله : «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» ، وقوله : «إنمسا

الأعمال بالنيات ..»

روى الحديثين الاول والأخير البخاري ، وروى الحديثين الثاني والثالث ابن ماجه .

ارجوزة وتخميس منسوبان
للأمام الشافعي ولا يصحان له

الدرالية (الرجوزة)

تخميس العينية

ومما ينسب إلى شافعي في مدح الائمة :

الرجز

رَبَعَانْ كُلُّ بَعْدَ سَكْنٍ فَدَفَدُ
وَمِنْهُمَا كُلُّ مُقَرٍّ يَجْحَدُ
وَأَرْسُمُ خَالِيَةً مَنْ يَنْشُدُ
وَذَاكَ إِلَّا حَجَرٌ أَوْ وَتَدُ
يَتَدُبُّهِنَّ الْأَشْعَثُ الْمُقْلَدُ
أَضْحَى بِهَا كَأَنَّهُ مُقَيَّدُ
تَرْتَعُ فِيهَا ظَبْيَاتٌ خَرْدُ
وَلَا حِدَا مِنْ الْحِدَاةِ أَحَدُ
لِلصَّبِّ إِلَّا وَنَحَاهُ الْكَمْدُ
فَلَيْسَ لِي مِنْهُ قَوْلُوا كَبْدُ
نَزَلُوا وَمَاءُ عَيْنِي وَرَدُّوا
مَقْرُوحَةً وَغُلَّتِي لَا تَبْرَدُ
دَامِيَةً وَنَوْمُهَا مُشَرَّدُ
يَا حَبْدَا ذَاكَ الْغَزَالُ الْأَغْيَدُ
مُحَرَّرٌ وَخَلْدُهُ مُسَوَّرَدُ
مُسَلْسَلٌ مُعْقَرِبٌ مُحَمَّدُ
مَسْكٌ وَخَمَرٌ وَالثَّنَايَا بَرْدُ
يَهْتَزُّ نَضْرًا لَيْسَ فِيهِ أَوْدُ
وَفِي الْحَشَا مِنْهُ الْمَقِيمُ الْمُقْعَدُ
وَلَمْ أَمْتُ أَنْ فُؤَادِي جَلْمَدُ
صَبًّا فَمَا ظَنُّكَ بِي إِذْ بَعِيدُوا
أَمْ أَيْمَنُوا أَمْ أَتَهُمُوا أَمْ أَنْجَدُوا

أَقْوَتْ مَغَانِيهِمْ فَأَقْوَى الْجَلْدُ
أَسْأَلُ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ أَحْبَابِهِ
وَهَلْ تُجِيبُ أَعْظَمُ بِأَلِيَّةٍ
لَيْسَ بِهَا إِلَّا بَقَايَا مُهْجَةٍ
هَ كَأَنَّنِي بَيْنَ الطُّلُولِ وَأَقْفَا
صَاحَ الْغُرَابُ كُلَّمَا تَحْمَلُوا
لَبِئْسَ مَا عَاتَضْتُ وَكَانَتْ نَبْلُ ذَا
لَيْتَ الْمَطَايَا لِلنَّوَى مَا خُلِقْتُ
رَغَاؤُهَا وَحَدُّوهُمْ مَا اجْتَسَعَا
١٠ تَقَاسَمُوا يَوْمَ الْوَدَاعِ كَبْدِي
عَلَى الْجَفُونِ رَحَلُوا وَفِي الْحَشَا
فَادْمُعِي مَسْفُوحَةً وَكَبْدِي
وَصَبَوْتِي دَائِمَةً وَمُقْلَتِي
تَيَمَّنِي مِنْهُمْ غَزَالُ الْأَغْيَدُ
١٥ حُسَامُهُ مَجْرَدٌ وَصَرَحُهُ
وَصَدْعُهُ فَوْقَ أَحْمَارِ خَدِهِ
كَأَنَّمَا نَكَهَتْهُ وَرَيْقُهُ
لَهُ قَوَامٌ كَقَضِيبِ بَانَةِ
يُقْعَدُهُ عِنْدَ الْقِيَامِ رَدْفُهُ
٢٠ أَيْقَنْتُ لَمَّا أَنْ حِدَا الْحَادِي بِهِ
كُنْتُ عَلَى الْقُرْبِ كَثِيًّا مَغْرَمًا
هُمْ الْحَيَاةُ أَعْرَقُوا أَمْ أَشَامُوا

لِيَهْنَهُمْ طِيبُ الْكَرَى لِأَنَّهُ
نَعَمْ تَوَلَّوْا بِالسُّهَادِ وَالْكَرَى
٢٥ لَوْلَا الضُّمْنَا جَحَدْتُ وَجَدِي بِهِمْ
لِلَّهِ مَا أَجْوَرَ حُكَّامَ الْوَرَى
لَيْسَ عَلَى الْمُتَلَفِ غَرَمٌ عِنْدَهُمْ
هَلْ أَنْصَفُوا إِذْ حَكَمُوا أَمْ أَسْعَفُوا
بَلْ أَتَّسَفُوا وَظَلَمُوا وَاتْلَفُوا
٣٠ وَسَائِلِي عَنْ حُبِّ أَهْلِ الْبَيْتِ هَلْ؟
هَيْهَاتَ مَمْزُوجٌ بِلَحْمِي وَدَمِي
حَبِيرَةٌ وَالْحَسَنَانِ بَعْدَهُ
وَجَعْفَرُ الصَّادِقُ وَابْنُ جَعْفَرٍ
أَعْنِي الرِّضَا ثُمَّ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ
٣٥ الْحَسَنُ الثَّالِي وَيَتْلُو تَلْوَهُ
فَانْهَمِ أَتَمَّتِي وَسَادَّتِي
أَتَمَّةٌ أَكْرَمَ بِهِمْ أَتَمَّةٌ
هُمْ حُجَّجُ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ

حَظُّهُمْ وَحَظَّ عَيْنِي السَّهْدُ
فَأَيْنَ صَبْرِي بَعْدَهُمْ وَالْجَلْدُ
لَكِنْ نُحُولِي بِالْفَرَامِ يَشْهَدُ
وَمَا لِمَنْ يَظْلَمُ فِيهِمْ سَعْدُ
وَلَا عَلَى الْقَاتِلِ عَمْدًا قَوْدُ
مَنْ تَيْمُوا أَمْ عَظَفُوا فَاقْتَصِدُوا!
مَنْ هَيَمُوا وَأَخْلَفُوا مَا وَعَدُوا
أُفَّراً أَعْلَانًا بِهِ أَمْ أَجْحَدُ
جِبْهُمْ وَهُوَ الْهُدَى وَالرَّشْدُ
ثُمَّ عَلَى وَابْنِهِ مُحَمَّدُ
مُوسَى وَيَتْلُوهُ عَلَى السَّيِّدِ
ثُمَّ عَلِيٌّ وَابْنُهُ الْمُسَدَّدُ
مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمُفْتَقَدُ
وَإِنْ لِحَاثِي مَعَشَرٌ وَفَنَّسَدُوا
أَسْمَاؤُهُمْ مَسْرُودَةٌ تَطْرُدُ
وَهُمْ إِلَيْهِ مَنَهِجٌ وَمَقْصَدُ

(١- ٥٣) المجموع الجامع (خ) ص ٨٣ - ٨٦ ، تنسب القصيدة الى شافعي والغالب ان المراد لقيه شافعي ، والقصيدة في ميناها ومعناها وشكلها ومضمونها ليست من جنس شعر- الامام الشافعي ، ويدخل موضوعها في شعر الشيعة ، وفي الأبيات (٣٢- ٣٥) ذكر للائمة الاثني عشرو لا يصح ذكر من ولد بعد وفاته مثل علي الهادي (٢١٤- ٢٥٤) ، والحسن العسكري (٢٣٢- ٢٦٠) ومحمد المهدي (٢٥٦- ٢٦٥) (٢٣٢- ٢٦٠)

(٣٠- ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٦) ينابيع المودة ص ١٤٢ وفيه « قال بعض الشافعية .. »

(٣٠) ينابيع المودة : « اعلاني بهم .. »

(٣١) ينابيع المودة : « والله مخلوط بلحمي .. هم الهدى .. »

هُمْ النَّهَارُ صَوْمٌ لِرَبِّهِمْ
 ٤٠ قَوْمٌ لَهُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ مَشْهُدٌ
 قَوْمٌ أَنَّى فِي «هَلْ أَنَّى» مَدَحُهُمْ
 قَوْمٌ لَهُمْ فَضْلٌ وَمَجْدٌ بِإِذِخْ
 قَوْمٌ مِنِّي وَالْمَشْعِرَانِ لَهُمْ
 قَوْمٌ أَهْمُ مَكَّةُ وَالْأَبْطَحُ وَالِد
 ٤٥ مَا صَدَّقَ النَّاسُ وَلَا تَصَدَّقُوا
 وَلَا غَزَوْا وَأَوْجَبُوا حَجًّا وَلَا
 لَوْلَا رَسُولُ اللَّهِ وَهُوَ جَدُّهُمْ
 وَمَصْرَعُ الطِّفِّ فَلَا أَذْكَرُهُ
 ٥٠ حَسْبُكَ يَا هَذَا وَحَسْبُ مِنْ بَنِي
 يَا أَهْلَ بَيْتِ الْمُصْطَفَى يَا عِدَّتِي
 أَنْتُمْ إِلَى اللَّهِ غَدَاً وَسَيَّاسَتِي
 وَلَيْكُمُ فِي الْخُلْدِ حَتَّى خَالِدٌ

وَفِي الدِّيَاجِي رُكْعٌ وَسَجْدٌ
 لَا بَلَّ لَهُمْ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَشْهُدٌ
 هَلْ شَكَّ فِي ذَلِكَ إِلَّا مُلْحَدٌ
 يَعْرِفُهُ الْمُشْرِكُ وَالْمُوَحِّدُ
 وَالْمُرُوتَانِ لَهُمْ وَالْمَسْجِدُ
 خَيْفُ جَمِيعٍ وَالْبَقِيعُ الْغَرْقَدُ
 وَأَمْسَكُوا وَأَفْطَرُوا وَعَبَّدُوا
 صَامُوا وَلَا صَلَّوْا وَلَا تَعْبُدُوا
 يَا حَبِذَا الْوَالِدُ ثُمَّ الْوَالِدُ
 فِي الْحَشَا مِنْهُ لَهَيْبٌ يَقْدُ
 عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْمَعَادِ الصَّمَدُ
 وَمَنْ عَلَى حَبِّهِمْ أَعْتَمَدُ
 وَكَيْفَ أَخْشَى؟ وَبِكُمْ اعْتَصَدُ
 وَالضُّدُّ فِي نَارٍ لَطَى مُخْلَدُ

(٣٣) يَنْبِيعُ الْمُوْدَةِ : «ثُمَّ عَلَى السَّنَدِ ..»

(٣٥) يَنْبِيعُ الْمُوْدَةِ : «.. بِنِ الْحَسَنِ الْمَجْدِ»

(٣٩) يَنْبِيعُ الْمُوْدَةِ : «هُمْ فِي النَّهَارِ صَوْمٌ ..»

(٤٠) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْهَامِشِ هَكَذَا : «قَوْمٌ لَهُمْ فِي كُلِّ مَشْهُدٍ ..» ، وَمِنْ يَنْبِيعِ الْمُوْدَةِ : «.. كَسَلِ
 أَرْضٍ مَشْهُدٍ»

هذه مناجاة حضرة الامام (الشافعي) رحمه الله :

وهي تخميس على قصيدة السهيلي (ت ٥٨١ هـ) :

الكامل

١ يَا مَنْ لَهُ كُلُّ الْعَوَالِمِ تَخَضَعُ
يَا مَنْ يُحِبُّ الْعَفْوَ عَمَّنْ يَرْجِعُ
يَا مَنْ بِهِ أَرْجُو النَّجَاةَ وَأَطْمَعُ
«يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ وَيَسْمَعُ
«أَنْتَ الْمَعْدُ بِكُلِّ مَا يَتَوَقَّعُ»

٢ يَا رَاحِمَ النَّفْسِ وَسَادِرَ فَعْلِهِا
يَا وَاصِلَ الرَّحْمَى وَجَامِعَ شَمْلِهِا
يَا مَانِحاً ذَاتِي مُوَاصِمٍ وَصَلِّهِا
«يَا مَنْ يَرْجِي لِلشَّدَائِدِ كُلِّهِا»
«يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْزَعُ»

٣ يَا رَبُّ فَاصْفَحْ عَنِّ عُبَيْدٍ لَمْ يَخُنْ
يَا مُسْعِفِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي مَنْ يَكُنْ ؟
يَا رَبُّ وَجْهِي عَن سُؤَالِ النَّاسِ صُنْ
«يَا مَنْ خَزَائِنَ رِزْقِهِ فِي قَوْلِ كُنْ»
«أَمِنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ»

٤ مَالِي سِوَى عَجْزِي لَدَيْكَ فَضِيلَةٌ
مَالِي نَعُوتٌ فِي الْوُجُودِ جَلِيلَةٌ
مَالِي شُؤُونٌ عِنْدَكُمْ مَقْبُولَةٌ
«مَالِي سِوَى فَقْرِي إِلَيْكَ وَسَبْلَةٌ»
«وَبِالْفِتْقَارِ إِلَيْكَ فَقْرِي أَدْفَعُ»

٥ يَا رَبُّ إِنْ عِبَادَتِي لَقَلِيلَةٌ

يَا رَبُّ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ بِخَيْلَةٍ

يَا رَبُّ رَوْحِي بِالْعِبَادِ عَلِيلَةٌ

«مَالِي سِوَى قَرَعِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ»

«وَلِئِنْ طُرِدْتُ فَأَيُّ بَابٍ أَقْرَعُ»

٦ يَا مَنْ رَجَانَا فِي لَطَائِفِ حِلْمِهِ

يَا رَبُّ عَبْدُكَ إِنْ تَكُنْ مِنْ قِسْمِهِ

أَنْتَ الَّذِي كَمُلْتُ احَاطَةً عِلْمِهِ

«وَمَنْ الَّذِي ادْعُو وَاهْتَفُ بِاسْمِهِ»

«إِنْ كَانَ فَضْلُكَ عَنْ فَقِيرِكَ يَمْنَعُ»

٧ يَا رَبُّ لَا تَحْتَرِمُ عَبْدًا رَاجِيًا

يَا رَبُّ جُدْ وَارْحَمْ قَلْبِي قَاسِيًا

يَا رَبُّ كَمْ قَرِيبَ شَخْصًا قَاصِيًا

«يَا شَأْنًا لِمَا جَدُّكَ أَنْ تَقْنَطَ عَاصِيًا»

«الْفَضْلُ أَجْزَلُ وَالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ»

٨ يَا رَبُّ كُنْ لِي فِي مَعَادِي رَاحِمًا

يَا رَبُّ صِرْتُ عَلَى الْمَعَاصِي نَادِمًا

يَا رَبُّ وَاجِبُ كَسْرِ قَلْبِي دَائِمًا

«بِالذَّلِّ قَدْ وَافَيْتَ بِبَابِكَ عَالِمًا»

«إِنْ التَّذَلُّلُ عِنْدَ بَابِكَ يَنْفَعُ»

٩ يَا رَبُّ عَبْدُكَ قَدْ دَعَا مُتَذَلِّلًا

يَا رَبُّ لَا تَطْرُدْ عَبْدِيكَ مُقْبِلًا

يَارْب فَاقْبَلْ مَنْ أَتَى مُتَوَكِّلاً
 «وَجَعَلْتُ مُعْتَمِدِي عَلَيْكَ تَوَكِّلاً»
 «وَبَسَطْتُ كَفِّي سَائِلاً أَتَضَرَّعُ»

١٠ يَارْبُ طَهْ فِي الْوَرَى شَفَعْتَهُ
 وَجَمَالَ وَجْهَكَ فِي الْعُلَا أَشْهَدْتَهُ
 فَبَجَاهِ مَنْ لِلخَلْقِ قَدْ أَرْسَلْتَهُ
 فَبِحَقِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ وَبَعَثْتَهُ
 «وَأَجَبْتُ دَعْوَةَ مَنْ بِهِ يَتَشَفَّعُ»

١١ يَارْبَ عَبْدَكَ قَدْ تَضَرَّعَ فِي الدُّجَا
 نَعَمْ الرَّجَا أَنْتَ وَنَعَمْ الْمُلْتَجَا

مجموعة قصائد (خ) في الموصل عن مجلة الرسالة الاسلامية ص ٥٤ بغداد تموز سنة ١٩٧٢
 وأصل قصيدة السهيلي في اثني عشر بيتاً عتمها بقوله :

ثم الصلاة على النبي وآله خير الخلائق شافع ومشفع
 وما بين أقواس التنقيص أصل قصيدة السهيلي ، وهي في المطرب ص ٢٣٤ ، وبعضها في
 وفيات الاعيان ٤٨٠/١ ، الديباج المذهب ٤٨٠/١ ، شذرات الذهب ٢٧٢/٤ (راجع
 السهيلي اللغوي النحوي رسالة ماجستير لزهادة عبدالله الموصل) ص ٦٤ ، ٨٠
 وقد أكثر الشعراء من معارضتها ، وجاءت تغميسات كثيرة عليها ، وتضم مخطوطة
 البهجة المرضية في تغميس الايات السهيلية لابن طولون سنة ٩٥٣ (مصورة الدكتور
 منجد مصطفى بهجت) عشر تغميسات ، ليس فيها التغميس الوارد آنفاً (المذكور أعلاه)
 ونسبة التغميس مع الاصل للامام الشافعي خطأ محض ، لان الاصل ثابت النسبة السهيلي ،
 ولا يصح تغميس متقدم كالشافعي (ت ٥٢٠ هـ) على متأخر وهو السهيلي (ت ٥٨١ هـ) ،
 ولعلها لبعض ائمة الشافعية المتأخرين .

ومثل ذلك ماورد للملاح حسن أفندي البراز (ت بعد ١٢٩٧) في ديوانه ص ٦ مضمناً أبيات
 الشافعي وانما هي عينية السهيلي المذكورة آنفاً ، والبراز تشطير لبيتين للشافعي في قافية العين
 وآخرين في قافية الهزاة (ديوانه ص ٧٧ ، ٧٨) ..

والنسبة للامام الشافعي قائمة على الوهم والخطأ .. (راجع دراسة فنية في شعر الامام الشافعي
 للاستاذ حكمت صالح ص ٢٧٦ ، ٢٨٢

فَارْحَمْ فَتَى لَأَقَى زَمَانَا مُزْعَجَا

«اجْعَلْ لَنَا مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجًا»

«وَالْطَفْ بِنَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَرْجِعُ»

١٢ يارب اغفر لعبد ما وفى بمقاله

والطف به واصلح جميع فعاله

والحمد لله على أفضاله

ثم الصلاة على النبي وآله

خير الخلائق شافع ومشفع

ملحق

فهرس لما انفرد بنسبته صاحب الجوهر النفيس الى الشافعي .

رقم صدر البيت القافية البحر (١) عدد الصفحة
الابيات

١	دع الايام تفعل ماتشاء	القضاء	و	١٤	٦
٢	اتهزأ بالدعاء وتزدرية	الدعاء	و	٢	٧
الباء					
٣	يخاطبني السفه بكل قبج	مجبياً	و	٢	٨
٤	ارى العز في الدنيا اذا كان فاضلا	ويخطب	ط	٢	٨
٥	تموت الاسد في الغابات جوعا	الكلاب	و	٢	٨
٦	اذا سبني نذل ترايدت رفعة	مسابيه	ط	٤	٩، ٨
٧	ما في المقام لذي عقل وذو ادب	واغترب	ب	٧	١١
التاء					
٨	اذا رمت المكارم من كريم	بيتا	و	٢	١٣
الجيم					
٩	ولرب نازلة يضيق لها الفتى	المخرج	ك	٢	١٤
الحاء					
١٠	فقيها وصوفيا فكن ليس واحدا	انصح	ط	٢	١٤
الدال					
١١	ولما اتيت الناس اطلب عندهم	الشذائد *	ط	٣	١٧

(١) رمزت لاسم البحور ببعض الحروف ايجازا واختصارا على النحو الآتي :-
الطويل : ط ، المديد : م ، البسيط : ب ، الوافر : و ، الكامل : ك ، الهزج : هـ
الرمل : ر ، السريع : س ، المنسرح : ح ، الخفيف : خ ، المضارع : ع ، المقطضب : ض
المجتث : ث ، المتقارب : ق

* للارجاني ديوانه ١ / ٣٢٥

١٢ اني صحبت الناس ما لهم عدد يدي ب ٤ ١٥
الراء

١٣ وما كنت (راضٍ) من زماي بما الدهر ط ٢ ٢١
تري

١٤ الدهر يومان ذا امن وذا خطر كلر ب ٢ ١٩

١٥ قيل لي قد أتى عليك فلان عار خ ٢ ٢٠

١٦ وجدت سكوتي متجرا فلزمته بخاسر ط ٢ ٢٠

١٧ رأيتك الليالي يا ابن ادم ظالما اقتداره ط ٦ ١٩

١٨ كن ساكنا في الزمان بسيرة ديره ك ٤ ١٩

السين

١٩ قلبي برحمتك اللهم ذو أنس الفاس ب ١٢ ٢٣

٢٠ لقلع ضرر وضرب حيس امسي ب ٦ ٢٤

٢١ العلم مغرس كل فخر فافتخر المغرس ك ٥ ٢٥

الضاد

٢٢ اذا لم تجودوا ولا والامور بكم القبضا ط ٣ ٢٦
تمضي

العين

٢٣ تعمدني بنصحك في انفرادي انجماعه و ٥ ٢٧

٢٤ ورب ظلوم قد كفيت بحربة وقوع ط ٤ ٢٧

الفاء

٢٥ اذا المرء لا يرعاك الا تكلفا التأسفا ط ٧ ٢٨

٢٦ كيف الوصول الى سعاد ودونها حثوف ك ٢ ٢٧

القاف

٢٧ لم يبق في الناس الا المكر والملق رمقوا ب ٢ ٣٠

٢٨	ارحل بنفسك من ارض تضام بها	حُرِّق	ب	٤	٣٠
٢٩	سهرى لتفقيح العلوم الذي	عناق	ك	٤	٢٩

الكاف

٣٠	رأيت القناعة رأسى الغنى	ممتلك	ق	٣	٣٢
----	-------------------------	-------	---	---	----

اللام

٣١	واني لمن يبغى جدالي مجادل	ذلوا	ط	٢	٣٣
٣٢	لم يدر طعم الفقر من هو في غنى	بلى	ك	٣	٣٣
٣٣	ان الفقيه هو الفقيه بفعله	ومقاله	ك	٦	٣٥

الميم

٣٤	اجود بموجود ولو بت طاويا	يتألم	ط	٣	٣٦
٣٥	ثلاث هن مهلكة الانام	السقام	و	٢	٣٦
٣٦	عفوا تعف نساؤكم في المحرم	بمسلم	ك	٥	٤٠

النون

٣٧	لايكن ظنك الا سيئا	الفظن	و	٢	٤٢
٣٨	سهرت اعين ونامت عيون	تكون	خ	٣	٤٠
٣٩	اذا امتلأت ايدي اللثيم من الغنى	وانثنا	ط	٢	٤١
٤٠	رأيتك تكوينى بميسم منه	تكوينى	ط	٢	٤٣

الياء

٤١	اعرض عن الجاهل السفه	فيه	ب	٢	٤٥
----	----------------------	-----	---	---	----

ملحق بتراجم الاعلام غير المشهورين

المذكورين خلال النصوص الشعرية *

ابراهيم بن محمد (نفظويه) (ت ٣٢٣هـ) بن عرفة أبو عبدالله من أحفاد المهلب بن ابي صفرة ، فقيه امام في النحو ، نظم الشعر ولم يكن شاعراً ، له كتب (راجع وفيات الاعيان ١١/١ ، انباه الرواة ١٧٦/١ ، نزهة الالباء ص ٣١٦) ق ٣٩ .

ابراهيم بن نصر (ت ٦١٠هـ) ابو اسحق ظهير الدين ، قاضي السلامية ، الفقيه الشافعي الموصل ، قدم بغداد وسمع بها وتفقه بالنظامية ، غلب عليه النظم ونظمه رائق (راجع وفيات الاعيان ٣٧/١) ق ١ .

ابن حجر راجع : احمد بن علي ، ابن شداد راجع يوسف بن رافع ، ابن ابن كناسة : راجع محمد بن عبدالله ، ابن لنكك راجع : محمد بن محمد ، أبو حازم راجع : سلمة بن دينار ، أبو الدرداء راجع : عويمر بن مالك . ابو دلف راجع : القاسم بن عيسى .

ابو دهمان (ت ١٦٩هـ) من شعراء البصرة ، ادرك دولتي بني امية وبني العباس ، (راجع الاغاني ١٥١/١٩ ، الورقة ص ٦٦) ق ٦٩ . ابو علي الدقاق راجع : الحسن بن علي ، ابو القاسم النيسابوري راجع : الحسن بن محمد .

الابيرد الرياحي (ت ٦٨هـ) بن المعذر بن عبد قيس اليربوعي ، شاعر فصيح تميمي ، كان هجاء جيد الرثاء ادرك الدولة الاموية واخباره كثيرة (راجع الاغاني (ط ساسي) ٩/١٢ ، المؤلف والمختلف ص ٢٤) ق ٩٥ .

احمد بن احمد عبد العزيز بن الحسن الشريف الحسيني العباسي : فقيه فقير استظهر الكتاب العزيز ، قدم اربل وولد ببخارى سنة ٥٥١هـ (راجع تاريخ اربل ٢٨٣/١) ق ١١ .

* أدرجت بعد التراجم ارقام القطع التي وردت فيها من القسم الثاني.

احمد بن علي بن حजर العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) الكناني ابو الفضل شهاب الدين من ائمة العلم والتاريخ اصله من فلسطين ، ورحل إلى اليمن والحجاز ، ولع بالادب والشعر ، وكان فصيح اللسان راوية للشعر ، وتصانيفه كثيرة ، وله ديوان شعر طبع في الهند (راجع رفع الاصر ٨٥/١ ، الضوء اللامع ٣٦/٢ ، البلر الطالع ٦٧/١) ق ٦٢ .

أحمد بن محمد الدينوري (ت ٣٦٤هـ) هو ابو بكر ابن السني صاحب النسائي ، كان رجلاً صالحاً ، فقيهاً شافعيّاً (راجع طبقات الشافعية ٣٩/٣ ، تذكرة الحفاظ ١٤٢/٣ ، شذرات ٤٧/٣) ق ٨٧ .

اسماء بن خارجة الفزاري ، اموي صاحب خصال كريمة مأثورة يشهد له بها الاخل وله اخبار مع عبد الملك بن مروان (راجع الحماسة الشجرية ٣٨٤/١ ، الاغاني ١٢٨/١٨ ، فوات الوفيات ٢١/١) ق ٧ .

اسماعيل بن قطري القراطيسي : شاعر كوفي مليح الشعر كان يصاحب ابا نواس و ابا العتاهية ، اخباره وشعره في (الورقة ص ١٠٧ ، والاغاني ٨٨/٢ ، ومعاهد التنخيص ١٦٣/٢) ق ٥٣ .

الاعمش راجع : سليمان بن مهران .

بيهس بن مهيب بن عامر الجرمي : شاعر اموي ، نزل بادية الشام مع قبائل جرم وكلب وعذرة ، وكان مع المهلب بن ابي صفرة في حروبه للازارقة ، وله مواقف مشهورة وبلاء حسن ، هوى امرأة من قومه وقال فيها شعرا كثيرا ثم رثاها بعد موتها .

(راجع شعراء الاعراب لخليل بن مردم بك ص ١١-١٧) ق ٥٦

الجويني راجع : عبد الملك بن عبد الله .

الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ) ابو القاسم الامدي : عالم بالأدب راوية من الكتاب له شعر ، مولده ووفاته بالبصرة ، من كتبه المؤتلف والمختلف

والموازنة ، ديوانه نحو مائة ورقة (راجع معجم الادباء ٧٥/٨ ، انباء الرواة ٢٨٥/١ ، بغية الوعاة ص ٢١٨) ق ٤٧ .

الحسن بن علي (ت ٤٠٥ هـ) ابو علي الدقاق نيسابوري الاهل ، عود نفسه ترك الرفاهية وسلك طريق التصوف تفقه على الخصري والقفال ، وبرع في الفقه ، لسان وقته وامام عصره (راجع طبقات الشافعية ٣٢٩/٤ شذرات الذهب ١٨٠/٣ ، العبر ٩٣/٣) ق ٤٤ .

الحسن بن محمد (ت ٤٠٦ هـ) ابو القاسم النيسابوري : اديب واعظ مفسر ، صاحب كتاب عقلاء المجانين ، له شعر جيد في الوعظ (راجع طبقات المفسرين للدودي ص ١١ ، بغية الوعاة ٢٢٧ ، العبر ٩٣/٣) ق ٦٩ .

الحسن بن محمد (ت ١٠٠ هـ) بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي ابعوه المعروف بابن الحنفية ، تابعي من افاضل بني هاشم وظرفائهم اول من تكلم في الارحاء (راجع تهذيب التهذيب ٣٢٠/٢) ق ٥٥ .
الحسين بن خضر النسفي (٤٢٤ هـ) قاض من فقهاء الحنفية من سكان بخارى ومات بها ، اقام ببغداد مدة ، له الفوائد والفتاوي (راجع الفوائد البهية ص ٦٦) ق ٤٠ .

داود بن علي (ت ١٣٣ هـ) بن عبدالله بن العباس ابو سليمان ، امير خطيب عم السفاح تولى الكوفة ثم المدينة ومكة واليمن والطائف ، ثم اقام بالمدينة حيث عاجلته منيته (راجع تاريخ الطبري ١٤٧/٩ ، تهذيب ابن عساكر ٢٠٣/٥) ق ٢٣ .

الربيع بن سليمان (ت ٢٧٠ هـ) ابو محمد المرادي ، المصري مولدا ووفاة صاحب الامام الشافعي ، وراوي كتبه ، كان مؤذنا فيه سلامة وغفلة (راجع الانتقاء ص ١١٢ ، وفيات الاعيان ١٨٣/١ ، تهذيب التهذيب ٢٤٥/٣) ق ٢٠ .

الزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ) بن عبدالله القرشي المكي ، من احفاد الزبير بن العوام ولد بالمدينة وولي قضاء مكة وتوفي بها ، عالم بالانساب ، واخبار العرب ، من كتبه جمهرة نسب قريش والموفقيات واخبار بعض الشعراء (راجع تاريخ بغداد ٤٦٧/٨ ، وفيات الاعيان ١٨٩/١ ق ٤).

زيد بن علي (ت ١٢٢) بن الحسين بن علي بن ابي طالب ابو الحسن العلوي الهاشمي ، من خطباء بني هاشم اقام بالكوفة ، وقرأ على واصل بن عطاء واقتبس منه الاعتزال ، شخصه هشام بن عبد الملك وحبيه ، قتل بالكوفة (راجع تاريخ الطبري ٢٦٠/٨ ، تهذيب ابن عساكر ١٥/٦ ق ٦٥ .

سعد بن الحسين (ت ٣١٤ هـ) الناجم ابو عثمان ، أديب شاعر صحب ابن الرومي وروى اكثر شعره (راجع معجم الادباء - ٢٣١/٤ ، فوات الوفيات ١/ ١٧٠) ق ٧٩ .

سعيد بن وهب (ت ٢٠٨ هـ) ابو وهب البصري ، ولد ونشأ بالبصرة ، وتقدم عند البرامكة ببغداد ، وهو شاعر اشتهر بالخلاعة والمجون واكثر شعره في الغزل والخمر ، وتنسك عند كبيره ، حج ماشيا ومات ببغداد (تاريخ بغداد ٧٣/٩ ، الموشح ص ٢٥٨ ، النجوم الزاهرة ١٨٨/٢ ق ٤٤ .

سلمة بن دينار (ت ١٤٠ هـ) ابو حازم المخزومي ، يقال له الاعرج ، فارسي الاصل ، كان زاهداً عابداً ، وهو عالم المدينة وقاضيتها ، اخباره كثيرة (راجع حلية الاولياء ٢٩٩/٣ صفة الصفوة ٨٨/٢ ، تذكرة الحفاظ ١/ ١٢٥) ق ٢٧ .

سليمان بن مهران (ت ١٤٨ هـ) ابو محمد الاعمش الاسدي ، تابعي مشهور من بلاد الري نشأ وتوفي بالكوفة ، كان عالماً بالقرآن والحديث والفرائض (راجع طبقات ابن سعد ٢٣٨/٦ ، تاريخ بغداد ٩/ ٣ ، وفيات الاعيان ٢١٣/١) ق ٨٨ .

سهل بن محمد (ت ٤٠٤هـ) ابو الطيب الصعلوكي الشافعي، مفتي نيسابور،
اتفق علماء العصر على امامته، وكان يلقب بشمس الاسلام، قال
العبادي : «هو الامام في الادب والفقه والكلام والنحو والبارع
في النظر» (راجع طبقات الشافعية ٤ / ٣٩٣، البداية والنهاية ١١
/ ٣٢٤، شذرات الذهب ٣ / ١٧٢) ق ٥٤.

شريح القاضي (ت ٧٨هـ) بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، ابوامية
من اشهر القضاة الفقهاء في صدر الاسلام، ولي قضاء الكوفة زمن
عمر وعثمان وعلي ومعاوية (رض) ثقة في الحديث، له باع في
الادب والشعر (راجع الحلية ٤ / ١٣٢، وفيات الاعيان ١ / ٢٢٤،
شذرات الذهب ١ / ٨٥) ق ٧.

عبد الملك بن عبد الله (ت ٤٧٨هـ) بن يوسف الجويني، ولد بجويني من
نواحي نيسابور، رحل الى بغداد فمكة فالمدينة، ثم عاد لنيسابور
ليدرس بالنظامية، قال الياخزني: (الفقه فقه الشافعي والادب أدب
الاصمعي وفي الوعظ الحسن البصري) من كتبه: غياث الامم
القصيدة النظامية، البرهان (راجع وفيات الاعيان ١ / ٢٨٧، ط
الشافعية ٥ / ١٦٥) ق ٣١، ٨٧.

عبد الوهاب بن علي (ت ٤٢٢هـ) بن نصر الثعلبي البغدادي، ولد ببغداد ورحل
الى الشام مروراً بمعرة النعمان حيث اجتمع بأبي العلاء وتوجه الى
مصر، له كتب وله نظم ومعرفة بالادب (راجع فوات الوفيات
٢ / ٢١، وفيات الاعيان ١ / ٣٠٤، شذرات الذهب ٣ / ٢٢٣)،
ق ٤٩، ٥٠، العتبي راجع محمد بن عبيد الله.

عقيل بن علفة (ت ١٠٠هـ) بن الحارث اليربوعي الذبياني أبو العميس،
شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الاموية، من بيت شرف، كانت
أحدى بناته زوجة للخليفة يزيد بن عبد الملك (راجع الاغاني ١١
/ ٨١ خزائن الادب ٢ / ٢٧٨) ق ٦٥.

عويمر بن مالك (ت ٥٣٢هـ) بن قيس الانصاري الخزرجي أبو الدرداء ،
صحابي من الحكماء الفرسان القضاة ، كان تاجرا ثم انقطع للعبادة
وهو ممن جمع القرآن حفظا على عهد النبي (صلى الله عليه وسلم)
(راجع حلية الاولياء ٢٠٨/١ ، الاصابة ترجمة ٦١١٩ ، الاستيعاب
بهامشه ١٥/٣) ق ٢٤

الفضل بن دكين (ت ٥٢١٩هـ) عمرو التميمي أبو نعيم ، محدث حافظ من
الكوفة . من شيوخ البخاري ومسلم ، أمتحنه المأمون في مسألة خلق
القرآن (راجع تاريخ بغداد ١٤٦/٣ ، الكامل حوادث سنة ٥٢١٩هـ)
ق ٧٧

القاسم بن عيسى (ت ٥٢٢٦هـ) أبو دلف أمير الكرخ من قادة جيش المأمون
من الاجواد الشجعان الشعراء ، وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة ، له
مؤلفات (راجع تاريخ بغداد ٤١٦/١٢ وفيات الاعيان ٤٢٣/١)
ق ١٥ ، ٥٧

محرز بن خلف (ت ٤١٣هـ) بن رزين بن يربوع بن حنضلة بن اسماعيل أبو
محمود من ابناء سيدنا أبي بكر (رضي الله عنه) تونسي أخذ عن
واصل بن عبد الله القيرواني المشهور بالعلم والصلاح ، وروى عن
ابي اسحق الدينوري ، وكتب اليه ابو بكر الابهري ، وروى عنه
حاتم الطرابلسي ، من اصحاب الكرامات ، وكان مجلسه مجلس وعظ
مع كرم أخلاق وحلم يقول الشعر ويحيده (راجع شجرة النور
الزكية ص ٢٠٢) ق ١٢

محمد بن أحمد (ت ٤١٤هـ) بن محمود أبو جعفر النسفي القاضي ، من أعيان
الفقهاء ، كان زاهدا ورعا متعففا فقيرا ، أخذ الفقه عن أبي بكر
الرازي ، وروى عنه ابو حاجب الاسترابادي وأبو نصر الشيرازي
(راجع الجواهر المضية ٢٥/٢) ق ٤٠

محمد بن الحسن (ت ١٨٩) أبو عبدالله الشيباني ، ولد بواسط ، ونشأ بالكوفة ، فسمع من أبي حنيفة ، وغلب عليه مذهبه ، وانتقل الى بغداد ، وتولى القضاء بالرقعة ، من كتبه المبسوط والجامع الكبير والصغير والسير والامالي (راجع الفهرست ص ٢٠٣ وفيات الاعيان ٤٥٣/١ ، البداية والنهاية ٢٠٢/١٠) ق ٣٣

محمد بن عبدالله بن طاهر (ت ٢٥٣هـ) أبو العباس الخزاعي ، أمير عباسي حازم شجاع ، كان أدبياً جواداً مألماً لاهل العلم والادب ، ولي بغداد عصر المتوكل (راجع تاريخ بغداد ٤١٨/٥ ، الوافي ٣٠٤/٣) ق ٨٨

محمد بن عبدالله (ت ٢٠٧هـ) بن عبد الاعلى ابن كناسة أبو محمد الاسدي ولد بالكوفة ونشأ بها ثم انتقل الى بغداد من شعراء العصر العباسي ذوي النزعة الاسلامية ، يحنن المدح والهجاء ، ويقول في الزهد والوعظ والاحلاق ، وهو عالم بالعربية وأيام الناس (راجع الورقة ص ٨٦ ، الاغانى ٣٣٧/١٣ ، طبقات النحويين ص ٢١١) ق ٦٧

محمد بن عبيد (ت ٢٠٥) بن أبي أمية عبد الرحمن ابو عبدالله الطنافسي ، كوفي من حفاظ الحديث الثقات ، كان يحفظ أربعة آلاف حديث (راجع تاريخ بغداد ٣٦٥/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٢٧/٨) ق ١٢

محمد بن عبيدالله (ت ٢٢٨هـ) العتيبي أبو عبد الرحمن الاموي من أهل البصرة وتوفي بها ، كثير الاخبار ، حسن الشعر ، له تصانيف (راجع تاريخ بغداد ٣٢٤/٢ ، وفيات الاعيان ٥٢٢/١ ، شذرات اذهب ٦٥/٢) ق ٥٩ .

محمد بن محمد (ت نحو ٣٦٠هـ) ابن لنكك البصري : شاعر عرف بلقبه ، وله صلة معروفة بالخبز أرزي ، وعرف بتمرده ، وهجائه أباً

رياش والمنتبني جمع شعره د. زهير غازي في قرابة مائتي بيت ونشره
في (مجلة الخليج العربي / البصرة سنة ١٩٧٣) ق ٧٩

محمد بن الوليد (ت ٥٢٠ هـ) أبو بكر الطرطوشي الفهري الاندلسي ، من
فقهاء الملكية الحفاظ من أهل طرطوشة تفقه في بلاده ثم رحل الى المشرق
فقهاء الملكية الحفاظ من أهل طرطوشة تفقه في بلاده ثم رحل الى
المشرق سنة ٤٧٦ فحج وزار العراق ومصر وبلاد الشام ، وسكن
الاسكندرية ودرس فيها حتى توفي بها له كتب كثيرة منها سراج
الملوك (راجع وفيات الاعيان ٤٧٩/١) ق ٨٠

محمد بن يسير (ت ٢١٠ هـ) أبو جعفر البصري ، كان ماجنا هجاءً ، يتخذ
الزهادة مذهبا في حياته دون الالتزام به ، لكن أشعاره في الزهد
والمواعظ كثيرة مستحسنة يتمثل بها (راجع المحدثون من الشعراء
ص ١٦٤ ، الحيوان ٢٣٢/٦ ، طبقات الشعراء ص ٢٨١ ق ١٩
مروان بن محمد (ت ١٣٢ هـ) بن مروان بن الحكم الجعدي الحمار ، آخر
خلفاء بني أمية ، ولد بالجزيرة وولاه هشام عليها ، وخاض حروبا
كثيرة كان حازما مدبرا شجاعا ، الا ان ذلك لم ينفعه عند ادبار
الملك (راجع تاريخ الطبري ٥٤/٩ ، الكامل ١١٩/٥ ، النجوم ١/
١٩٦) ق ٦٥

المغيرة بن حنباء (ت ٩١ هـ) بن عمرو بن ربيعة الحنضلي التميمي شاعر
اسلامي من رجال المهلب بن ابي صفرة ، مدحه وبنه ، وذكر
حروبهم للازارقة (راجع الشعر والشعراء ص ١٥١ خزائن الادب
٦٠١/٣) ق ٩٨

منصور الفقيه (ت ٣٠٦ هـ) بن اسماعيل بن عمر التميمي ، فقيه شافعي ضريب
من رأس العين بالجزيرة ، سافر الى بغداد ومدح الخليفة المعتز ،
وكان خبيث اللسان في الهجاء ، جمع شعره د. عبد المحسن القحطاني

(راجع وفيات الاعيان ١٢٥/٢ ، معجم الادباء ١٨٥/٧ شذرات
الذهب ٢٤٩/٢) ق ٦٠ ، ٧٨ ، ٨٥ .

المهلب بن ابي صفرة (ت ٨٣ هـ) أبو سعيد الاسدي ، نشأ بالبصرة وتولى
امارتها لمصعب بن الزبير ، ندب لقتال الازارقة من الخوارج ١٩
عاما لقي فيها الاهوال حتى تم له الظفر بهم ، وتولى ولاية خراسان
سنة ٧٩ هـ ، ومات بها (راجع تاريخ الطبري ١٩/٨ ، وفيات
الاعيان ١٤/٥) ١٣٠ ق
الناجم راجع : سعد بن الحسين .

هلال بن العلاء (ت ٢٨٠ هـ) أبو عمرو الرقي كان من أهل العلم والمعرفة
بالرقة (راجع معجم الادباء ٢٩٤/١٩ ، وفيات الاعيان ٦١/٤) ق
١٨

وكيع بن الجراح (ت ١٩٧ هـ) أبو سفيان الرؤاس ، ولد بالكوفة وتفقّه وحفظ
الحديث حتى أصبح محدث العراق في عصره ، امتنع عن القضاء
ورعا ، من كتبه التفسير والسنن والتاريخ والزهد (راجع الخلية
٣٦٩/٨ ، تذكرة الحفاظ ٢٨٣/١) ٥٨ ق

الوليد بن طريف (ت ١٧٩ هـ) بن الصلت الثعلبي الشيباني ، من الشراة ،
خرج بالجزيرة الفراتية سنة ١٧٧ هـ في خلافة الرشيد وأخذ أرمينية
وسار الى أذربيجان ثم حلوان وارض السواد ، فقاتله يزيد بن مزيد
الشيباني وقتله بعد حرب شديدة (راجع وفيات الاعيان ١٧٩/٢ ،
النجوم الزاهرة ٩٥/٢) ٨٣ ق

يعحى بن خالد (ت ١٩٠ هـ) أبو الفضل البرمكي ، سيد بني برمك مؤدب الرشيد
ومربيه ، كان متصرفا بشؤون الخلافة وَاخباره كثيرة (راجع معجم
الادباء ٢٧٢/٧ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٢) ٩٥ ق

يزيد بن عبد الملك (ت ١٠٥هـ) تولى الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز خرج عليه يزيد بن المهلب فقتله أخوه سلمة ، صاحب مروءة مع رغبة في اللذات ، قيل مات عشقاً : (راجع تاريخ الطبري ١٧٨/٨ ، الكامل ٤٥/٥ ، تاريخ الخميس ٣١٨/٢) ق ٣٠

يعقوب بن اسحاق الكندي (ت ٢٦٠هـ) أبو يوسف نشأ بالبصرة ، وانتقل الى بغداد فتعلم واشتهر بالطب والفلسفة والهندسة والفلك ، والف وترجم أكثر من ثلثمائة كتاب ورسالة حظي عند المأمون والمعتصم (راجع طبقات الاطباء ٢٠٦/١ أخبار الحكماء ص ٢٤٠ رسائله بتحقيق أبو ريدة ، الاعلام للزركلي) ق ٥٢

يعقوب بن الليث الصفار (ت ٢٦٥هـ) أبو يوسف من الامراء الابطال ، غلب على سجستان وهراة وكرمان وشيراز ، واستولى على فارس ، واقتحم نيسابور سنة ٢٥٩ وقبض على آخر الطاهريين ، وتم له ملك فارس وخراسان ، طمع ببغداد ولم يظفر بها (راجع الطبري ٢٥٣/١١ ، وفيات الاعيان ٣١٢/٢ ، مرآة الجنان ١٨٠/٢) ق ٤٤

يوسف بن الحسين (ت ٣٠٤هـ) لعله أبو يعقوب الرازي ، زاهد صوفي من العلماء والادباء كثير السياحة ، كان أعلم اهل زمانه بالكلام والتصوف وصفه البعض بالزندقة (راجع طبقات الصوفية ص ١٨٥ تاريخ بغداد ٣١٤/١٤ ، طبقات الخنابلة ص ٢٧٩) ق ١٧

يوسف بن رافع (ت ٦٣٢هـ) بن تميم الاسدي الموصلية بن شداد ، مؤرخ قاص ، ولد ونشأ بالموصل وسافر الى بغداد وحلب ودمشق ومصر وصحبه السلطان صلاح الدين في بعض غزواته ، فدون وثائقه وأخباره (راجع وفيات الاعيان ٣٥٤/٢ ، طبقات الشافعية ١١٩/٥ مرآة الجنان ٨٢/٤) ق ١

«المصادر والمراجع»

(آ) المخطوطات

- ١ - أبيات للامام الشافعي : لمجهول
اوقاف الموصل بتسلسل ٤١ مجاميع (مدرسة الخياط ١٦/١) راجع
الفهرس ٩٩/٥
- ٢ - أبيات للامام الشافعي ونقولات من كتاب الشفا... و... لمجهول
مكتبة الاوقاف / الموصل بتسلسل ٣٣ مجاميع راجع الفهرس ٩٩/٥
- ٣ - أبيات للشافعي : مكتبة الاوقاف ببغداد برقم (٧٠٢٠/٩) مجاميع
- ٤ - أبيات للشافعي : لمجهول
مكتبة الاوقاف ببغداد برقم (٥٤٣٧/١٢) مجاميع
- ٥ - أنس المنقطعين ورياض السالكين : المعافى النهرواني (ت ٨٦٣٠)
مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٢٨٩٣ تصوف وأخلاق
- ٦ - تاريخ الاسلام : محمد بن أحمد شمس الدين الذهبي (ت ٨٧٤٨)
المكتبة الازهرية بالقاهرة برقم ٦٧٤٣/٤٤٩ تاريخ اباطة
- ٧ - تاريخ دمشق : ابن عساكر (ت ٨٥٧١)
مصورات مكتبة اوقاف بغداد برقم (٣٥) عن مكتبة احمد الثالث
ج ١٠
- التبيان في علم المعاني والبديع والبيان : لمحمد بن الحسين الطيبي (ت ٨٧٤٣)
نسخة المكتبة السليمانية برقم
- ٨ - تذكرة العلماء والشعراء : لمجهول
مكتبة المتحف البريطاني برقم (٩١٠٩) أدب
- ٩ - ترجمة الشافعي : لمجهول
معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٧) تاريخ

١٠ - الدر النفيس في بيان نسب امام الاثمة محمد بن ادريس الشافعي :
لمحمد بن محمد الحسني (ت ١٠٩٨) مكتبة أوقاف بغداد برقم ٢٠ /
٣٧٩٦

١١ - ديوان الادب : الشهاب الخفاجي (ت ١٠٦٩)
مكتبة المتحف العراقي برقم (٥٨٥ أدب)

١٢ - الرسالة الشمسية في الصنائع البديعة :
مكتبة المتحف العراقي برقم (٣٢٩٥ أدب)

١٣ - رسالة في مناقب الشافعي : لمجهول
مكتبة أوقاف الموصل (٢٨٨ / ٦) مخطوطات عبدالله الحسو
برقم (١٨) ضمن مجموع

١٤ - رسالة في مناقب الشافعي : لمجهول
مكتبة أوقاف الموصل ٣٠١/٥ مخطوطات المكتبة الاحمدية برقم
(٢٤/٣١) مجاميع

١٥ - زهرة الربيع : عبدالله بن يوسف الحلبي البوسفي ت
مكتبة المتحف العراقي برقم (١١٠٢٧٠) ادب

١٦ - سلوة الغريب وأسوة الاديب : علي بن محمد بن معصوم (ت ١١١٩هـ)
مكتبة المتحف العراقي برقم (١٤٦٢٠) ادب

١٧ - طبقات الشافعية : عثمان بن عبدالرحمن ابن الصلاح ت ٦٤٣هـ
مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب / بغداد برقم (١٢٨٩)

١٨ - العاقبة وذكر الموت : عبد الحق بن عبد الرحمن أبو محمد الاشبيلي
(ت ٥٨١هـ)

المكتبة القادرية ببغداد برقم (٦٧٨)

١٩ - عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان : بدر الدين العيني ت ٨٥٥هـ
مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (١٥٨٤) تاريخ

- ٢٠ - عيون التواريخ : ابن شاكر الكنتبي ت ٧٦٤ هـ
دار الكتب المصرية برقم (١٤٩٧) تاريخ
- ٢١ - الغيث الهامع في فضائل محمد بن ادريس بن شافع : لمجهول
مكتبة الحرم المكي برقم (٩٤/٣)
- ٢٢ - قصيدة للامام الشافعي : لمجهول
مكتبة أوقاف الموصل ١٢٧/٨ مخطوطات المكتبة الرضوانية برقم
(١٨/٥٣)
- ٢٣ - قصائد للشافعي : لمجهول
مكتبة أوقاف بغداد برقم (٤٨١١/٦) مجاميع
- ٢٤ - قطعة للامام الشافعي : لمجهول
مكتبة أوقاف بغداد برقم (٢٣٢٨/١) مجاميع
- ٢٥ - مجمع الاداب وتذكرة أولي الالباب : محمد بن الحسن ابو عبدالله
الشافعي الواسطي ت ٧٧٦ هـ
الجزء الثاني مكتبة المتحف العراقي برقم (١٣٠٧١) تاريخ
- ٢٦ - المجموع الجامع : محسن الصائغ الوردي (ت ١٣٣٩ هـ) نسخة د.
حسين محفوظ
- ٢٧ - مجموع شعري : لمجهول مكتبة المتحف العراقي برقم (٥٧٨٩) أدب
- ٢٨ - المحاضرات والمحاورات : جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ
مكتبة المتحف العراقي برقم (٩٥٤٣) ادب
- ٢٩ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : سبط بن الجوزي ت ٦٥٤ هـ
دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (٥٥١) تاريخ
- ٣٠ - مناقب الائمة الأربعة : للحسن بن حسين بن احمد الطولوني الحنفي
ت ٩٠٩ هـ

مكتبة أوقاف الموصل حسن باشا الجلبي ٢٣٢/١ مخطوطات مكتبة
العبد الله برقم (٢٥)

٣١ - مناقب الابرار : ابن خميس الجهني ت ٥٥٢ هـ / مكتبة المتحف
العراقي بغداد برقم (٣١٢٤٨) تاريخ

٣٢ - مناقب الشافعي : لمجهول / مكتبة المتحف العراقي برقم (٦٣١٤)

٣٣ - مناهج التوسل في مباحج التوسل : عبد الرحمن بن محمد الحنفي
البسطاني ت ٨٥٨

مكتبة المتحف العراقي برقم (٣٢٩٣٢) ادب .

٣٤ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) معهد
المخطوطات برقم ٥٢٦ تاريخ

٣٥ - نتيجة الافكار فيما يعزى الى الامام الشافعي من الاشعار : احمد بن
احمد بن العجمي

ت ١٠٢٩ هـ مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (١٤١٨) ادب

٣٦ - نصيحة الملوك الماوردي (ت ٤٥٠ هـ)

المكتبة الوطنية بباريس برقم ٤٤٧ مصورة الدكتور محي هلال السرحان

(ب) المطبوعات

١ - اتحاف السادة المتقين : محمد المرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

ط الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ

٢ - آثار البلاد : زكريا القزويني (ت ٦٨٢ هـ) ط دار صادر - بيروت
سنة ١٩٦٠

٣ - أحوال نيسابور : أبو عبدالله النيسابوري (فرغ منه سنة ٣٨٨ هـ)

مصورة للمستشرق ريتشارد نيلسون فري ط لندن سنة ١٩٦٥

٤ - إحياء علوم الدين : أبو حامد محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)

ط ١ المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة

- ٥ - أخبار أبي القاسم الزجاجي : (ت ٥٣٣٧)
تحقيق عبدالحسين المبارك ط دار الحرية بغداد سنة ١٩٨٠
- ٦ - أخلاق الوزيرين : أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ)
تحقيق محمد بن تميم الطنجي . ط الهاشمية - دمشق
- ٧ - الآداب : جعفر بن شمس الخلافة مجد الملك (ت ٦٢٢هـ)
ط السعادة بمصر سنة ١٩٣٠
- ٨ - آداب الشافعي ومناقبه : ابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ)
تحقيق الشيخ عبد الغني عبد الخالق ، ط دار الكتب العلمية/ بيروت
سنة ١٩٥٣
- ٩ - الآداب الشرعية والمنح المرعية : أبو عبد الله محمد بن مفلح المقدسي
(ت ٧٦٣هـ) باشراف : محمد رشيد رضا . ط المنار بمصر ١٣٤٨هـ
آدب الصحبة والمعاشرة : الغزالي تحقيق محمد سعود بغداد سنة ١٩٨٤
- ١٠ - أدب الدنيا والدين : الماوردي (ت ٤٥٠هـ)
ط ١٦ دار احياء التراث بيروت سنة ١٩٧٩
- ١١ - أدب الكتاب : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي / ت ٣٣٥هـ / بعناية
بهجة الاثري ط السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- الاستغناء في أحكام الاستثناء : شهاب الدين القرافي (ت ٦٨٢هـ)
تحقيق د/ طه محسن ط الارشاد / بغداد سنة ١٩٨٢
- ١٢ - اسعاف الراغبين : محمد الصبان (على هامش نور الابصار) ط ٧
عاطف / مصر سنة ١٩٦٠
- ١٣ - الاسماء والصفات : ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي (ت ٥٥٨هـ) ،
تصحيح وتعليق : محمد زاهد الكوثري ، ط دار احياء
التراث العربي - بيروت سنة ١٣٥٨هـ .

- ١٤ - الاشباه والنظائر: لمحمد وسعيد الخالدين ت ٣٨٠، ٣٩١ تحقيق
د. السيد محمد يوسف ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة
سنة ١٩٥٨ .
- ١٥ - اعانة الطالبين: ابو بكر عثمان بن محمد الدمياطي البكرى (ت
بعد ١٣٠٢هـ) ط دار احياء الكتب العربية - مصر.
- ١٦ - الف باء: ابو الحجاج يوسف البلوى (ت ٦٠٤هـ) ط الوهيبية بمصر
سنة ١٣٨٧ هـ .
- ١٧ - الامالي: ابو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) ط دار الكتب المصرية سنة
١٩٢٦
- ١٨ - الامام الشافعي (ناصر السنة وواضع الاصول): عبد الحليم الجندى
ط دار القلم سنة ١٩٦٦ .
- ١٩ - الامام الشافعي (فقيه السنة الاكبر): عبد الغني الدقر ط ٢ دار القلم
دمشق / بيروت سنة ١٩٧٦ .
- ٢٠ - الانتقاء في فضائل الثلاثة: ابن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ) ط
المعاهد بمصر ١٣٥٠هـ بعناية مكتبة القدس .
- ٢١ - انوار الربيع في انواع البديع: علي صابر الدين بن معصوم (ت
١١١٩هـ) تحقيق هادي شاکر شكر. ط النعمان - النجف سنة
١٩٦٨ .
- ٢٢ - ايقاظ الهمم في شرح الحكم: احمد بن محمد بن عجيبة الحسني
الفاص (ت ١٢٦٦هـ) ط ١ عبد الحميد حنفي / مصر .
- ٢٣ - بحار الانوار: محمد باقر بن محمد تقي المجلس (ت ١١١٠هـ)
ط الحجر سنة ١٣٠٥هـ .
- ٢٤ - البداية وانهاية : ابو الفداء ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ط ١ المعارف
بيروت سنة ١٩٦٦ .

٢٥ - برد الاكباد عند فقد الاولاد : ابو عبيدالله محمد بن ناصر الدين
الدمشقي (ت ٨٤٢هـ) قدم له : عبدالقادر شيبه الحمد . ط المدني
القاهرة ١٣٦١ هـ .

٢٦ - بصائر ذوي التمييز : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)
تحقيق : محمد علي النجار ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية :
القاهرة سنة ١٩٦٤ .

٢٧ - البصائر والذخائر : ابو حيان التوحيدى (ت ٤٠٠هـ) تحقيق ابراهيم
الكيلاني . ط الانشاء بيروت ١٩٦٤

٢٨ - بكاء الناس على الشباب : ابن الجوزى (ت ٥٩٧هـ) . تحقيق هلال
ناجي مجلة المورد العراقية / المجلد اثناني / العدد الثالث .

٢٩ - بهجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر النمري القرطبي
(ت ٤٦٣ هـ) تحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي . ط الدار
المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٧/١٩٦٩

٣٠ - البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ط ٣ مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٩٦٨م

٣١ - تاج التراجم في طبقات الحنفية : أبو العدل زين الدين قاسم بن
قطوبغا (ت ٨٧٩هـ) ط العاني - بغداد ١٩٦٢ .

٣٢ - تاج العروس : محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

٣٣ - تاريخ ابن الفرات : تحقيق الدكتور حسن الشماخ . ط الحديثة/
البصرة سنة ١٩٧٠ ج ٥

٣٤ - تاريخ ابن الوردي (تنمة المختصر في أخبار البشر) : لابن الوردي
(ت ٧٤٩هـ) ط جمعية المعارف / مصر سنة سنة ١٢٨٥ .

- ٣٥- تاريخ الأدب العربي : الدكتور عمر فروخ / ط ٣ دار العلم للملايين - بيروت سنة ١٩٨٠ م .
- ٣٦- تاريخ أربل : شرف الدين المبارك بن أحمد الاربلي (ت٥٦٣٧هـ) تحقيق د. سامي الصفار ط دار الرشيد للنشر بغداد سنة ١٩٨٠ .
- ٣٧- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي (ت ٥٤٦٣هـ) ط دار الكتاب العربي- بيروت .
- ٣٨- تاريخ الموصل : أبو زكريا محمد الازدي (ت ٥٣٣٤هـ) تحقيق د. علي حبيبة ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة سنة ١٩٦٧م
- ٣٩- تحرير التحرير : ابن أبي الاصبع المصري (ت ٥٦٥٤هـ) تحقيق د. حنفي محمد شرف ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة سنة ١٣٨٣ هـ .
- ٤٠- تحسين القبيح وتقييح الحسن : أبو منصور الثعالبي (ت٥٤٢٩هـ) تحقيق شاكرا العاشور مؤسسة المطبوعات العربية - بيروت سنة ١٩٨١ .
- ٤١- تحفة الادباء وسلوة الغرباء : ابراهيم الخياري (ت١٠٨٣هـ) ط دار الرشيد بغداد سنة ١٩٨٠ .
- ٤٢- التحفة البهية والطرفة الشهية (مجموعة رسائل) . ط الجوائب / القسطنطينية ١٣٠٢ هـ
- ٤٣- التحفة الناصرية في الفنون الادبية : أبو القاسم الرشتي الاصبهاني ط طهران ١٢٧٨ هـ .
- ٤٤- تذكرة الحفاظ : شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٥٧٤٨هـ) ط حيدر آباد / دائرة المعارف العثمانية
- ٤٥- التذكرة الفخرية : بهاء الدين الاربلي (ت٥٦٩٢هـ) تحقيق د. نوري القيسي . ود. حاتم الضامن ط المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٤ .

- ٤٦ - التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة : أبو عبدالله محمد بن احمد القرطبي (ت ٦٧١هـ) ط المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .
- ٤٧ - تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم : بدر الدين بن جماعة (ت سنة ٧٣٣هـ) ط دائرة المعارف العثمانية / حيدر آباد - الدكن سنة ١٣٥٣ هـ
- ٤٨ - التذكرة السعدية في الاشعار العربية : محمد بن عبدالرحمن العبيدي ق ٨ هـ
- تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الاهلية ١٩٧٢ .
- ٤٩ - ترتيب المدارك : القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) تحقيق د. احمد بكير محمود ط بيروت / مكتبة الحياة .
- ٥٠ - تزيين الاسواق في أخبار العشاق : داود الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ) ط منشورات حمد ومحيو بيروت سنة ١٩٧٢ .
- ٥١ - تسلية اهل المصائب : أبو عبدالله محمد بن محمد المنبجي الحنبلي ط الاستقامة / القاهرة (دون تاريخ) .
- ٥٢ - تسهيل النظر وتعجيل الظفر : ابو الحسن علي بن محمد الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) ط دار النهضة العربية، بيروت سنة ١٩٨١ .
- ٥٣ - تعليم المتعلم : برهان الدين الزرنوجي (ق ٦هـ) ط الوهبة بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .
- ٥٤ - تفسير القرآن العظيم : ابن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ) ط دار احياء التراث، بيروت سنة ١٩٦٩ .
- ٥٥ - التفسير الكبير: الفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ) ط البهية مصر د.ت ط البهية المصرية ١٩٣٨ .
- ٥٦ - تلبس ابليس : ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٦هـ) تحقيق خير الدين علي ط دار الوعي العربي، بيروت .

- ٥٧ - تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب: ابن الفوطي (ت٧٢٣هـ)
تحقيق د. مصطفى جواد ط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٧.
- ٥٨ - تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون: صلاح الدين الصفدي (ت
٧٦٤هـ) تحقيق ابراهيم الابياري ط المدني بالقاهرة سنة ١٩٦٩.
- ٥٩ - التمثيل والمحاضرة: الثعالبي (ت٤٢٩هـ) تحقيق عبد الفتاح الحلو
ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة (١٩٦١).
- تنبيه الأديب على مافي شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب: وجيه
الدين عبد الرحمن باكثير الحضرمي (ت ٩٧٥هـ) تحقيق د. رشيد
العبيدي ط وزارة الاعلام، بغداد سنة ١٩٧٧.
- ٦٠ - تنبيه المغترين: عبد الوهاب الشعراني (ت ٩٧٣هـ) ط الميمنية مصر
سنة ١٣١٠ هـ .
- ٦١ - تنوير القلوب: محمد امين الكردي الاربلي (ت١٣٣٢هـ) مصر
سنة ١٣٨١ هـ .
- ٦٢ - تهذيب الاسماء واللغات: ابو زكريا النووي (ت٦٧٦هـ) ط
المنيرية، مصر .
- ٦٣ - تهذيب التاريخ الكبير: لابن عساكر انشاعفي (ت ٥٧١هـ) : عبد
القادر بدران ط روضة الشام ط سنة ١٣٣٠ هـ .
- ٦٤ - توالي التأسيس بمعالي ابن ادريس: ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)
(ط) الاميرية ، بولاق سنة ١٣٠١ هـ.
- ٦٥ - التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول: د. مجاهد مصطفى
بهجت ط وزارة الاوقاف بالعراق، مؤسسة المطبوعات العربية
بيروت ١٩٨٢ .

- ٦٦ - المجلس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافعي: أبو الفرج المعافي النهرواني (ت. ٣٩٠هـ) تحقيق د محمد مرسي الخولي: عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٠.
- ٦٧ - جمع الجواهر في الملح والنوادر: أبو اسحق ابراهيم الحصري (ت. ٤٥٣هـ) ط الرحمانية - مصر سنة ١٣٥٣ هـ .
- ٦٨ - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي : ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) ط دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٦٩ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين ابو محمد عبد القادر القرشي (ت ٧٧٥هـ) ط دار المعارف النظامية بحيدر آبار الدكن ١٣٣٢هـ.
- ٧٠ - الجواهر النفيس في اشعار الامام محمد بن ادريس: جمع محمد مصطفى ط النيل بمصر سنة ١٩٠٣.
- ٧١ - حاشية الصاوي على تفسير الجلالين :أحمد الصاوي المالكي (ت ١٢٤١هـ) ط الاستقامة - القاهرة سنة ١٩٥٦.
- ٧٢ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء: أبو نعيم الاصبهاني (ت ٤٣٠هـ) ط السعادة، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٧.
- ٧٣ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء :عبد الله بن محمد العبد لسكاني (ت ٤٣١هـ) تحقيق: محمد جبار المعبد. ط بغداد - منشورات وزارة الاعلام ١٩٧٣.
- ٧٤ - حياة الحيوان الكبرى: كمال الدين محمد الدميري (ت ٨٠٨هـ) ط الاستقامة بمصر سنة ١٩٥٨.
- ٧٥ - خزينة الاسرار الكبرى: جمع محمد حقي النازلي (ت ١٣٠١هـ) ط. دار احياء الكتب العربية بمصر سنة ١٩٢٠.

- ٧٦ - الخصال المكفرة : ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥١هـ) ضمن مجموعة الرسائل المنيرة نشر محمد أمين دمج، بيروت ١٩٧٠.
- ٧٧ - خلاصة تذهيب تذهيب الكمال : أحمد بن عبد الله الخزرجي ط الاميرية ببولاق سنة ١٣٠١.
- ٧٨ - خلاصة الذهب المسبوك : عبد الرحمن الاربلي (ت ٧١٧هـ) وقف على طبعة مكّي السيد جاسم . ط.المثنى. بغداد سنة ١٩٦٤.
- ٧٩ - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب: ابراهيم بن علي بن فرحون (ت ٧٩٩هـ) تحقيق محمد الأحمدي أبو النور: ط دار النصر للطباعة، نشر دار التراث، القاهرة ١٩٧٢.
- ٨٠ - الدين الخالص : محمد صديق حسن (ت ١٣٠٧هـ) ط المدني القاهرة سنة ١٩٥٩
- ٨١ - ديوان ابن نباتة السعدي : (ت ٤٠٥ هـ) تحقيق عبد الامير الطائي وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٧
- ٨٢ - ديوان ابراهيم بن هرمة (ت ١٧٦ هـ) تحقيق محمد جبار المعبد ط الاداب - النجف سنة ١٩٦٩ .
- ٨٣ - ديوان أبو الاسود الدؤلي : (ت ٦٩هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ط ٢ المعارف - بغداد سنة ١٩٦٤
- ٨٤ - ديوان أبو نواس (ت ١٩٨ هـ) برواية الصولي : تحقيق الدكتور بهجت الحديثي ط دار الرسالة، بغداد سنة ١٩٨٠
- ديوان أبي نواس : صنعة الغزالي ط شركة مصر - القاهرة ١٩٥٣
- ٨٥ - ديوان الامام الشافعي : جمعه وشرحه عبد العزيز سيد الاهل ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ١٩٦٦
- ٨٦ - ديوان الامام علي امير المؤمنين (رض) ط بيروت (دون تاريخ)

- ٨٧ - ديوان امرىء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ط دار
الكتب المصرية - وشرحه : تحقيق حسن السندوبي ط الاستقامة
القاهرة (دون تاريخ)
- ٨٨ - ديوان جميل (شعر الحب العذري) جمع وتحقيق د. حسين نصار
ط ٢ مكتبة مصر سنة ١٩٦٧
- ٨٩ - ديوان الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ) : تحقيق محمد حسن ال
ياسين ط بيروت سنة ١٩٧٤
- ٩٠ - ديوان الصبابة : شهاب الدين أحمد بن حجلة المغربي ط ١ دار
حمد ومحيو . بيروت سنة ١٩٧٢
- ديوان الطغرائي (٥١٥هـ) تحقيق الطاهر والجبوري دار الحرية بغداد ١٩٧٦
- ٩١ - ديوان الطفيل الغنوي : تحقيق محمد عبد القادر أحمد ط دار
الكتاب الجديد . بيروت سنة ١٩٦٨
- ٩٢ - ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق د. ناصر الدين الاسد . ط ٢
دار صادر، بيروت ١٩٦٧
- ٩٣ - ديوان محمود بن حسن الوراق (ت ٢٢٥هـ) جمع وتحقيق عدنان
راغب العبيدي ط دار البصري، بغداد سنة ١٩٦٩
- ٩٤ - ديوان المعاني : أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) مكتبة القدس/
القاهرة سنة ١٣٥٢
- ٩٥ - ديوان نصر بن سيار الكتاني (ت ١٣٢ هـ) تحقيق عبد الله الخطيب
ط شفيق، بغداد سنة ١٩٧٢
- ٩٦ - الذخائر والاعلاق : سلام بن عبد الله الاشيلي (ت ٥٤٤ هـ) ط
الوهيبة / مصر سنة ١٢٩٨
- ٩٧ - ذم الهوى : ابو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) تحقيق د. مصطفى
عبد الواحد ط، دار السعادة / القاهرة سنة ١٩٦٢

- ٩٨ - ذيل تاريخ مدينة السلام - بغداد: أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي تحقيق د. بشار عواد معروف ط دار الحرية، بغداد ١٩٧٩
- ٩٩ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) تحقيق د. سليم النعيمي ط العاني، بغداد سنة ١٩٧٦
- ١٠٠ - الرسالة : محمد بن أدريس الشافعي : تحقيق أحمد محمد شاكر ط الحلبي، القاهرة سنة ١٩٤٠
- ١٠١ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان: الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق د. طه الحاجري. ط دار النهضة العربية، بيروت سنة ١٩٨٣
- ١٠٢ - الرسالة المستطرفة : محمد جعفر الكتاني (ت ١٣٤٥) تقديم محمد المنتصر الكتاني، دار الفكر دمشق ١٩٦٤
- روضات الجنات : النخونساري
- ١٠٣ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء : أبو حاتم بن محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤ هـ) ط كردستان العلمية بمصر
- ١٠٤ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين : ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) تحقيق أحمد عبيد ط السعادة بمصر سنة ١٩٥٦
- ١٠٥ - روض الرياحين في حكايات الصالحين : أبو محمد عبد الله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨ هـ) ط مصطفى البابي الحلبي، مصر سنة ١٩٦١
- ١٠٦ - الروض الفائق في المواعظ والرقائق : شعيب الحريفيش (ت ٨١٠ هـ) ط مصر
- ١٠٧ - الروض المعطار في خبر الاقطار: محمد عبد المنعم الحميري (ت ٧٢٧ هـ) تحقيق د. احسان عباس ط دار القلم، بيروت سنة ١٩٧٥.

١٠٨ - زهديات ابي نواس: د- علي الزبيدي ط كوستاتوماس، القاهرة سنة ١٩٥٩ .

١٠٩ - زهر الاداب وثمر الالباب: ابو اسحاق ابراهيم الحصري (ت ٥٤٥٣هـ) تحقيق علي البجاوي ط ٢ عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٦٩.

١١٠ - زهر الاكم في الامثال والحكم: للحسن اليوسي. تحقيق د. محمد محي ود. محمد الاخضر، دار الثقافة، المغرب. ١٩٨١.

١١١ - زهر الربيع: نعمة الله الحسيني الجزائري (ت ١١١٢هـ) ج ٢ ط الحيدرية سنة ١٩٥٤.

١١٢ - السحر والشعر - ابن الخطيب (ت ٥٧٧٦هـ) تحقيق عماد ابراهيم قدور رسالة ماجستير بآداب عين شمس ١٩٧٥.

١١٣ - سراج الملوك: ابو بكر بن محمد بن الوليد الطرطوشي (ت ٥٢٠هـ) - ط بولاق - مصر سنة ١٢٨٩ هـ.

١١٤ - سكردان السلطان: ابن ابي حجلة التلمساني (ت ٥٧٧٦هـ) ط ٢ مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٧.

١١٥ - سمط الآلي: عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٦.

١١٦ - السنن الكبرى: ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ) ط دار المعارف العثمانية: الهند سنة ١٣٥٥ هـ .

١١٧ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب: ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) ط القدس، القاهرة .

١١٨ - شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري: تحقيق د. احسان عباس ط وزارة الارشاد - الكويت ١٩٦٢.

- ١١٩ - شرح العلم وزين الحكم : شرح ملا علي بن سلطان القاري (ت ١١٠١٤هـ) ط المنيرية، مصر سنة ١٣٥١ .
- ١٢٠ - شرح مقامات الحريري : للشريشي (ت ١١٩٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط المدني، القاهرة.
- ١٢١ - شرح المصنوع به على غير اهله: عبيدالله بن الكافي العبيدي (فرغ منه سنة ٧٢٤هـ) ط ١ السعادة بمصر سنة ١٩١٣ .
- ١٢٢ - شرف اصحاب الحديث : الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق د. محمد سعيد خطيب اوغلي ط، جامعة انقره ١٩٧١.
- ١٢٣ - شروح سقط الزند : للتبريزي والبطلوسي والخوارزمي وغيرهم تحقيق مصطفى السقاود. عبد السلام هارون وآخرين ط الدار القومية/ القاهرة سنة ١٩٤٥ .
- ١٢٤ شعراء أمويون : دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي القسم الثالث : ط المجمع العلمي العراقي، بغداد سنة ١٩٨٢ .
- ١٢٥ - شعر ابن لنكك البصري : (ت ٣٦٠هـ) تحقيق د. زهير غازي زاهد مجلة الخليج العربي / العدد الاول / السنة الاولى / سنة ١٩٧٣ البصرة
- ١٢٦ - شعر ابن المعتز : دراسة وتحقيق د. يونس السامرائي ط وزارة الثقافة بغداد سنة ١٩٧٨ .
- ١٢٧ - شعر الامام المجاهد عبدالله بن المبارك (ت ١٨١هـ) جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى نشر بمجلة معهد المخطوطات العربية الكويت المجلد ٢٧ ج ١ ، سنة ١٩٨٣ .
- ١٢٨ - شعر بشامة بن الغدير المري : جمع وتحقيق عبد القادر عبدالجليل مجلة المورد العراقية ١٩٧٧/١/٦ .

- ١٢٩ - شعر الحسين بن المطير الاسدي : (ت ١٦٩ هـ) جمع وتحقيق
محسن غياض ط دار الحرية / بغداد ١٩٧١ .
- ١٣٠ - شعر الخليل بن احمد الفراهيدي : (ت ١٧٠ هـ) جمع حاتم
الضامن وضياء الدين الحيدري مجلة البلاغ الاعداد ٤ - ٦ السنة
الرابعة ط المعارف بغداد ١٩٧٣ .
- ١٣١ - شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الأول : عبدالله عبدالرحمن
انجعيشن المطابع الاهلية الرياض ١٩٧٤ .
- ١٣٢ - شعر عبدالله بن معاوية (ت ١٢٩ هـ) جمع وتحقيق عبدالحמיד الرازي
ط مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٩٧٦ .
- ١٣٣ - شعر الفقهاء وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الاول : حسني
ناعسة رسالة ماجستير بكلية الاداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ .
- ١٣٤ - شعر نصيب بن رباح : تحقيق الدكتور داود سلوم ط الارشاد /
بغداد سنة ١٩٦٧
- ١٣٥ - صالح بن عبدالقدوس (ت ١٦٧ هـ) تأليف وجمع وتحقيق عبدالله
الخطيب منشورات البصري / بغداد سنة ١٩٦٧ .
- ١٣٦ - صبح الاعشى : اقلقشندي (ت ٨٢١ هـ) تصوير دار الكتب المصرية
القاهرة .
- ١٣٧ - الصداقة والصدق : ابو حيان التوحيدي : (ت ٤٠٠ هـ) شرح
علي متولي صلاح ط النموذجية القاهرة سنة ١٩٧٢ .
- ١٣٨ - صفة الصفوة : ابو الفرج ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) تحقيق محمود
فاخوري ط دار المعرفة بيروت سنة ١٩٧٩ م .
- ١٣٩ - الصواعق المحرقة في الرد على اهل البدع والزندقة : ابن حجر
الهيثمي (ت ٩٧٤ هـ) ط ١ المشرفية : القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .

- ١٤٠- صون المنطق والكلام : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)
تعليق د. علي سامي النشار ط السعادة بمصر .
- ١٤١- طبقات الاولياء : سراج الدين عمر بن الملتن (ت ٨٠٤ هـ)
تحقيق نور الدين شريعة ط دار التأليف سنة ١٩٧٣ .
- ١٤٢- طبقات الحفاظ : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) تحقيق علي
محمد عمر ط الاستقلال مصر سنة ١٩٧٣ .
- ١٤٣- طبقات الشافعية: الاسنوي (ت ٧٧٢ هـ) تحقيق د.عبد الله الجبوري
ط وزارة الاوقاف - بغداد ١٣٩٠ هـ.
- ١٤٤- طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي : (ت ٧٧١ هـ) تحقيق د.
عبد الفتاح الحلو ود. محمود الطناحي . ط عيسى الحلبي القاهرة.
- ١٤٥- طبقات الشافعية : تقي الدين أبي بكر ابن احمد أبين قاضي شهيه
(ت ٨٥١ هـ) تحقيق د.الحافظ عبد العليم خان- ط دار المعارف
العثمانية الهند ١٩٧٨
- ١٤٦- طبقات الشافعية: الحسيني (ت ١٠١٤ هـ) تحقيق عادل نويهض
ط ٢ الافاق بيروت ١٩٧٤.
- ١٤٧- طبقات الفقهاء : ابو اسحق الشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) تحقيق
د. احسان عباس ط دار الرائد - بيروت.
- ١٤٨- طبقات الفقهاء الشافعية: ابو عاصم محمد العبادي (ت ٤٥٨ هـ).
ط لندن - ابريل سنة ١٩٦٤.
- ١٤٩- طبقات فقهاء اليمن: عمر بن علي الجعدي (ت ٥٨٦ هـ) تحقيق
فؤاد سيد ط السنة المحمدية القاهرة ١٩٥٧.
- ١٥٠- طبقات المفسرين: محمد بن علي الداودي (ت ٩٤٥ هـ) تحقيق علي
محمد عمر ط ١ الاستقلال الكبرى مصر سنة ١٩٧٢.

- ١٥١ - طبقات النحاة واللغويين : بدر الدين بن قاضي شهبه (ت ٨٥١هـ)
تحقيق د. محسن غياض ط النعمان - العراق سنة ١٩٧٤.
- ١٥٢ - العزاة : ابو سليمان حمد الخطابي البستي (ت ٣٨٨هـ). ط السلفية
القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ .
- ١٥٣ - عطف الالف المؤلف على اللام المعطوف : علي بن محمد ابو الحسن الدليمي
تحقيق ج. لك فادية المعهد العلمي الفرنسي - القاهرة سنة ١٩٦٢.
- ١٥٤ - العفو والاعتذار : ابو الحسن محمد بن عمران العبيدي الرقام
البصري (ت ٣٥٥هـ) تحقيق د. عبد القدوس ابو صالح. ط جامعة
الامام محمد بن سعود، الرياض ١٩٨١ .
- ١٥٥ - العقد الفريد : احمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) تحقيق
احمد امين والاباري والزين ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٣٥٩ هـ
- ١٥٦ - العقد المفصل : السيد حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤ هـ) ط الشايندر بغداد
سنة ١٣٣١ هـ .
- ١٥٧ - عقلاء المجانين : الحسن بن محمد النيسابوري (ت ٤٠٦ هـ) علق
عليه محمد بحر العلوم المكتبة الحيدرية ط ٢ بغداد سنة ١٩٦٨
- ١٥٨ - العمدة : ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد ط ٤ دار الجيل سنة ١٩٧٢ .
- ١٥٩ - عيون الاخبار : ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد
ط ٤ دار الجيل / بيروت ١٩٧٢
- ١٦٠ - غذاء الالباب لشرح منظومة الادب : محمد السفاريني الحنبلي
(ت ١١٨٨ هـ) ط الحكومة بمكة المكرمة سنة ١٣٩٣ هـ
- ١٦١ - غالية المواعظ : نعمان محمود الالوسي (ت ١٣١٧ هـ) ط
الاميرية بولاق سنة ١٣٠٠ هـ

- ١٦٢ - غرر الخصائص الواضحة : ابو اسحق برهان الدين ابراهيم بن يحيى الوطواط (ت ٧١٨ هـ) ط الادبية القاهرة ١٣١٨ هـ
- ١٦٣ - الغيث المسجم شرح لامية العجم : صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٠
- ١٦٤ - الفتوحات الالهية في شرح المباحث الاصلية : أحمد بن محمد ابن عجيبة الناس (ت ١٢٦٦ هـ) على هامش أيقاض الهمم
- ١٦٥ - انفتوحات الوهبة : برهان الدين ابراهيم بن مرعي الشرخيتي (ت ١١٠٦ هـ) ط الميمنة - القاهرة سنة ١١٣٠٧ هـ
- ١٦٦ - الفقيه والمتفقه : الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ط ٢ مطبعة القصيم الرياض سنة ١٣٨٩ هـ
- ١٦٧ - الفلاكة والمفلوكون : أحمد بن علي الدلجي (ت ٨٣٨ هـ) ط الشعب القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ
- ١٦٨ - انفوائد البهية: ابو الحسنات محمد عبد الحي اللكنوي ط السعادة مصر سنة ١٣٤٤ هـ .
- ١٦٨آ- قصيدتان منسوبتان للامام الشافعي ، ادريس عبد الحميد الكلاك مجلة الرسالة الاسلامية العدد ٥١ تموز سنة ١٩٧٢
- ١٦٩ - قطف الازهار في خصائص المعادن والاحجار : احمد بن عوض بن محمد المغربي (ق ١١١ هـ) نشر مفصل منه في مجلة المورد العراقية ١٢/ ٣ سنة ١٩٨٣ .
- ١٧٠ - قوت القلوب : ابو طالب المكي (ت ٣٨٦ هـ) ط المصرية - القاهرة سنة ١٩٣٢ م .
- ١٧١ - الكامل في الادب: المبرد (ت ٢٨٥ هـ) تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم السيد شحاته ط نهضة مصر سنة ١٩٥٦ .

- ١٧٢ - الكامل في التاريخ : عز الدين ابن الاثير (ت ٥٦٣٠هـ) .
ط ٢ دار الكتاب اللبناني . - بيروت سنة ١٩٦٧ .
- ١٧٣ - الكشف : جابر الله الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ط دار الكتاب -
بيروت سنة ١٩٤٧ .
- ١٧٤ - الكشكول : بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١هـ) ط عيسى البابي الحلبي
القاهرة .
- ١٧٥ - الكثر المدفون : يونس السيوطي المالكي والمنسوب للجلال السيوطي
(ت ٩١١هـ) ط بولاق مصر سنة ١٢٨٨هـ .
- ١٧٦ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : عبد الرزاق المناوي
(ت ١٠٢٢هـ) تصحيح محمود حسن ربيع ط مصر سنة ١٩٣٨ .
- ١٧٧ - الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة : شمس الدين بن ناصر
الانصاري (ت ٨١٤هـ) ط مكتبة المثنى - بغداد .
- ١٧٨ - لطائف المنن والاخلاق : عبد الوهاب الشعراني (ت ٩٧٣هـ) .
دون ذكر مكان الطبع وتاريخه .
- ١٧٩ - اللطائف والظرائف والواقيت في بعض الواقيت : للثعالبي (ت
٤٢٩هـ) جمعها الامام ابو نصر احمد بن عبد الرزاق المقدسي
(ت ٧١١هـ) ط الوهبة - القاهرة سنة ١٢٩٦هـ .
- ١٨٠ - اللمع : ابو نصر عبد الله بن علي السراج الطوسي (ت ٢٧٨هـ)
تحقيق رونالد الن نيكلون ، ط ابريل - لندن ١٩١٤ .
- ١٨١ - المتشابه في نظم الثروجل الشعر : عزت العطار ط العربية بمصر
سنة ١٩٢٧ .
- ١٨٢ - مجالس ثعلب : (ت ٢٩١هـ) تحقيق عبد السلام هارون ط ٣ دار
المعارف مصر .

- ١٨٣ - مجمع الامثال: احمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ) تحقيق محي الدين عبد الحميد ط السعادة بمصر سنة ١٣٧٩ .
- ١٨٤ - مجموعة المعاني : مجهول ط الجوائب - قسطنطينية سنة ١٣٠١هـ
- ١٨٥ - المحاسن والاضداد: ابو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق فوزي عطوي ط الشركة اللبنانية - بيروت سنة ١٩٥٩ .
- ١٨٦ - المحاسن والمساوي : ابراهيم البيهقي (ت ٣٢٠هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط نهضة مصر - القاهرة سنة ١٩٦١ .
- ١٨٧ - محاضرات الادباء: الراغب الاصبهاني (ت ٥٠٢هـ) مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ .
- ١٨٨ - المحاضرات :الحسن اليوسي و- (ت ١١٠٢هـ) اعدھا للطبع محمد حجي ط دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر - الرباط ١٩٧٦ .
- ١٨٩ - محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار : محي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) ط دار اليقظة العربية - بيروت ١٩٦٨ .
- ١٩٠ - محمد بن كناسة الاسدي (حياته وشعره) : د محمد قاسم مصطفى مجلة آداب الرافدين - الموصل سنة ١٩٧٥ .
- ١٩١ - المحمدون من الشعراء : القفطي (٥٧٦هـ) تحقيق معمري ط دار اليمامة الرياض .
- ١٩٢ - المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين شرح ابي الطاهر اسماعيل اتجيجي (ت نحو ٤٤٥هـ) اعتناء : محمد بدر الدين العلوي ط الاعتماد بمصر سنة ١٩٣٤ .
- ١٩٣ - المختار من قطب السرور في اوصاف الانبذة والخمور للرقيق القيرواني : اختيار علي نور الدين المسعودي تحقيق عبد الحفيظ منصور ط الرسمية تونس سنة ١٩٧٦ .

- ١٩٤ - المختصر في اخبار البشر : ابو الفدا عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢هـ)
ط الحسينية المصرية / القاهرة
- ١٩٥ - المخزون في تسليية المحزون : مجهول (ذكر الكتاب السخاوي)
(ت ٩٠٥ هـ) ط النيل بمصر سنة ١٩٠٣ م
- ١٩٦ - المخلاة : بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ط مصطفى البابي
الحلبي مصر سنة ١٩٥٧ م
- ١٩٧ - مرآة الجنان : ابو محمد عبد الله بن اسعد اليافعي (ت ٧٦٨ هـ)
ط مؤسسة الاعلمي بيروت سنة ١٩٧٠
- ١٩٨ - مرآة الزمان : سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ) دائرة المعارف
العثمانية - الهند سنة ١٩٥١
- ١٩٩ - مروج الذهب : المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) ط دار الاندلس بيروت
١٩٦٦
- ٢٠٠ - مسألة الاحتجاج بالشافعي فيما اسند اليه : الخطيب البغدادي تحقيق
د. خليل ملا خاطر نشر مجلة البحوث الاسلامية المجلد الاول العدد
الثاني ١٩٧٦
- ٢٠١ - المستطرف من كل فن مستظرف : الابشيبي (ت ٨٥٠ هـ) ط
مصطفى البابي الحلبي مصر سنة ١٩٥٢
- ٢٠٢ - مشكاة الانوار : ابو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) ضمن مجموع
بعنوان «القصود العوالي من رسائل الامام الغزالي» ط الفنية المتحدة
مصر
- ٢٠٣ - المصباح المضيء في خلافة المستضيء : أبو الفرج عبد الرحمن الجوزي
(ت ٥٩٧ هـ) تحقيق ناجية عبد الله ابراهيم . ط الشعب بغداد سنة
١٩٧٧

٢٠٤ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبدالرحيم احمد العباسي
(ت ٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . ط السعادة
مصر ١٩٤٧ .

٢٠٥ - المعجب في تلخيص اخبار المغرب : عبدالواحد المركشي (بعد
١٦٤٧ هـ) تصحيح العريان والعلمي ط الاستقامة ١٩٤٩ .

٢٠٦ - معجم الادباء : ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ط دار المامون -
القاهرة (دون تاريخ) .

٢٠٧ - معجم البلدان : ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ط دار صادر -
بيروت .

٢٠٨ - معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٦ هـ) تحقيق
عبدالستار احمد فراج ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٠ .

٢٠٩ - معرفة السنن والآثار - ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي (٤٥٨ هـ)
تحقيق احمد صقر . ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية / مصر
١٩٧٠ .

٢١٠ - المعيد في ادب المفيد والمستفيد: عبدالباسط بن موسى العلوى
(ت ٩٨١ هـ) ط الترقى / دمشق ١٣٤٩ هـ .

٢١١ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة : احمد بن مصطفى طاش كبرى
زادة تحقيق كامل كامل بكري - عبد الوهاب ابو النور ط دار
دار الكتب الحديثة

٢١٢ - مفيد العلوم : جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي
(ت ٨٣٢ هـ) دار الكتاب العربية الكبرى - مصر سنة ١٣٣٠ هـ .

٢١٣ - مقتل الحسين : الموفق بن احمد المكي الخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ)
تحقيق محمد السماوى ط الزهراء - النجف سنة ١٩٤٨ .

- ٢١٤ - مكاشفة القلوب : ابو حامد محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)
ط الشرفية - القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .
- ٢١٥ - المنازل والديار : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) تحقيق مصطفى حجازي ط المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية / القاهرة ١٩٦٨ .
- ٢١٦ - المناقب : محمد بن علي بن شهر اشوب (ت ٥٨٨ هـ) ط الحجرية
- ٢١٧ - مناقب الامام الاعظم : محمد بن البزار الكردي (ت ٨٢٧ هـ)
ط مجلس دائرة المعارف النظامية - الهند ١٣٢١ هـ
- ٢١٨ - مناقب الامام احمد بن حنبل : ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)
تحقيق د. عبدالله التركي ط الخانجي - القاهرة سنة ١٩٧٩
- ٢١٩ - مناقب الامام الشافعي : فخرالدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦ هـ)
ط حجرية - القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ
- ٢٢٠ - مناقب الشافعي : ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨ هـ)
تحقيق السيد احمد صقر ط دار التراث مصر سنة ١٩٧٠
- ٢٢١ - منهاج اليقين شرح ادب الدنيا والدين : اويس وفابن محمد الارزنجانى
ط محمود بك سنة ١٣٢٨
- ٢٢٢ - المنهج الاحمد في تراجم اصحاب احمد : ابو اليمن مجيرالدين
عبدالرحمن العليمي (ت ٩٢٨ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط المدني - القاهرة سنة ١٩٦٣
- ٢٢٣ - الموشى او انظرف والظرفاء : محمد بن اسحق الوشاء (ت ٣٢٥ هـ)
ط دار صادر بيروت ١٩٦٥ م
- ٢٢٤ - النجوم الزاهرة : ابن تفر بردي (ت ٨٧٤ هـ)
ط وزارة الثقافة والارشاد سنة ١٩٦٣
- ٢٢٥ - نزهة الجلساء في اخبار النساء : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)
تحقيق د/ صلاح الدين المنجد . ط دار المكشوف - بيروت ١٩٥٨

- ٢٢٦ - نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس : العباس بن علي بن نورالدين
المكي الموسوي (ت ١٠٨١هـ تقريباً)
ط الحيدرية/ النجف سنة ١٩٦٧
- ٢٢٧ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبدالرحمن الصفوري(ت ٩٩ق)
ط ٣ مصطفى الحلبي - القاهرة سنة ١٩٦٧
- ٢٢٨ - نشر العلم في شرح لامية العجم : جمال الدين بن مبارك الحضرمي
(ت ٩٣٠هـ) ط المكاشلية مصر ١٢٨٣هـ
- ٢٢٩ - نشر المحاسن الغالية : أبو محمد عبدالله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)
تحقيق ابراهيم عطوة . ط ١ مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٦١
- ٢٣٠ - النفائس ومحاسن المجالس : احمد بن محمد بن العريف (ت ٥٣٦هـ)
تحقيق نهاد خياطة : مجلة المورد العراقية المجلد التاسع ١٩٨١
- ٢٣١ - نفحة الريحانة : لمحمد امين بن فضل الله المحبي (١١١١هـ)
تحقيق . د. عبدالفتاح الحلو . ط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٩
- ٢٣٢ - نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن : احمد بن محمد الانصاري
اليمني الشهبواني (ت ١٢٥٣هـ)
ط العثمانية / مصر ١٣٠٥هـ
- ٢٣٣ - نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار : مؤمن بن حسن
الشبلنجي (ت ١٣٠٨هـ)
ط مصطفى محمد مصطفى القاهرة ١٣٣٤هـ
- ٢٣٤ - نور القبس المختصر من المقتبس : ابو المحاسن يوسف بن احمد
الحافظ اليعموري
تحقيق رودلف زلهام ط نيسادن سنة ١٩٦٤
- ٢٣٥ - نهاية الارب في فنون الادب شهاب الدين التويري (ت ٧٢٣)
ط دار الكتب المصرية القاهرة

٢٣٦ - الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (ت ٥٧٦٤هـ)

ط ٤ باعتناء س . ديلزوينغ ط الهاشمية دمشق ١٩٥٣هـ

٢٣٧ - الورقة : ابن الجراح (ت ٥٢٩٦هـ)

تحقيق عبدالوهاب عزام ، عبدالستار فراج ط ٢ دار المعارف بمصر

٢٣٨ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : علي بن عبدالعزيز الجرجاني (ت

٥٣٦٦هـ)

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي الجاوي ط ٣ عيسى البابي

الحلبي بمصر

٢٣٩ - وفيات الاعيان : احمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)

تحقيق د. احسان عباس ط دار الثقافة بيروت

٢٤٠ - يتابع المودة : ابراهيم محمد معروف بابا خواجه الحسيني القدوري

سنة ١٢٧٠هـ

ط الاعلامي بيروت سنة

فهرس النصوص الشعرية (القسم الاول)

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الصفحة
			الايات	

الهمزة

١	اكثر الناس في النساء وقالوا	البلاء	خ	٢	٨٩
٢	واحسرة مالفتي ساعة	اودائه	س	٢	٨٩

الالف

٣	انا عبيد لفتى	اتى	ر	٢	٩٣
---	---------------	-----	---	---	----

الباء

٤	سا ضرب في الافاق شرقا ومغربا	غريبا	ط	٢	٩٧
٥	فما جار الزمان وما تعدى	كلابا	و	٢	٩٧
٦	لئن بعدت دار المعزى ونابه	تنوب	ط	٤	٩٧
٧	اذا وافق التقدير ما هو كائن	ليب	ط	٢	٩٨
٨	اصبحت بين اديب ماله حسب	ادب	ب	٢	٩٨
٩	انت حسبي وفيك للقلب حب	حب	خ	٢	٩٨
١٠	ومن ابلية ان تحب	تحبه	ج/ك	١	٩٩
١١	سقى الله ارض العامري غمامة	غريب	ط	٢	٩٩
١٢	اصبحت مطرها في معشر جهلوا	بالذنب	ب	٤	١٠٠

التاء

١٣	وانطلقت الدراهم بعد صمت	و	سكوتا	٢	١٠٣
١٤	الناس بالناس مادام الحياة بهم	ب	وهبات	٥	١٠٣
١٥	قليل المال لا ولد يموت	و	يفوت	٣	١٠٤
١٦	قضاة الدهر قد ضلوا	ج/و	خسارتهم	٢	١٠٤
١٧	يا لهف نفس على مال افرقه	ب	المروآت	٢	١٠٥
١٨	آل النبي ذريعتي	ج/ك	وسيلتي	٢	١٠٥
١٩	نصبر على مر الجفا من معلم	ط	نفراته	٤	١٠٦
٢٠	من نال مني أو علقت بذمتي	ك	منته	٢	١٠٦

الجيـم

٢١	ماذا يخبر ضيف بيتك اهله	ك	ومعاجه	٨	١٠٩
----	-------------------------	---	--------	---	-----

الحاء

٢٢	اقول معاذ الله ان يذهب التقى	ط	جراح	١	١١٣
٢٣	قالوا سكنت وقد خوصمت قلت لهم مفتاح	ب		٣	١١٤
٢٤	الهم فصل والقضا غالب	س	اللوح	٢	١١٥

الدال

٢٥	فدع ذكر القبيح ولا ترده	و	فزده	٢	١١٩
٢٦	ان كنت تغدو في الذنوب جليدا	ك	وعيدا	٤	١١٩
٢٧	اتاني عذر منك في غير كنهه	ط	تحيد	٧	١٢٠

٢٨	ارى راحة في الحق عند قضائه	عمد	ط	٤	١٢١
٢٩	قالوا ترفضت قلت : كلا	اعتقادي	خ ب	٣	١٢٢
٣٠	فلولا الشعر بالعلماء يزرى	ليبد	و	٣	١٢٢
٣١	عن الزمن كثيرة لا تنقضي	كالاعباد	ك	٢	١٢٣

الراء

٣٢	اذا ما كنت ذا علم وفضل	الاواخر	و	٥	١٢٧
٣٣	اكرم بمجلس فتية	السدور	ج/ك	٣	١٢٧
٣٤	على ثياب لوياع جميعها	اكثرا	ط	٤	١٢٨
٣٥	تدرعت ثوبا للفتوح حصينة	ذخرا	ط	٣	١٢٩
٣٦	يامن يعانق دنيا لا بقاء لها	سفارا	ب	٣	١٢٩
٣٧	ان الدنانير ان وافيتها نفعت	الدنانيرا	ب	١	١٣٠
٣٨	تعلم ما استطعت تكن اميرا	اسيرا	و	٢	١٣٠
٣٩	ومن الشقاوة ان تحب	غيرك	ج/ك	٢	١٣٠
٤٠	وما احده من السن الناس سالما	المظهر	ط	٤	١٣٠
٤١	عواقب مكروه الامور خيار	قصار	ط	٢	١٣١
٤٢	اني بليت باربع يرميني	صرير	ك	٢	١٣١
٤٣	اذا لم اجد خلا تقيا فوجدني	أعاشره	ط	٢	١٣١
٤٤	يقولون اسباب الفراغ ثلاثة	خيارها	ط	٢	١٣٢
٤٥	اني ارى نفس تتوق الى مصر	والقفر	ط	٢	١٣٢
٤٦	اذا شئت ان تستقرض المال منفقا	العسر	ط	٣	١٣٣
٤٧	ماطلب علما أو أموت ببلدة	قبري	ط	٦	١٣٣
٤٨	يا كاحل العين بعد النوم بالسهر	للبصر	ب	٥	١٣٤
٤٩	النار اخر دينار نطقت به	الجاري	ب	٢	١٣٥

٥٠	افكر في نوى الفمي وصبري	دهري	و	٢	١٣٥
٥١	اذا اعتذر الصديق اليك يوما	مقر	و	٣	١٣٥
٥٢	كل بملح الجريش خبز الشعير	البعير	خ	٣	١٣٦
٥٣	من ذا الذي قد نال راحة سره	يسره	ك	١٢	١٣٦
٥٤	ماحك جلدك مثل ظفرك	امرك	ح/ك	٢	١٣٧

السين

٥٥	صديق ليس ينفع يوم بأمس	القياس	و	٤	١٤١
٥٦	هل تذكرين اذا الرصائل بيننا	يفرس	ك	٢	١٤١

الصاد

٥٧	شهدت بان الله لاشيء غيره	واخلص	ط	٦	١٤٥
٥٨	شكوت الى وكيع سوء حظي	المعاصي	و	٢	١٤٦

الضاد

٥٩	لست بمن اذا جفاه اخوه	عرضا	خ	٣	١٤٩
٦٠	يارا كبا قفه بالمحصب من منى	الناهض	ك	٤	١٤٩

العين

٦١	بين كريمين منزل واسع	الشاسع	ح	٢	١٥٣
٦٢	ادفن الجسم في الثرى	منتفع	ج/خ	٢	١٥٣

٦٣	احق بالصفع في الدنيا ثمانية	صفعا	ب	٥	١٥٣
٦٤	وجبت علي زكاة ماملكت يدي	واشفعا	ك	٢	١٥٤
٦٥	لست ادري ما حيلتي غير اني	صنعا	خ	٢	١٥٤
٦٦	لقد اسمع القول الذي كان كلما	يصدع	ط	٣	١٥٤
٦٧	يداوي هواه ثم يكتنم وجده	ويخضع	ط	٢	١٥٥
٦٨	من الموت لاذو الصبر ينجيه صبره	مجزع	ط	٤	١٥٥
٦٩	المرء في كورته ضائع	جائع	س	٢	١٥٦
٧٠	والمرء ان كان عاقلا ورعا	ورعه	ح	٢	١٥٦

الفاء

٧١	كيف الوصول الى سعاد ودونها	هتوف	ك	٢	١٥٩
٧٢	رعت النسور بقوة جيف الفلا	ضعيف	ك	١	١٥٩
٧٣	ودع الذين اذا اتوك تنسكوا	ضعاف	ك	١	١٥٩

القاف

٧٤	اذا رأيت شباب الحي قد نشأوا	والورقا	ب	٣	١٦٣
٧٥	رام نفعا فضر من غير قصد	عقوقا	خ	١	١٦٣
٧٦	وترك مواساة الاخلاء بالذي	وعقوق	ط	٢	١٦٣
٧٧	واذا عجزت عن العدو فداره	وفاق	ك	٢	١٦٤
٧٨	اعرف الحق للذي الحق	الحق	ه	٢	١٦٤
٧٩	توكلت في رزقي على الله خالقي	رازقي	ط	٤	١٦٤
٨٠	لو كنت بالعقل تعطى ماتريد اذن	بمرزوق	ب	٢	١٦٥

٨١	ان الذي رزق اليسار ولم يصب	موفق	ك	١٣	١٦٥
٨٢	ان الغريب له مخافة سارق	وامق	ك	٢	١٦٨

الكاف

٨٣	تأدمني بالزيت قالت : مبارك	المبارك	ط	١	١٧١
----	----------------------------	---------	---	---	-----

اللام

٨٤	تعلم يافتي والعود رطب	قابل	و	٢	١٧٥
٨٤ آ	جاء الطبيب يجسني فجسسته	حال	ك	٢	١٧٥
٨٥	ياال بيت رسول الله جيكم	أنزله	ب	٢	١٧٦
٨٦	قالوا يزورك احمد وتروره	منزله	ك	٢	١٧٦
٨٧	ياقل لمن لم ترعين	مثله	ج	٦	١٧٧
٨٨	على كل حال انت بالفضل آخذ	يتفضل	ط	١	١٧٨
٨٩	لم يبرح الناس حتى أحدثوا بدعا	الرسل	ب	٢	١٧٨
٩٠	لاقصرا عنها ولا بلغت	طوالها	ك	١	١٧٩
٩١	اذا نحن فضلنا عليا فاننا	الجهل	ط	٣	١٧٩
٩٢	بقدر الكد تكتسب المعالي	الليالي	و	٣	١٨٠
٩٣	كلما أدبني الدهر	عقلي	ج/ار	٢	١٨٠
٩٤	لا يدرك الحكمة من عمره	الاهل	س	٤	١٨٠

الميم

٩٥	انثر درا وسط سارحة النعم	الغنم	ط	٦	١٨٣
٩٦	ارى الشيب مذ جاوزت خمسين	الظلم	ط	٢	١٨٤

حقبة

٩٧	اليك اله الحق ارفع رغبتني	مجرما	ط	٢٠	١٨٥
٩٨	بموقف ذي دون عزتك العظمى	علما	ط	٥	١٨٩
٩٩	عجبت لمن يبكي على عيب غيره	دما	ط	٢	١٩٠
١٠٠	اذا شئت ان تلقى عدوك راغما	هما	ط	٢	١٩٠
١٠١	عدت حبيبي وبه علة	لازمه	س	٤	١٩٠
١٠٢	مع العلم فاسلك حيثما سلك العلم	فهم	ط	١١	١٩١
١٠٣	صديقك من يعادي من تعادي	الحمام	و	٦	١٩٢
١٠٤	رأيت العلم صاحبه كريم	لثام	و	٤	١٩٣
١٠٥	وما انا بالغير ان من دون اهله	علمي	ط	٢	١٩٣
١٠٦	يانفس ماهو الا صبر ايام	احلام	ب	٢	١٩٣
١٠٧	ولقد بلوتك وابتليت خليقتي	تعليمي	ك	١	١٩٣

النون

١٠٨	ماشتت كان وان لم اشأ	يكن	ق	٥	١٩٧
١٠٩	زن من يزتك بما اترنت	فرنه	ج/ك	٤	١٩٨
١١٠	اذا لم يزد علم الفتى قلبه هدى	حسنا	ط	٢	١٩٨
١١١	لا تحملن لمن يمن	منه	ج/ك	٣	١٩٨
١١٢	ازلت مطامعي وارحت نفسي	تهون	و	٣	١٩٩
١١٣	اذا هبت رياحك فاغتنمها	سكون	و	٢	١٩٩
١١٤	واني لمشتاق الى ارض غرة	كتمانى	ط	٢	٢٠٠
١١٥	جنونك مجنون ولست بواجد	جنون	ط	١	٢٠٠
١١٦	يقول لك المكى اما لزوجة	فثمان	ط	٢	٢٠٠
١١٧	ولو تنازعني كفى الى خلق	بيني	ب	٦	٢٠١
١١٨	يامن تعزز بالدنيا وزيتها	والباقي	ب	٣	٢٠٢

٢٠٢	٣	ب	يكن	تحكموا فاستطالوا في تحكمهم	١١٩
٢٠٢	٢	ب	حليمان	ماتم حلم ولا علم بلا ادب	١٢٠
٢٠٣	٢	ب	للموازين	يا جامع المال ترجو أن تفوز به	١٢١
٢٠٣	١	ب	العين	نبكي عليه فقد حق البكاء له	١٢٢
٢٠٣	٥	م/ب	الهوان	قنعت بالقوت من زماني	١٢٣
٢٠٤	٥	ك	البين	خذها اليك فان ودك طالق	١٢٤
٢٠٥	٢	س	العين	نعم له الرجعة في بيعها	١٢٥
٢٠٥	١	ط	بدونها	اذا شئت ان تحيا غنيا فلا تكن	١٢٦

الهاء

٢٠٩	٣	و	السفيه	ومنزلة السفيه من الفقيه	١٢٧
٢٠٩	٢	ر	فيه	صار مال المتوفى كاملا	١٢٨

الواو

٢١٠	٤	ط	تروى	أرى حمرا نرعى وتعافى انتهى	١٢٩
-----	---	---	------	----------------------------	-----

الياء

٢١٣	٢	ط	ليا	كساني ربي اذ عريت عمامة	١٣٠
٢١٣	٣	ط	ليا	ولست بمهياب لمن لا يهابني	١٣١
٢١٣	١	و	عسقلية	أنا الشيعي في ديني واضلي	١٣٢
٢١٣	٢	رج	والعافية	لاتأس في الدنيا على فائت	١٣٣
٢١٤	٢	س	عالية	ياناظري بالكسوة البالية	١٣٤
٢١٤	٢	ق	العالية	لقد قنعت همتي بالخمول	١٣٥

فهرس النصوص الشعرية (القسم الثاني)

المنسوب له ولغيره

رقم صدر	القافية	البحر	عدد	النسبة	الصفحة
النص البيت				الايات	

الهمزة

١	من يتمن العمر فليدرع	احبائه	س	٢	٢٢١
---	----------------------	--------	---	---	-----

الالف

٢	ان الطبيب بطبه ودوائه	القضا	ك	٣	٢٢٥
---	-----------------------	-------	---	---	-----

الباء

٣	خبر اعني المنجم اني	الكواكب	خ	٢	٢٢٩
---	---------------------	---------	---	---	-----

٤	ومن هاب الرجال تهيهو	يهابا	و	٢	٢٢٩
---	----------------------	-------	---	---	-----

٥	تاوب همي فالرقاد غريب	عجيب	ط	١٠	٢٣٠
---	-----------------------	------	---	----	-----

٦	اذا ماخلوت الدهر يوماً فلا				
---	----------------------------	--	--	--	--

	تقل	رقيب	ط	٤	٢٣١
--	-----	------	---	---	-----

٧	خذني العفو مني تستديمي	اغضب	ط	٢	٢٣٢
---	------------------------	------	---	---	-----

	مودتي				
--	-------	--	--	--	--

٨	اجارتنا ان الخطوب	عسب	ط	٣	لامرىء القيس ٢٣٣
---	-------------------	-----	---	---	------------------

تنوب

١٣٣	١٣	ق	الصعاب	٩	سيفتح باب اذا سد باب
٢٣٥	١٠	ق	يستراب	٩ أ	اذا لم تكن تاركاً زينة
٢٣٦	له	١٦	ط	١٠	خبث نار نفسي باشتعال مفارقة
٢٣٨	١	ط	حبيب	١١	وما الدهر الا هكذا فاضطرب له
٢٣٩	له	١٠	ط	١٢	بلوت بني الدنيا فلم أرفيهم
٢٤٠	له	١	و	١٣	عبادة جاهلين بغير علم
٢٤٠	له	٢	س	١٤	لو فتشوا قلبي لالفوا به

التاء

٢٤٣	٣	و	السكوت	١٥	اذا نطق السفية فلا تجبه
٢٤٣	لطفيل الغضوي	٥	ط	١٦	جزى الله جعفر آحين ازلقت
٢٤٤	له	٤	ط	١٧	احب من الاخوان كل مواتي
٢٤٥	٩	ب	العداوات	١٨	لما عفوت ولم احقد على احد
٢٤٧	١	ك	الخللات	١٩	تأتي المكارة حين نساقي جملة

الجيم

- ٢٠ صبراً جميلاً ما أقرب نجا ٢ ٢٥١
الفرجا

الحاء

- ٢١ أقسم بالله ليرضخ النوى ٢ ٢٥٥
المالحة س

الدال

- ٢٢ ليت الكلاب لنا كانت مجاورة ٣ ٢٥٩
٢٣ اني نشأت وحسادي ذوو عدد ١ ٢٦٠
٢٤ يريد المرء ان يعطي مناه ٢ ٢٦٠
٢٥ ارى همم المرء اكتئاباً وحسرة ٢ له ٢٦١
٢٦ قيل لي قل في علي مدحا ٥ له ٢٦١
٢٧ اذا أصبحت عندي قوت يومي ٤ ٢٦١
٢٨ فيا عجبني كيف يعصى الاله ٣ ٢٦٢
٢٩ لقد ر الله واقع ٤ ٢٦٣
٣٠ تمنى رجال ان اموت وان امت ٣ ٢٦٣
٣١ مغرب عن الأوطان في طلب العلافات ٤ ٢٦٥
٣٢ متى مات نقد بالباطل الحق يأبه ٢ ٢٦٦
لقيس بن

الخطيم

- ٣٣ خذوا بدمي ذاك الغزال فانه ٢ ٢٦٦
٣٤ ومتعب العيش مرتاح الى بلد ٤ له ٢٦٧
٣٥ كل العداوة قد ترجى امامتها ١ ٢٦٨
٣٦ من طلب العلم للمعاد ٢ ٢٦٨
الرشاد ع/ب

الراء

٣٧	تود ابنتاي ان اعيش مسلماً	مضر	ط	١	لليبد بن ربيعة	٢٧١
٣٨	لورمت تصنع محبر	يذكره	ث	٦		٢٧١
٣٩	اذا المشكلات تصدين لي	بالنظر	ق	٧		٢٧٢
٤٠	اقبل معاذير من يأتيك معتذراً	فجراً	ب	٢		٢٧٤
٤١	امطري لؤلؤاً جبال سرنديب	تبراً	خ	٤	له	٢٧٥
٤٢	واكثر من الاخوان ما استطعت	وظهور	ط	٢		٢٧٥
لأنهم						
٤٣	يقولون : لاتنظر وتلك بلية	ناظر	ط	٢	لجميل بثينة	٢٧٦
٤٤	تاه الاعرج واستعلى به الخطر	الخطر	ب	٣		٢٧٧
٤٥	لعمرك ما الرزية هدم دار	بصير	و	٢	للمليل	٢٧٨
٤٦	ساصبر فاصبر واقطع الوصل بيننا ذكرى		ط	٣	له	٢٧٩
٤٧	اذا كنت لاتدري ولانت بالذي تدري		ط	٢		٢٧٩
٤٨	كل الحوادث مبناها من النظر	الشر	ب	٤	له	٢٨٠
٤٩	والهف نفسي على شيتين لوجمعا البشر		ب	٢		٢٨١
٥٠	هناك مظلومة غالت بقيمتها	الباري	ب	١		٢٨١
٥١	اذا ما كنت ملتئماً لرزق	وحر	و	١١		٢٨٢

العين

٥٢	العبد حر ان قنع	قنع	ج/ك	٢		٢٨٥
٥٣	حسبي بقلي ان نفع	الطمع	ج/ز	٣		٢٨٥
٥٤	وذي حسد يغتابني حيث لايري	اسمع	ط	٢	له	٢٨٦

٢٨٦	٣	ك	بديعُ	٥٥	تعصى الاله وانت تظهر حبه
٢٨٧	١	ط	نافعه	٥٦	ولا تعطين الرأي من لا يريده
٢٨٨	١ له			٥٧	اذا لم تصن عرضا ولم تخش خالقا فاصنع ط

الفاء

٢٩١	١٢		الصحيفة و	٥٨	الا يا حيفة تعلوه جيفه
-----	----	--	-----------	----	------------------------

القاف

٢٩٥	٢	ط	احمقُ	٥٩	اذا المرء افشى سره لصديقه
٢٩٦	٢ له	ب	صندوق	٦٠	علمي معي جيشا يمت يتبعني
٢٩٧	٤	و	الشفيق	٦١	اذا رافقت في الاسفار قوما
٢٩٧	٢	ك	الواقى	٦٢	يارب اعضاء الوضوء عتقتها

الكاف

٣٠١	٢ له	ط	متنسك	٦٣	فساد كبير عالم متهتك
-----	------	---	-------	----	----------------------

اللام

٣٠٥	١ المجهول	ح	العسلا	٦٤	اسقمهم السم ان ظفرت بهم
٣٠٥	٢	ق	ويلا	٦٥	لذل السؤال وهول الممات
٣٠٦	٦	ط		٦٦	صن النفس واحملها على ما يزينها جميل
٣٠٧	٣	ط	جاهل	٦٧	تعلم فليس المرء يولد عالما

٦٨	فان لم تجد من دون عدنان باقيا القبائل	ط	١	لليدين ربيعة ٣٠٧
٦٩	ان الملوك بلاء حيثما حلوا	ظ ب	٣	٣٠٨
٧٠	لقد وضعت مني الحوادث تجامله	ط	٣	٣٠٨ له
جانبا				
٧١	ألهى جهولا امله	اجله رجز	٢	٣٠٩
٧٢	ارى نفسي تكلفني امورا	مالي و	٢	٣١٠
٧٣	المرء يحظى ثم يعلو ذكره يعمل ك		٢	٣١١

الميم

٧٤	يقولون لي : فيك لتقباض وانما احجما ط		٨	٣١٥
٧٥	العلم من شرطه لمن خدمه	خدمه ح	٤	٣١٦ له
٧٦	فقال لي المفتي وفاضت دموعه توأم ط		٢	٣١٦
٧٧	وما زال كتمانك حتى كانما اعجم ط		٢	٣١٧ للنصيب
٧٨	قضيت نجبي فسرقوم ونوم ع/ب		٢	٣١٧

النون

٧٩	نعيب زماننا والعيب فينا	سوانا و	٥	٣٢١
٨٠	ان لله عبادا فطنا	الفتنا ر	٣	٣٢١
٨١	ماحوى العلم جميعا احد	سنه ر	٢٠	٣٢٢ له
٨٢	اذا رمت ان تحيا سليما من	صين ط	٤	٣٢٢

الردى

٣٢٣	١	الوليد	اكون و	ستعلم يا يزيد اذا التقينا	٨٣
٣٢٤	٢		تعبان ك	احفظ لسانك ايها الانسان	٨٤
٣٢٤	٢		والامن ه	اذا القوت تأتي لك	٨٥
٣٢٥	١		ط	اهين لهم نفسي لكي لا كرمها بهم تهنينها	٨٦
٣٢٥	٢		بيان ط	اخي لن تنال العلم الا بسطة	٨٧
٣٢٦	٢		الدين ب	اني معزيك لاني على ثقة	٨٨
٣٢٧	٢	له	الدين ب	كل العلوم سوى القرآن مشغلة	٨٩
٣٢٨	١		الشياطين ب	ان النساء شياطين خلقن لنا	٩٠
٣٢٨	٥		جيني و	اقول لعائدي وشجعوني	٩١
٣٢٩	٢		منى خ	يا سمع الدعاء كن عند ظني	٩٢
٣٢٩	٤		عيونه ج/ك	لاخير في حشو الكلام	٩٣

الهاء

٣٣٣	٤	له	السفيه ج	سأترك جبكم من غير بغض	٩٤
٣٣٣	٤	له	رحاهما ك	الليل وشيب والنهار كلاهما	٩٥
٣٣٧	٢	له	ج/ك	مرض الحبيب فعدته	٩٦

الواو

٣٣٧	١١	له	النجوى ط	اليك ابث الحال يا عالم	٩٧
-----	----	----	----------	------------------------	----

الياء

٣٣٩	٤	المساويا ط	وعين الرضا عن كل عيب	٩٨
			كليلة	
٣٤٠	٢	و غنيه	الا يانفسي ان ترضي بقوت	٩٩
٣٤١	٦	و الزكيه	إذا في مجلس ذكروا عليا	١٠٠
٣٤٢	٢ له	خ البريه	عمدة الخير عندنا كلمات	١٠١
			الملحق	
٣٤٥	٥٣ لشافعي	رجز فدفد	اقوت مغانيهم فاقوى الجلد	١٠٢
٣٤٨	لاتصح لشافعي	ك	تخميس على عينية السهيلي	١٠٣

فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة: العناية بشعره ، عقبات ، عملي في الديوان	
مزية الديوان واهميته ٩ - ١٣
الدراسة: ١ - حياة الشافعي أ - اسمه ونسبه ١٥
ب - نشأته ١٦
ج - رحلته ١٧
٢ - اخلاقه وعلمه ١٨
٣ - فصاحته ولغته ٢٠
٤ - ثقافته الادبية ٢٣
٥ - انشاده الشعر ونقده ٢٥
٦ - منزلته الشعرية ٢٦
٧ - سياق حياته خلال شعره ٢٧
٨ - ديوانه حديثاً ٢٩
٩ - العبث والانتحال في شعره ٣١
١٠ - مصادر شعره ٣٣
١١ - توثيق شعره وتخريجه ٤٩
١٢ - موضوعات شعره واغراضه (الاخلاق ، الادب الزهد والتصوف ، الحكمة ، الاغراض التقليدية) ٥١ - ٦٢

١٣	—	خصائص شعره أ. — شاعريته	٦٦
ب —	لغته واسلوبه	٦٨
ج —	الفنون البلاغية في شعره	٦٩
د —	التضمن والاقتباس في شعره	٧٤
هـ —	الالتزام والتجربة الشعرية	٧٨
و —	غلبة المقطعات عليه	٧٩
ز —	اوزانه وقوافيه	٨١
القسم الأول :	شعر الشافعي ق ١ — ١٣٨	٨٩ — ٢١٤
القسم الثاني :	المنسوب له ولغيره ق ١ — ١٠١	٢١٧ — ٣٤٢
الملحق :	الارجوزة والتخميس	٣٤٥ — ٣٥١
فهرس :	لما انفرد بنسبته صاحب الجوهر النفيس الى الشافعي	٣٥٢ — ٣٥٤
ملحق بتراجم الاعلام غير المشهورين	٣٥٥ — ٣٦٤
المصادر والمراجع	٣٦٥ — ٣٩١
فهرس النصوص الشعرية (القسم الاول)	٣٩٢ — ٣٩٩
فهرس المنسوب له ولغيره (القسم الثاني)	٤٠٠ — ٤٠٧

كلمة شكر وتقدير لابدّ منها

واذ يمثل التحقيق والدراسة ، انعم الشافعي (رض) ، للخروج بثوب المؤلفات ، لايسع المؤلف الا أن يتقدم بالشكر والعرفان بالجميل ، للأخوة والاخوات ، العاملين في مديرية مطبعة جامعة الموصل ، وفي مقدمتهم السيد مدير المطبعة الاستاذ أحمد نجم الصبحة ، لجهودهم الكريمة في طبع الكتاب ، جزاهم الله عن الشافعي ، وعن المؤلف خير الجزاء .

المؤلف

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(١٤١) لسنة ١٩٨٦

لمجمع بطابع جامعة الموصل
مديرية دار الكتب

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٤١ لسنة ١٩٨٦

يطلب من مكتبة القدس - بغداد

سعر النسخة ثلاثة دنانير



مكتبة دار الكتب والخطبة والنشر
بجامعة الموصل